

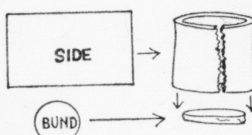


MERE OM LERARBEJDER

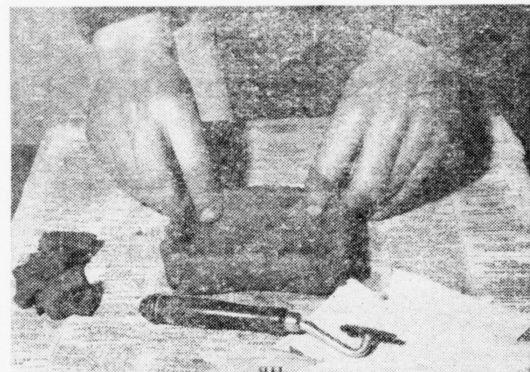
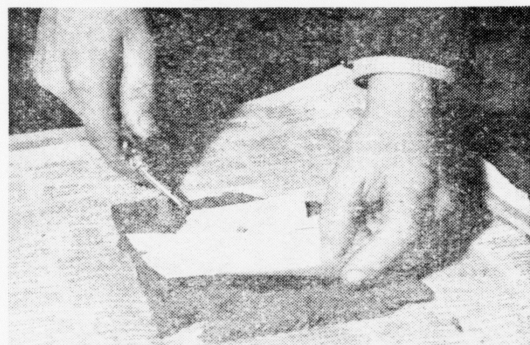
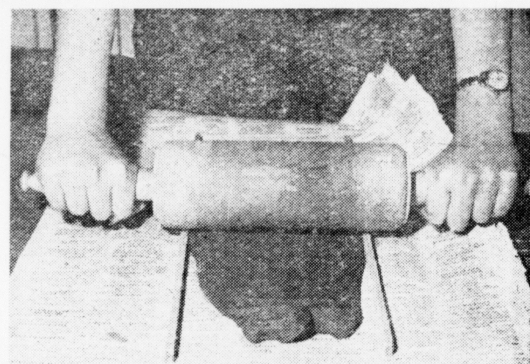
Sidst så I, hvorledes man ved hjælp af ler-pølser kunne lave figurer og vaser. I dag kan I på fotografierne se en anden måde at lave lering på. På fotografiet med kagerullen ses, hvorledes man ruller leret ud til en plade. For at pladen over alt bliver lige tyk, kører kagerullen på et par lister. Lerpladens tykkelse vil derfor altid svare til trælisternes.

Hvis vi nu for eksempel vil lave et askebæger, tegner vi først en papirskabelon og klipper den ud i den størrelse, som bageret skal have. Derefter placeres skabelonen oven på lerpladen, som det ses på det andet fotografi. Med en klejneskærer eller kniv skæres pladen til efter skabelonen.

På det tredje billede ses nu, hvorledes den udskårne lerplade samles. Siderne bøjes op, og hjørnerne arbejdes godt sammen. Derefter glattes kanten til.



Vasen på det store billede er også lavet af en udvalst plade. Først er bunden skåret ud — eventuelt kan man bruge en kop eller låget af en dase til at udstanse med, dernæst skæres et rektangel ud. Firkantens ene side skal svare til bundens omkreds plus en anelse, og den anden side bliver vasens højde jævnfør tegningen.



Den firkantede plade bøjes sammen omkring bunden, og vi arbejder side og bund samt sidens sammenføjning godt sammen med fingrene. Husk at anvende lerslik (tørt ler opløst i vand- ved sammenføjningerne, som vi omtalte i sidste uge.

KARTOFFELTRYK PÅ BOGOMSLAG

Kartoffeltryk er glimrende egnet som dekoration på bogomslag. Papiret, som man trykker på, skal helst være lidt sugende for eksempel et stykke kraftigt karpuspapir (tykt indpakningspapir). Man behøver ikke at lave et vanskeligt eller indviklet mønster i kartoffelstemplet — tværtimod virker et ganske enkelt mønster for det meste meget mere dekorativt og elegant end et snørklet mønster, der i øvrigt er vanskeligt at skære i en kartoffel.

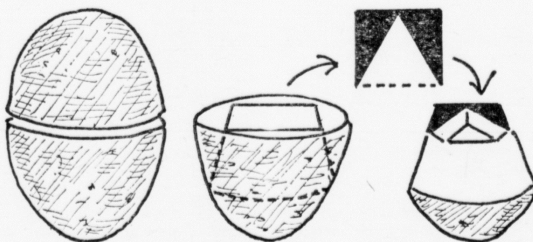
Kartoffelen skæres fuldstændig lige over, så trykfladen bliver helt plan. Derefter skæres mønstret $\frac{1}{2}$ —1 centimeter ind i kartoffelen. Husk, at det, som skæres væk, bliver hvidt — og det, der bliver stående i stemplet, farves. Hvis vi som her vælger at skære en trekant ud af en kvadratisk stempelflade, må vi måle med linealen, så trekanten og kvadratet er korrekte. Læg snitfladerne lidt skråt, som vist på tegningen, derved bliver trykfordelingen bedst. Tryk derefter kartoffelens flade tør på en serviet, så saften suges væk.

Vi må nu bestemme hvilken farve, der skal benyttes. Vi kan bruge almindelige kraftige vandfarver, plakatarfarver eller bogtrykfarver. De meget flydende farver kan lægges på stemplet med pensel, eller man kan gennemvæde en blød klud med farve og benytte den som stempelpude. Tyk trykfarve må valses ud på en glasplade, som derefter er stempelpude. Det er klogt at indd dele papiret med nogle tynde blyantsmærker eller streger, så vi nøjagtigt ved, hvor der skal stemples. I modsat fald risikerer vi, at hele trykket bliver skævt. Man kan også lade nogle felter bruges som plads for bogtitel og navn. Endelig kan man samle alle



trykkene ved at sætte en børt uden om omslaget — måske i en anden farve end trykkene. Efter nogle prøvetryk anbringes omslaget oven på nogle glatte aviser, der giver det bedste underlag og klareste tryk.

Som det ses på det trykte omslag, kan man variere hele mønstret ved nogle steder at vende stemplet på hovedet. Man kan derfor bruge samme stempel til mange forskellige slags mønstre.



	POSTDI-STRIKT	KALIF	ALDERS-PRÆSI-DENT	GALT ENDELSE	
	KLÆG				UD-FLUGT
	SVERIGE	HYPOTHE-VAAR-BOGSTAVEN		RYDDEB ALL RIGHT	
	PLANTE			KORT	
				AR-TIKEL	

X-ORD

Opgaven klippes ud og indsendes sammen med rydeligt navn og adresse samt alder (husk det) i kuvert mærket »Gørnekryds« til samme adresse som WEEKEND-KRYDSEN (se bagsiden) inden torsdag kl. 12.

1. præmie: Matador-spil - 2. præmie: Puslespil - 3. og 4. præmie: En bog.