

RYAEN

I Finland har hver egn
ja, hver familie sine bestemte
farver og mønstre

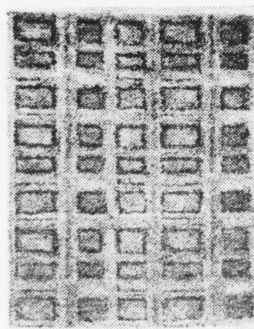
NÅR der først går mode i
læng til hjemmene, kan det
virkelig ansætte fabrikanterne
til at udvise opfindsomhed, stor-
stillet opfindsomhed endda, ofte
til gavn for både forbruger og
fabrikant. Således gik det, da
publikum for alvor blev op-
mærksom på ryatæpperne, der
blev fremstillet overalt af alle,
på fabrik, i hjemmene og til
to formål, enten til at lægge på
gulvet eller til at hænge på
væggen. Kvaliteten blev så som
så, men efterhånden stabilise-
redes efterspørgslen, og i det
store hele »overlevede« kun de
bedste fremstillere.

De færreste ved, at ryatæppet
slet ikke er beregnet til gulv-
tæppe, men derimod oprindelig
blev fremstillet for at anvendes
til sengetæppe eller dyne. Tæp-
pets konstruktion viser også ty-
deligt, at det på ingen måde er
beregnet til at modstå det slid,
der uægerligt vil opstå, når der
gås på det.

Da Finlands befolkning ned-
lagde jagtvåbnene og begyndte
at slå sig ned som agerdyrkere,
blev det naturligvis småt med
skind, der bl. a. blev anvendt til
at dække sig med om natten,
men inden længe løste man pro-
blemet ved at lave tæpper, der
var »langhårede« som dyreskind
og mindst lige så varme. Men
ikke nær så farlige at anskaffe.
Man begyndte at knytte rya-
tæpper, og måden at gøre det
på har holdt sig helt til i dag.
Omkring trådene i en vævet
bund knytter man de garnender,
der skal ende med at udgøre
tæppet, det er en ganske simpel,
men noget langsom fremgangs-
måde.

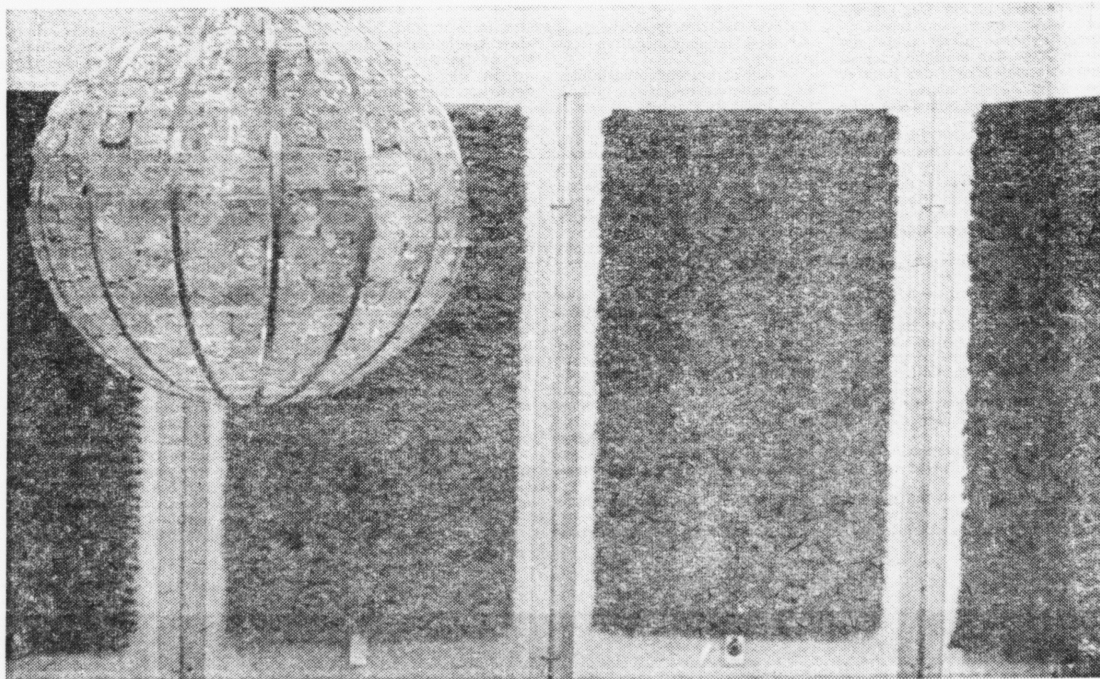
HVER egn, ja hver familie
havde sine bestemte farver
og mønstre, og kendere ville
øjeblikkelig geografisk kunne
placere et tæppe. I dag frem-
stilles mange ryaer af kunstne-
re, der herigennem udtrykker
sig som igennem et maleri eller
en skulptur, og af og til afhol-
des der udstillinger på museer
og i kunstgallerier, disse udstil-
linger er absolut et besøg værd
og kan måske hjælpe én til en
bedre bedømmelse af det tæppe,
man er i færd med at købe.

Mange ryaer fremstilles i dag
maskinelt, og garnene, der
trækkes igennem den vævede
bund, knyttes ikke, men limes,
og det siger sig selv, at prisen
på denne måde kan nedbringes
ganske væsentligt. At garnet
limes fast behøver ikke at be-
tyde, at det er et dårligt tæppe,
men det er anbefalelsesværdigt
at give tæppet's bagside en
ekstra gang lim, så snart man
får det hjem fra forretningen,
det vil måske senere spare én
for en mængde sørgelser.



Maskinknyttet Rya »Umanak« af
en meget fin kvalitet, dog vil
bagsiden altid afsløre, om det
er et hånd- eller maskinfremstil-
let tæppe. Design Aase-Kristen-
sen. Fotografierne er udlånt af
F. Foght, Rådhuspladsen

Maskinvævede Rya'er opset på
prøvetavler, det giver oversigt og
et virkeligt godt grundlag for be-
dømmelse, før man bestemmer sig



Bolig-BREV KASSEN

På grund af de mange henvendelser her til »Weekend's
boligside har vi fundet tiden inde til at offentliggøre nogle
af disse, idet vi mener, at svarene også kan have interesse
for andre. Skriv om Deres boligindretningsproblem til ark-
itekt Asger Flügge, Weekend, Nr. Farimagsgade 49, Køben-
havn K.

Sofabordets for- yngelseskur

Hr. Asger Flügge.

Når mit sofa bord med teak-
plade bliver for slemt medtaget,
sliber jeg det let med ståluld
og giver det igen teak-olie. Det
er en fortrinlig foryngelseskur,
men i den sidste tid har der
vist sig nogle små blå/sorte
pletter, der ikke er til at fjer-
ne. Kan det være noget i træet,
der først kommer frem efter
nogen tids brug?

John Andersen,
spec.arb.

SVAR: Hr. John Andersen,

De sorte pletter kan vist kun
skyldes, at stålulden efterlader
ganske små metalsplinter i
træet, disse små metalstykker
runder og giver de sorte pletter.
Pletterne kan kun fjernes ved
en grundig afslibning med en
zieklinge og en ny gang olie.
I fremtiden bør De sikkert
holde Dem til meget fint sand-
papir.

Med venlig hilsen
Asger Flügge.

Rya taber trådene

Weekend's boligside.

For nogen tid siden købte jeg
et Rya-tæppe til at lægge under
en lænestol med et lille ryge-
bord ved siden af.

Det blev fortalt mig, at det
var en ægte Rya og derfor me-
get stærkt. Hver gang jeg støv-
suger tæppet, og det er ofte, for
der var en masse løse tråde, sy-
nes jeg, der kommer flere og
flere.

Er det almindeligt, eller skal
jeg henvende mig til forretning-
en og bede dem undersøge sa-
gen.

Med venlig hilsen
Ethel Christensen.

SVAR: Fru Ethel Christensen.

En ægte Rya er håndknyttet
og derfor meget kostbar. Det,
De har købt, må uden tvivl væ-
re en Rya lavet på maskine, og
her er trådene blot stukket
igennem underlaget og limet
fast. Ikke altid lige godt og der-
for er der så mange løse tråde.
I stedet for at støvsuge tæppet
bør De hellere lægge de løse
tråde ind på tæppet igen, hvor
de efterhånden vil filtreres fast
(som De kender det fra en ulden
trøje, man vasker for kraftigt).

Venlig hilsen
Asger Flügge.

Sjove kludeklip

På mange udstillinger er der
ophængt de såkaldte »klude-
klip«. Vil De venligst svare mig
på, om det er noget, man selv
kan lave og i bekræftende fald
hvordan.

Fru J. H.,
Bagsværdhovedgade.

SVAR: Fru J. H., Bagsværd-
hovedgade.

Kludeklip er jo en kunstne-
risk udfoldelse, så om det er
noget, man kan, må man af-
gøre med sig selv og sine om-
givelser.

Fremgangsmåden er meget
simpel. De klipper de forskel-
lige motiver ud og klæber dem
op på en stofklud, som derefter
kan spændes på en ramme og til
slut indrammes som et almin-
deligt billede. Der findes i han-
delen mange forskellige slags
lim til dette formål, på fabri-
kerne anvender man alminde-
ligvis gummimælk, der er for-
trinligt til formålet.

At beskæftige sig med klude-
klip kan, om ikke andet, give
mange glade timer, held og lyk-
ke med det.

Med venlig hilsen
Asger Flügge.