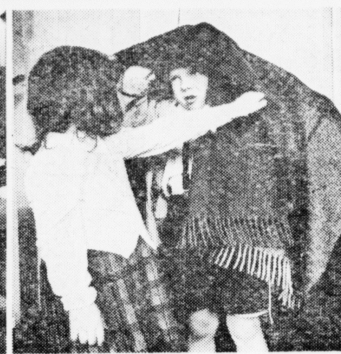
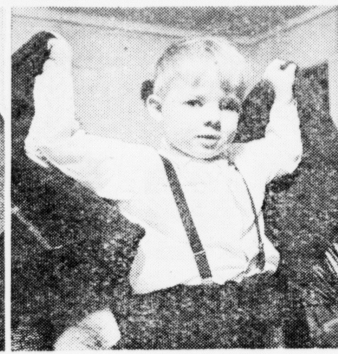




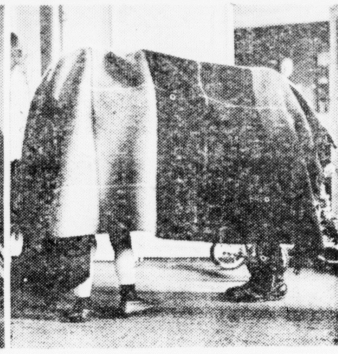
— Jeg er en uhyggelig, tobenet trolld . . .



. . . se så at blive lidt bange!



— Nå, det var godt, kom så her, for der er ingenting så hyggeligt . . .



. . . som et lege firbenet trolld

SKØNHEDSDRONNING - OG DOG ULYKKELIG

FORTSAT FRA MIDTERSIDEN

skønhed for ham er det eneste saliggørende. Vore erfaringer viser, at en forbindelse etableret på det grundlag næsten altid bliver en fiasko. Mange udenforstående tror, at vi helst vil have smukke unge piger i vore kartoteker. Men det passer ikke. Smukke ægteskabskandidater kontakter for mange og kan sjældent træffe det rigtige valg. De bruger billedlig talt deres trumfkort for tidligt i liveis-hjertefri . . .

Dr. Benjamin Grunbaum, internationalt kendt specialist i kvindesjælsproblemer, siger:

— For hver tyve tilfælde af alvorlig nervøs depression, de fleste efter selvmordsforsøg, som jeg behandlede i 1961, drejede de femten sig om meget smukke kvinder. Jeg kan ikke længere forbløffes over denne statistik. Vi må betænke, at vor tids smukke kvinder udsættes for et voldsomt psykologisk pres fra film, reklame, litteratur og så videre, som giver dem den farlige indbildning, at skønhed er ensbetydende med flirt, koketteri og skandaler.

Og han fortsætter:

— Til at begynde med må det for en smuk kvinde uden tvivl være dejligt, ja berusende altid at være genstand for opmærksomhed og beundring. Men snart stiller valget af »den rette« hende over for et dilemma: hvem skal jeg afvise, opmuntre, give efter over for — hvornår, hvorfor? Kun meget få kvinder har den nødvendige skarpe dommekraft. Og derfor begår smukke unge piger den ene skæbnesvangre fejltagelse efter den anden. Hun gifter sig uheldigt, bekræfter siden sin mand på en akavet måde, bli'r skilt, indlader sig på et andet ulykkeligt eventyr, og så videre. Den smukke kender ikke jykkens pris, alt tilfaldet hende let og selvfølgelig.

DA Brigitte Bardot havde gjort et nyt selvmordsforsøg, opsogte Dick Simons hendes læge, dr. Namin. Han er en berømt psykiater, og på hans luksusklinik i Nice behandles størstepar-

ten af Rivieraens prominente patienter — alle dem, som så paradoksalt er fortvivlede, fordi de ikke savner noget: millionærer uden job, skønhedsdronninger med ødelagte nerver, playboys. Næsten alle blev de ofre for deres letkøbte succes.

Brigitte Bardot lider af en slags narcissisme, forklarer dr. Namin. Hun kan ikke frigøre sig fra det billede, andre har skabt af hende, og modbrydes psykisk under den hektiske jagt efter at leve op til det. Mange

smukke piger lækkes i den samme fælde. Skønhed kræver stor karakterstyrke, og har kvinden ikke den, kan hun gå til grunde. Tro mig: til mine klienter hører de smukkeste kvinder ved Cote d'Azur. De kommer her i en ynkkelig tilstand, og ikke altid kan jeg redde dem. . . .

Den amerikanske journalist besluttede at undersøge sagen også i Europa. Han erfarede, at cirka tredive mannequins i verdens berømteste modehus Christian Dior havde afløst hinanden

i løbet af 15 år. Hvad var årsagen? Her er hans resultater:

Af 29 mannequins, som siden 1947 præsenterede Diors modeller, er de tyve i dag ulykkelige kvinder! Fjorten blev skilt, højst seks kan siges at leve i et lykkeligt ægteskab.

Simons stillede nogle af dem følgende spørgsmål: »Tror Du, at Du havde haft flere chancer for at blive lykkelig, om Du ikke var smuk?« Alle svarede uden tøven: ja!

Skuespillerinden Suzy Par-

kers søster Dorian Leigh har i Paris et af kontinentets største agenturer for covergirls, og hun erklærer:

— Mine piger er faktisk alt for smukke. Ingen mænd med reelle hensigter tør kontakte dem, da de altid ses i selskab med playboys og andre professionelle skortejegere. Ja, De ville blive meget overrasket, om De vidste, hvor mange af pigerne der føler sig ensomme og kun drømmer om at blive lykkelig gift med en ganske almindelig mand; han behøver hverken at være rig eller særlig pæn. For hver én, der bliver lykkelig gift, er der ti andre, som aldrig opnar andet end at være erotiske vandrepokaler. Mange af dem begynder at drikke eller tage stimulanser for at glemme. Hvad de vil glemme! Simpelthen at de er smukke!

SIMONS interviewede en fortryllende rodhåret italienerinde, ex-miss Cinema, som »tik et par små roller i ligeegyldige film.

— Ja, sagde hun — smukke unge piger er ofte de mest ensomme. De bli'r nok inviteret til selskaber, premierer og møderne natklubber, er altid omgivet af mennesker. Men netop derfor føler de sig forladt. Ingen af deres kavalierer foreslår, at de alene opsøger et lille stille forstadslokale eller et fredfyldt sted i naturen. Nej, de skal vises frem, bruges som dekoration. Jeg drømmer om at finde en mand, som bare elsker mig og lader mig være. Men mon jeg nogen sinde møder ham?

Konklusionen må blive, at skønhed kan være et handicap. At skønhed ikke er noget, enhver kvinde ubetinget skal ønske sig. Og fik hun skønheden i vuggehave, må den forvandles med den største opmærksomhed. Smukke piger kan endog skræmme mændene bort. »Jeg måtte fri til min mand,« siger en af de lykkeligt giftede skønhedsdronninger — »selv havde han aldrig været det, dertil var jeg i hans øjne alt for smuk!«

OVERHOVEDET findes der ikke noget almenlydigt skønhedsideal. Enhver ung pige og kvinde er smuk på sin måde, hun må blot forstå at understrøge sit særpræg, udvikle sin personlighed. Kleopatra for eksempel var ingenlunde nogen »klassisk skønhed«. Hun havde korte ben, en for rund næse og dobbeltbøjede, medens Nofretete omvendt var frengeslank og havde en lang hals. Den skæbnebestemte kærlighed er en mærkelig vilje, der falder snart på en tidsel og snart på en lilje. Masser af grimme kvinder bliver lykkelige gift. Nu som for 2000 år siden gælder filosofens ord: Hvis du vil elskes, så elsk!

det min far



OP ALLE SAMMEN i en fart, fordi solen skinner og det dronningens egen fødselsdag hele dagen, sa'e min mor i morges. Hvem henter rundstykker mens jeg skyller posen og bærer kopper ind? Vi ska' ud i vores have og hejse flaget så de ka' se formandens lever endnu og minde alle sammen om og betale kontingent og grus fra sidste år.

Så grinte min far og vendte os om, fordi han sa'e flagstangen ligger ned og ska' males når det ikke regner mer' og vi ska' ha' en ny vimbél, fordi den gamle er slit helt op og sort omtrent.

Vores flag ligger i skuffen og er strøget og alting og vasket, sa'e min mor. Lige te' og op og hængte uden møl i hulerne og røgte rødt uld og tråd lissedan som strømper i gamle dage var. Vi de første derude, hvist vi skynder os og ta' sportvognen inden Bents og Rekerts og Mariusses kommer. Og makketenderen er nok derude i dag, fordi der kommer mange og graver og roder i jorden og ska' ha' frokost, fordi de har gas i flasken fra sidste år. Dejlig og være i lysthus når solen varmer på alle ruderne og der luft ordentlig ud for mus og petroleums-lamper og nogen gamle guller-rødder, der ligger og spirer og ikke duer mer' te' subbe eller noget med hamburgerrygge og

en dåse ærter fra Brugsen. Måske får vi fremmede af nogen, der kender os og vil sige goddag te' foråret og vores fortyssier.

Sgu! ikke meget for og stavle helt der ud, sa'e min far, fordi vi var der jo i søndags og glo om det hele var der. Ingen gider gå og ta' noget fra fattige kolenihavefolk, der spinker og sparer, mens jorden ligger og bli'r smadder pøvret og stiger i pris og ejendoms-værdi og renter. Marius er der nok allerede, fordi han ka' ikke finde sin havelåge fra

nyttårsaften af. Må nok lave sig en ny med hængsler og det hele igen.

Ingen ka' stole på foreningen, når deres egen formand ikke gider ta' derud, sa'e min mor så. Til påsken er for sent, fordi så de fleste færdige med og male og ligge katofler og sidder kuns og venter på konsulenten, så de ka' få en pokal og en sølske af Urban Hansen på rådhuset. Bare la' os komme af sted så vi ka' vise os og komme op te' makketenderen og købe årets første roxykage. erasmus

WEEKEND

A-PRESSENS SØNDAGSTILLÆG

Adresse:
Nr. Formagsgade 49
København K.
Tlf. Central 13 95

Redigeret af:
Robert Corydon

Lav-out:
Kai Hansen

Redaktion:
Jens Becker (ansvarshavende)
Harry Rasmussen og Hans Rishøj