

JEG VAR DRONNING DENGANG

„Gode gamle dengang“, siger den store filmskuespillerinde Bette Davis til Denis Duperley

MAN kunne let forveksle ansigtet under den skrækkelige blomsterpotte af en hat med et rødplettet hårdkogt æg. Øjnene var gulfiskeagtige, og den slæbende gang mindede mest af alt om en blanding mellem en and og en kat — men tilsammen var disse fysiske defekter med til at skabe én af århundredets store personligheder.

I over 35 år tilhørte Bette Davis den lille eksklusive gruppe af filmsdronninger, som herskede over Amerika.

Størstedelen af de store filmsdronninger enten gik i eksil eller blev styrtet, da fjernsynet i en ublodig revolution kom personlighederne til livs og skabte sin egen standardiserede skuespillerstand.

Størstedelen — men ikke Bette Davis.

Hollywood forsøgte at glemme hende. Hun tilhørte en anden generation, hun var fra dengang filmselskaberne strikkede den ene film efter den anden omkring stjerner som Garbo, Joan Crawford og Bette Davis.

BETTE DAVIS slog ud med armene med én af de vildt overdrevne bevægelser, der i sin tid var en del af hendes »personlighed«. Hendes brudte, eddiksure stemme flød gennem lokalet.

Hendes tale var meget præcis. Hårdtslående. De mange kvinder, der var til stede, trak sig langsomt bort fra hende.

Der er altid mange kvinder til stede, når Bette Davis tager imod. 1930'erne og 40'erne opfattede hende først og fremmest som en slags »dameskuespillerinde«. Man mente, at hendes film ramte ét eller andet evigt kvindeligt.

Med tiden blev Bette Davis en filmens kvindelige »Enhver«. Hun spillede mor, karrierekvinde, kejserinde, femme fatale, pebermø, vamp. Hun spillede både i tragiske og komiske roller. Kvinder identificerede sig med hende. Hendes problemer blev deres problemer.

Hollywood belønnede hende med to Oscars.

For syv år siden trak hun sig tilbage, eller for at blive i stil: abdicerede.

Nu er hun kommet tilbage — med den faste beslutning at ville genindtage sin gamle position. Tiden har på ingen måde sløvet hendes vid, hendes tunge er lige så skarp som den altid har været.

Det ville være forkert at påstå, at Bette Davis er ude af stand til at se noget som helst i andre kvinder, men hun har altid gjort det klart, at hun ikke kunne holde ud at være sammen med dem.

Hun betegner sig selv som »far og frastødende« og tilføjer: »Folk bliver lige chokeret hver gang de opdager, at jeg ikke er blevet 90 endnu. Hvilket i øvrigt også er mærkeligt, når man tager i betragtning, at jeg har været på toppen de sidste 1000 år.«

Bette Davis er over 50 — jeg siger ikke hvor meget, for hun ligner en 50-årig.

Selv siger hun: »Alder betyder ikke noget for mig. Jeg ligger ikke vågen om natten og ryster over, at jeg hele tiden bliver ældre. Det ville selvfølgelig have været rart, hvis man kunne undgå at ældes efter de 35. Det er kvindens bedste alder. Mænd har det bedst, når de er 45.«

Fortættes side 8



Bette Davis i en dramatisk scene fra filmen »Dead Ringer«



Er kommet tilbage for at genindtage sin gamle position



Bette Davis slapper af i sit hjem