

Filmen om herskeren over det asiatiske kæmperige er ved at blive optaget i Berlin, og man regner med, at det bliver en af de hidtil dyreste film — den er beregnet til at koste omkring 17 mill. D-mark. I hovedrollerne Omar Sharif (som Genghis Khan), Francoise Dorléac og James Mason.

AF CATHRINE LARVIL

Omar Sharif og Francoise Dorléac

Gigantfilmen GENGHIS KHAN



DEN historiske begivenhed om Genghis Khan Temudschin, der blev hersker over de nomadiske mongoler og i årene 1215—23 erobrede et asiatisk kæmperige, dele af Kina og det europæiske Rusland, er allerede beskrevet i den verdensberømte roman »Genghis Khan«. Nu er den endelig blevet filmet i en amerikansk-engelsk og tysk koproduktion. Producenterne er Irving Allen Ltd. London og C.C.C. Film Berlin. Columbiafilms distribuerer den. Filmen, der er i farver, bliver i sin originale kinesiske pragt en gigantisk filmisk manifestation til omkring 17 millioner d-mark.

HANDLINGEN ER DENNE: Temudschin, den senere Genghis Khan, er som dreng blevet taget til fange af Jamuga (Stephen Boyd), Merkitstammens anfører, som lod alle mænd og børn fra Yesuig-mongolstammen skyde, da de overskred hans territorium i søgen efter nye græsange til deres kvæg.

Kvinderne blev taget til fange og sammen med dem Temudschin, der voksede op som slave. Senere lykkes det for ham at slippe fri, og han kommer tilbage for at befri andre slaver og bortføre prinsesse Bortei, (spillet af Francoise Dorléac, Catherine Deneuve's lillesøster) som altid har været god mod ham. I kampen om Bortei, vinder Temudschin og tager hende med sammen med en ny hærskare af slaver, der søger efter et nyt hjemsted. Længt borte møder han Kam Ling (James Mason), en kinesisk vismand, der bliver hans gode ven og viser ham vejen til Peking. Ved Kam Lings hjælp møder Temudschin kejseren, som beder ham om at samle en hær til at bekæmpe rigets modstandere. Temudschins tropper bekæmper fjenden, der viser sig at være ingen anden end Jamuga.

Som belønning bliver Temudschin af kejseren udnævnt til Genghis Khan, og han hævnner sig på Jamuga ved at spørre ham inde i et bur som et dyr. Da kejseren nægter Genghis Khan Temudschins tropper adgang til byen, fordi han frygter uroligheder, bliver Genghis Khan fornærmet og føler det som en nedsettelse af sine folk. Han benytter sig af list og arrangerer til kejserens ære et fyrværkeri, hvor kejseren selv tænder luntten. Genghis Khan har tilsat et nyt eksplosivt pulver, og hele muren fra Peking vælter, så hans folk kan komme ind i byen. Under tumulten lykkes det Jamuga at undslippe.

GENGHIS KHAN bliver Kinas nye hersker og frygtet af hele verden. Han tager på sejrstogter til Rusland og det halve Europa. Jamuga har i mellemtiden allieret sig med Temudschins fjende, Shahan af Khwæzm, og samlet en stor hær, og de udfordrer nu Gen-



Francoise Dorléac som Bortei og Omar Sharif som Genghis Khan

James Mason som Kam Ling, en kinesisk vismand



ghis Khan, der også denne gang besejrer sine modstandere. Da han følger Jamugas hadefulde opfordring til tokamp, sejrer han. Jamuga falder død om, men også Temudschin er blevet såret, og han dør i Borteis arme.

ALLE udendørs optagelser til kampene i de mongolske lande er optaget i Jugoslavien med et vældigt opbud af mennesker og dyr. Man har bygget originale kinesiske landsbyer fra det 12. århundrede op, og alt materiel, træ, plastic, våben og masser af kunstigt blod er sendt i fly dertil. Man har i et år samlet heste over hele verden til kampene.

DA jeg var i Berlin, havde man lige lagt sidste hånd på indendørsdekorationerne til det kinesiske kejserpalads i C.C.C. Films atelier i Spandau. Det var et pragtfuldt syn med alle de kinesiske ting, delvis udlånt fra private. Tronsalen i rødt, gyldent og grønt, med søjler, håndværkertræværk, værdifulde kinesiske lamper og ti store forgyldte paladshunde, der bevogter den kejserlige pragt.

I privatgemakkerne er der brugt de dyreste ægte silketæpper til 180 mark pr. rulle. Man har bygget en stor badehal, hvor vandet strømmer ud af paladshundenes mund, og 4000 rosenblade skal dække over prinsessens nøgne skikkelser, når hun tager bad foran filmkameraerne. Arkitekterne og håndværkerne har i tre måneder arbejdet på dekorationerne, så de kan bruges til optagelserne, der strækker sig over 3—5 dage, så rives de ned igen.

Blandt de internationale filmstjerner, som søger at skabe liv i al den ødsle pragt, er altså Stephen Boyd, James Mason, Omar Sharif og Francoise Dorléac. Hun er meget smuk, Francoise Dorléac, har udtrykfulde øjne, og i rollen som den bortførte prinsesse taler hun engelsk med pudsigt fransk accent.

JEG betragtede James Mason, mens han prøvede foran kameraet i rollen som Omar Sharif. Han gennemspillede scenen flere gange og hver gang med samme intensitet og koncentration og uden at blive rettet af instruktøren. Han var klædt i en pragtfuld kinesisk silkedragt og havde lagt en glimrende maske, helt forskellig fra rollen i Lolita, hvor han spillede den ulykkelige, aldrende elsker. Instruktøren, Henry Levine, fortalte mig, at han oprindeligt havde tilbudt Mason rollen som den kinesiske kejser, men at han selv valgte at spille filosofen Kam Ling.

IEN PAUSE fik jeg lejlighed til at tale med James Mason og spurgte ham, om han nogen sinde havde været i Kina?

Han svarede nej, men han kendte flere kinesere og kunne derfor godt leve sig ind i deres væremåde. *Fortsættelse side 8*