



NICLAS JOHANNESSEN

The Corrs – unplugged



Fðra systkin hugna sær við nýggjari útgávu

Umboð á tí snøgg, snotuligu familjuskútuni spælir Corrs. Fðra musikalsk systkin úr Írlandi – landið við grønum grasi og sterkum melodiskum arvi – hava havt grøarík ár gjøgnum 90'ini.

Her fært tú vandaleysan popp, dygt frambornan – ofta flætin írsku fólkatónum, sum fyrst og fremst violin spælarin Sharon Corr boðreiðir við. Eisini eykenda sangarinnan Andrea Corr spælir tinffloytu. At tey veruliga duga at spæla hoyrist best

á instrumental-lagnum “Toss The Feathers”.

Og so fær tú enn tá alt servera unplugged, spælt fyri MTV. Hetta “nýggja” konseptið, sum 90'ini ríkaðu heimin við hevur líka sum alt annað, ið vísir seg at bera til, verið rátróytt av øllum artistum við respekt fyri sær sjálvum.

The Corrs sleppa væl frá hesum eksepriment. Løginu liggja øgiliga tætt

uppat teimum upprunaligu upptøkum, og tú hoyrir at løginu bera seg væl á einum akkustiskum guitar. “Only When I Sleep”, “What Can I Do”, “So Young” og “Forgiven Not Forgotten” eru allir klassikarar í Corrs kataloginum.

Nýggja lagið “Radio” er longu væl á veg at gerast eitt hit. Ongin kollveltning, null provokation, men flott og frálíkt kortini.

Penur poppur til skikkilg fól.

George Michael – Songs From The Last Century

Gjøgnumsúrðar poppari roynir seg sum big band sangara



Enski poppmeistarinn – heimsins besti popp sangari, sum fleiri kalla hann – hevur leitað aftur í tóina, funnið nakrar av sínum yndissangum og sðani latið teir í bigband-kryddaðan Las Vegas búna saman við produsaranum Phil Ramone.

George Michael syngur swing. Hann syngur væl. “Brother Can You Spare A Dime”, “Wild Is The Wind” og “My Baby Just Cares For Me” teljast millum útvaldu løginu. Hansara fraseringar eru fantastiska væl útfðrdar, hann liggur væl rytmiðkt og dugir væl við dynamikkinum.

Hetta er kortini ikki nóg mikið.

Útgávan er tíverri fullkomiliga vandaleys og uttan nakr nýtt element, sum ikki er hoyrt túsund ferðir á annars so flottu jazzleivini. Hetta er klisje – kanska ikki fyri George Michael at syngja jazz, men fyri tónleikasgulgiga afturhvarvið er onki nýtt undir sólini á “Songs From

The Last Century”.

Tú kanst spyrja teg sjálvan, hvør grundin er at geva út slíka fløgu. Svárið er sambært George Michael sjálvan, at hann elskar hesi løginu. Tá eru eisini áhugaverdar lðtur á “Songs From The Last Century”. Eitt nú er útsetingin av gamla Police lagnum “Roxanne” flott og ørvísið frá upprunaglugnum. George gevur sína egnu sera musikalsku og sterku tulkning.

Hví kennist tað kortini, sum okkurt vantar, tá 10. og sðsta lagið “Where Or When” er farið afturum?

Kanska er orsøkin, at

her liggur eisini ein farr av musikalskum snobbari í hesi útgávu. “Songs From The Last Century” luktar av Big Money og Big Band. Men her er onki Big Bang.

“It has been, without doubt, the most fun I have ever had in a studio” sigur George Michael sjálvur innan í húsanum. Tá skal vera honum væl unt.

Vónandi fer enski sangarin tó skjótt aftur til arbeiðis og gevur eitt sindur meira av sær sjálvum enn bara talentríkar fraseringar til gamlar klassikarar.

Viðmerking:

Nýtslurætturin til svartkjaftin

Sum væntandi var, so royna ávisir skipabólkar nú, hvør í sínum lag, at grundgeva fyri, hví júst teir hava framíhjárætt til at fáa tillutaðan føroyska partin av eini komandi svartkjaftakvotu, tá svartkjafturin í nærmastu framtíð væntandi verður kvoteraður.

Felagið Rækjuskip hevur noterað sær, at flakatrolarnir í Barentshavinum gera krav uppá at fáa tillutað stóran part av svartkjaftinum við tí grundgeving, at svartkjafturin er nýttur sum gjald fyri botnfiskakvotuna, frá serliga Russlandi, í Barentshavinum. Felagið Rækjuskip tekur ikki stóðu til hvørt hetta er ein hóskilg grundgeving fyri at gera krav uppá svartkjaftin, men vit vilja hinvegin mótmæla, at tað verður ført fram at svartkjafturin er gjald fyri botnfiskakvotuna eina. Føroysk rækjuskip hava í nógv ár havt eina rækjukvotu á 3000 tons í russiskum sjógv. Hendan kvotan hevur verið minnað av og á, fyrst og fremst fyri at hjálpa flakatrolarunum í tí balanseraður avtaluni við Russland, soleiðis at teir kundu

fáa nakað meira av botnfiskið, tá heildarkvotan er minnað. Á fyrirreikingarfundinum í Fiskimálastýrinum síðst í november 1999, til samráðingarnar við Russland, bleiv Felagið Rækjuskip m.a. spurt, um rækjukvotan kundi lækkast, av tí at niðurskurðurin í toskinum var so stórr. Hesin fyrispurningur kom, hóast at flakatrolarnir ikki hava megna at uppfiskað sínar kvotur í Barentshavinum. Felagið Rækjuskip játtaði kortini fyri hesum við tí trett og fyrvirni, at flakatrolarnir ella aðrir skipabólkar ikki lögdu forðingar í vegin fyri, at rækjukvotan kom uppá 3000 tons, um tørur bleiv á hesum seinni, og hevði ongin frá hvørki vinnuni ella Fiskimálastýrinum nakrar viðmerkingar til hetta.

Sum tað framgongur av tí balanseraðu avtaluni millum Føroyar og Russland fyri 1999, so stendur føroyska rækjukvotan umrøknad til toskavirði fyri 34,52% av samlaða toskavirðinum av Russlandsáttmálanum. Hetta merkir, at rækjuflotin, við júst somu grundgeving-

um sum flakatrolarnir, kann gera krav uppá 61% av allari russisku svartkjaftakvotuni undir Føroyum í 1999, svarandi til 60.004 tons. Hesa nøgd vil rækjuflotin síðani kunna nýta í umbýtið við Russland fyri rækjur í russiskum sjógv og á Flemish Cap, soleiðis sum felagið hevur víst Fiskimálastýrinum á, at áhugi er fyri. Ein skipabólkur afturat - kraftblokkaskipini - ger eisini krav um eksklusivan rætt til føroysku svartkjaftakvotuna, eftir at TAC er ásett. Felagið Rækjuskip vil, eins og flakatrolarnir, gera vart við, at tann svartkjaftakvota russar fáa í føroyskum sjógv og fyri rættindi í Barentshavinum, harav 34,52%, svarandi til 60.004 tons, av tí svartkjaftakvotu russar fingi í 1999, var fyri rækjur. Vit vilja eisini vísa á, at Føroyar í seinastu avtaluni við Russland fingið eina nýggja kvotu á 10.000 tons av lodnu, sum kraftblokkaskipini helst koma at veiða. Hesa kvotu hava Føroyar gildið fyri, m.a. við at rækjukvotan lækkaði fyri ár 2000. Vit halda tí at tað ber til at staðfesta, at kraft-

blokkaskipini í 2000 hava økt um sínar veiðumøguleikar við eini nýggjari kvotu frá Russlandi, uppá bekostning av rækjuflotanum. Men samstundis gera teir eisini krav uppá svartkjaftin.

Vit vilja eisini vísa á, at tá talan er um ES-sáttmálan fyri 1999, hevði rækjukvotan í Eysturgrønlandi eitt toskavirði svarandi til 13,93% av samlaða toskavirðinum av avtaluni við ES. Eins og viðv. Russlandsavtaluni merkir hetta, at rækjuflotin, aftur við júst somu grundgevingum sum flakatrolarnir, kann gera krav uppá 92% av allari ES-svartkjaftakvotuni undir Føroyum í 1999, svarandi til 22.977,5 tons. Hesa nøgd vil rækjuflotin síðani kunna nýta í umbýtið við ES fyri rækjur í ES/grønlandskum sjógv.

Viðurkennast má, at hesin nýggji háttur ið flakatrolarar og nótabátar nýta at gera krøv um kvotur galdandi er nýggjur og óvanligur. Felagið Rækjuskip kennir tað tó sum sína skyldu at gera vart við, hvussu stóran lut rækjuflotin eigur av svart-



Jákup Egholm Hansen

kjaftinum sambært teim grundgevingum sum hinir skipabólkarir hava víst á. Samanumtikið metir Felagið Rækjuskip, at tað er neyðugt at vinnan kemur til eina sínamilum semju í hesum málið, soleiðis at hetta ikki endar í einum innanhýsis stríði, har stóðan er læst fäst frá fyrsta degi av. Felagið Rækjuskip kann tí boða frá, at vit fegnir vilja gera okkara til, at komið

verður fram til eina skynsama semju í hesum málið. Men so leingi sum ein slík semja ikki er gjørd, heldur rækjuflotin fast um krøv síni um sín stóra lut av svartkjaftinum sum gjaldsværa fyri rækjur frá Russlandi og ES.

Felagsins vegna
Jákup Egholm Hansen

Pensiómsgølan (2)

Broytingaruppskotini frá andstøðuni til pensiónistar høvdu rættað flestu av skeivleikum. Men samgongan feldi óll hesi uppskot - tíverri!

Andstøðan virkin:

Andstøðan í trivnaðarnevndini (Javnaðarflokkurin og Sambandsflokkurin) kom við broytingaruppskotum, ið kundu rættað uppá nakrar av skeivleikum sum nýggja løgin færdi við sær

- t.d. høvdu eftir okkara uppskotið allir pensiónistar fingið meira,
- grundarupphæddin skuldi prístalsregulerast framvið,
- munur ímillum „gift“ og „støk“ varð tikin burtur.
- Botnfrádrátturin hækkaði o.a.

sís tá ein væl vitandi samtykkir uppskot fult av feilum og síðan niðurgerð tað beint eftir. Hevði tað ikki verið rættari ikki at samtykt uppskotið við t.d. broytingum sum minnilutin mælti til?

Uppskotið:Eins og Fullveldið: konsekvensútgreininger, ikki gjørdar og als ikki tiknar í álvara.

Ein fer at ivast í, um hetta uppskot yvirhøvur er konsekvensroknad áðrenn tað varð lagt fram á Føroya Løgting. Eiga slík uppskot at verða lögð fram uttan at slíkar útgreininger eru gjørdar? Er ikki eitt av vónaligt arbeiðið gjørt, um slíkar greinirar ikki eru gjørdar áðrenn uppskotið verður lagt fram?

Harra Løgmaður:

Tað tykist fullveldissamgonguni líkari at seta út í korti uttan konsekvensútgreininger fyri borgaran. Tá hesar fyriliggja, verður als ikki lurtat eftir teimum í Føroyum ídag.

Slíkt hevur onki við hvørki politikk ella teknikk at gera.

Slíkt er ábyrgdarleysur politikkur!

Var tað ikki tað, ið koyrdu Føroyar fallit.

Og var tað ikki tað, ið ikki skuldi henda aftur?

Umboðar lögtingsmaðurin veljaran ella landsstýri:

Hendan víðgerð setir fram nógvar spurningar:

Eigur lögtingsmaðurin ikki at verja sínar veljarar ímóti vánaligum uppskotum sum hesum? Skal eitt vánaligt Landsstýrismannarbeiði við fullari megi sláa ígjøgnum í Føroya Løgtingi og vera samtykt heldur enn steðga ella broytt?

Eigur veljarin at verða tikin gisli orsaka av sínum lögtingsmanni, ið vil verja samgonguna heldur enn veljaran, sum vit siggja í hesum føri?

Tað varð gjørt í hesum føri, sjálvt um vit vistu at hetta uppskot hevði so nógvar skeivleikar, at gølan var víis um tað var samtykt av Føroya Løgtingi.

Er tað ikki samgongan við lögmanni á odda, ið hevur ábyrgðina av at skandaluuppskotið er lagt fram og samtykt?

Áttu lögmaður og samgongan ikki at tikið konsekvensin av hesi gølu og lagt frá sær?

Gamla pensiónslógin eigur at halda fram fyriliks:

Gamla pensiónslógin átti at veri sett í gildið aftur. Tó

skuldu upphæddimar verið reguleraðar upp frá 1 januar 2000. Sum andstøðan hevur lagt uppskot um fleiri ferðir síðan valið. Ein nýggj pensiónslóg við ásetingum átti ikki at verið lögð fram fyrr enn hon var betri enn tað núgaldandi á øllum økjum. Eftir at hava verið til hoyringar hjá pensiónistafeløgum, MBF og brúkarum annars, eins og konsekvensútgreina út í æsir.

Tað hevði verið gott fyri pensiónistin - og sømligt fyri Føroya Løgting.

Núgaldandi pensiónslóg er ein niðurgerð fyri mangan pensiónist og ósømlig fyri Føroya Løgting.

Tað kundu vit ikki liva við.



PS Broytingaruppskot frá andstøðuni í smb við 2 viðgerð er vert hjá samgonguni og øðrum at kveita eftir, nú neyðugt er at gera broytingar í løginu til tess at

hon kann virka meira rættvíst.

Vinarliga
Marjus Dam,
Løgtingsmaður

19 ár eftir deyða sín er reggae kongurinn úr Jamaica fløguaktuellur av nýggjum



Bob Marley – Chant Down Babylon

Bob Marley, sáli, hevur givið út nýggja fløgu. Reggae kongurinn, sum doyði av krabbameini bert 36 ára gamall, kann úr sínum himmali staðfesta, hvussu synir hansara royna at bera reggae arvin víðari. Tá eru nevniliga The Marley Boyz, ið hava produserað “Chant Down Babylon”. Og nógvir kendir artistar taka saman lógvatak.

Nýggj teknologi ger tað soleiðis, at tær nýttast slettis ikki at vera á lívi fyri at kunna luttaka á nýggj-

um tónleiki – ikki soleiðis at skilja, at løginu eru nýggj. Marley skrivaði øll áðrenn sín alt ov snara deyða.

Her er duettir við Lauryn Hill, Busta Rhymes, The Marley Brothers og teir bávar Steven Tyler og Joe Perry úr Aerosmith.

Reaggy er ein lívstíllur, líkasum rapp. Bo-skapurin er PEACE, rastafari regeión og so ein rúgva av hash. Tónleikurin er sum vera man sera lávið back. Ein Marley sonur hevur

gjørt trummuprogrameringar til øll løginu. Og hóast fløgan hevur sínar lðtur, so er hetta altsó ikki tey sterkastu løginu, Marley hevur skrivað – langt frá. Hetta er jó maðurin, sum skrivaði “No Woman No Cry”, “I Shot the Sheriff” o.s.fr.

Eisini er góða gamla orkestrið hjá Marley – The Wailers – so ótrúliga nógv meira kompetent enn stírnar rytmaprogrameringar. So um tú ikki kennir gomlu upprunaútgávnar hjá Bob Marley,

so er hetta avgjørt ikki stavið at byrja. Far so heldur eftir einum av teimum gomlu plátunum. Eitt nú “Burnin” frá 1973 við klassikarunum “Get Up Stand Up” og “I Shot The Sheriff” og eisini seinastu uppruna studió útgávuna hjá Bob Marley “Uprising” frá 1980 – ein klassikari við eitt nú lagnum “Redemption Song”.

Eigur tí slíkar útgávur, so er Chant Down Babylon eitt flint uppiðskoyti.