

Adam og Eva



— Adam, hvordan er det nu, men for den til at bække?



— Himmeli, hun ved ikke, hvordan man bækker...



... nu skal jeg rigtig nok vise dig det, min ven.



— Med lidt ubehjælpssomhed kan man få drenge til at gøre næsten alting for sig.

INGEN MAKE-UP

FORTSAT FRA SIDE 3

VI kom ind på hendes manglende make-up, og hun sagde: 'Jeg er ikke nogen skønhed, og jeg har aldrig haft nogen mulighed for at komme til at se blot nogenlunde ud. Heldigvis fandt jeg ud af det for over tyve år siden. Den gang var jeg fyldt med fjer og make-up og så videre, ligesom alle andre unge piger. Jeg må have set afskyelig ud.'

Hun fik tildelt en Oscar i Hollywood for sit spil i 'En plads i solen'. (Hun fik en Oscar i England for den samme film), men før 'Narreskibet' havde hun aldrig arbejdet i USA.

Hvad syntes hun om Hollywood, nu da hun har prøvet også det?

'Hollywood er ikke umenneskelig. Hollywood er fyldt med mennesker med et næsten lidenskabeligt forhold til deres arbejde — men jeg har det bedst i Europa. I min alder, eller rettere, når man kommer i en bestemt alder, har man vanskeligt ved at finde sig til rette i et andet land.

Jeg har mit hjem her i Paris. Her kan jeg arbejde og leve, og her kan jeg lide at være.'

SIMONE SIGNORET er så ligefremt et menneske, at hun ofte i show-verdenen, der jo netop trives på intriger og falske værdier, står alene i sit forsvar for sine principper.

WEEKEND

A-FRAGEN SØNDAGSTILLÆG

Adresse:
Nr. Farimagsgade 49
København K.
Tlf. Central 1395

Redigeret af:
Robert Corydon

Lav-out:
Kai Hansen

Reaktion:
Claus Becker (ansvarshavende)
Harry Rasmussen og Hans Rishøj

Hun forklarede: 'Jeg har en samvittighed, det er det, der er i vejen med mig. Hvis man ikke kan gøre eller sige det, man går ind for, mister man sin selvrespekt.'

Hendes tre-årige fravær fra filmen skyldes til dels hendes kunstneriske kompromisløshed.

Hun skulle have været med i den nye Anthony Quinn-film 'Spil for mig, Zorbas', men opgav under optagelserne sin rolle.

Simone forklarer sin holdning som kun hun kan gøre det, med den ene cigaret efter den anden: 'Jeg følte simpelt hen, at jeg ikke kunne klare den rolle — jeg skulle spille en ældre prostitueret — jeg har det sådan, at jeg ikke kan spille en rolle, hvis jeg ikke føler noget for den. Jeg fandt ud af, at jeg ikke kunne klare opgaven og så gav jeg op.'

JEG har ingen ambitioner om større og bedre roller. Jeg mener, hvad fører det alt sammen til i det lange løb? Jeg vil hellere sende min mand, Yves Montand, på arbejde.

I nogen tid verserede der en hel del rygter i Paris, London og Hollywood om, at Simone Signoretts mand var skyld i, at Marilyn Monroe gik fra Arthur Miller.

Historierne keder efterhånden Simone Signoret. Kun én gang har hun direkte omtalt Monroe. En journalist søgte at provokere hende til at sige noget definitivt om rygterne. Hun sagde: 'Hvis Marilyn Monroe er forelsket i min mand, kan jeg kun sige, at så må hun have en god smag, for jeg er også forelsket i ham...'

SIMONE SIGNORET har besluttet, at drejebøger ikke skal være nogen erstatning for det virkelige liv — for hende: 'Visse kvinder inden for min profession kan foregive at være fyldt med et væld af følelser. Ikke mig. Jeg har intet ønske om at ofre hjem og familie for at blive en rigtig stor stjerne.

At få hele dagen til at gå med at sværte sit ansigt til og arbejde med sin krop og sin

bankbog, så ens mand skal bestille tid i forvejen for at komme til at veksle et par ord med en — det er ikke noget for mig.

I vores hus er det min mand, der har bukserne på. Simone Signoret er ikke desto mindre et meget følelsesbetonet menneske, hun kæmper for en lang række 'sager', og understreger en lang række protestadresser.

FOR nogle få år siden blev hun — sammen med Sarite og Sagan — straffet af den franske regering for at have underskrevet et manifest, der opfordrede unge franske mænd til at nægte at kæmpe mod det algeriske folk. Hun fik forbud mod at optræde i fransk radio og TV. Og hun har stadig væk forbud mod at optræde på teatre, der modtager statsstøtte.

Simone Signoretts 18-årige datter af første ægteskab, Catherine-Edna, er på det sidste begyndt at gøre sig gældende som én af Frankrigs førende unge skuespillerinder. Der gik adskillige år før offentligheden fandt ud af, at Simone havde en voksen datter.

Signoret har altid foregået at holde sin datter borte fra rampelyset — hun har altid været modstander af 'uærlig' publicity. Og hun siger: 'Jeg vil ikke påstå, at jeg nogen sinde har været det, man forstår ved en 'rigtig' mor, men mit forhold til hende er betydeligt varmere, end mit forhold til min mor. Vi er venner, og det er væsentligt. Som de vil vide opfatter de fleste piger i den alder ubevidst deres mødre som fjender.

Jeg har ikke forkælet hende med gaver og penge. I stedet har jeg ladet hende vokse op i hvad jeg kalder 'folke-luksus'. Men selvfølgelig er hun blevet præsenteret for en masse interessante mennesker — filosoffer, politikere, forfattere. Somme tider er jeg lidt trist til mode på hendes vegne, fordi hun aldrig har kendt den beskædnede lille følelse, man kunne kalde: at blive overvældet af noget.'

HVAD har succesen betydet for Simone Signoret?

Et lille smil strejfer hendes ansigt, et smil, der samtidig er både sødt og kynisk: 'Alt, hvad kræver sin pris. Succes er en udmærket ting, men den har sin bagside, bl.a. nu, hvor mine ord og mit privatliv slipper ud til offentligheden. Ja, alting kræver sin pris...'

Simone Signoret er en rigtig skuespillerinde, men — hvad der er vigtigere — en elskelig og levende kvinde, som nægter at være noget som helst andet end sig selv. Og der er noget absolut over Signoret. Enten holder man af hende eller også afskyr man hende.

Jeg tilbeder hende. *

erasmus.

det min far



BENTS mor har været på udsalg og købt en hel ny gyngestol billig og dynebetrækker og et kulkur, der skriger op hvert kvarter, hvist det går rigtigt, sa'e min mor. Vi ku' sagtens ha' det lissedan med amagerhylder og kobberkedler og keramik i krukkevis og lysestager. Ser pænt ud og ligner et kunstnerhjem snart og kommer måske i alle ugebladene med billeder af hende på sofaen og i gyngestolen og i køkkenet og foran sit toiletbord med tre spejle, der ka' drejes rundt.

Bents mor med håret opad. Bents mor i sin gamle stol. Bents mor her og der og alle vegne og så en kageopskrift med 20 æg og konjak i fra gamle dage af. Hjemmegående humør vi er stolte af og kende. Køb bladet i næste uge. Kun 4 kroner.

Så grinte min far og sa'e, vi ska' fame ikke ha' sabler på væggen og amagerhylder alle vegne hængende og slå hodet på. Ligner et museum snart, der els' er gratis og gå og glo på.

Vi sku' hel're ta' og se og få os et stort spejl og se ordentlig ud i, fordi vi ska' helt ud i køkkenet og ta' slips på. Og en hel masse bøjler sku' vi ha' med brandt navn i til hver.

Hører ingen steder hjemme med uorden i roderiet, som vi har det. La' hende bare købe urtepotteskjalere for alle pengene og stå i alle vinduerne for og prale. Ordentlig mad får de heller aldrig. Ingen søvemaad, alle tider noget nemt med spejlæg på. Gider ikke høre om mer'.

Bents har mange spejle, sa'e min mor. Fra Italien har de og fra et gammelt slot med ravne og antik i gulddrammer og krystal. Mangler ikke noget. Kobberkedler lissedan som hele Hvidsten Kro omtrent og porcelenschokoladekander og

mågestel med slidt guld og uden skår, der har været drukket meget af i sin tid.

Vores kaffekopper er go'e nok, sa'e min far. Købt i Sverige og smuglet over i nabben. Vi ska' ikke skifte ud endnu, fordi så ka' de komme ud i haven te'sidst.

Så sa'e min mor hun ha'de købt en sød kop te' sig selv, fordi hun ku' ikke la' vær'. Vi ka' sidde og se på den i aften, sa'e hun, fordi den er meget gammel og skør nok. Underkoppen er mest ny og med fugle og røde roser i næbbet.