

Ung mand der sælger
pigtråd for 10 millioner

DER ER ET HAV AF DÅRLIGE ELEMENTER I POP-BRANCHEN

■ DEN 25-årige Arne Worsøe sælger i år pigtrådsmusik for 10 millioner kr. Han sælger popgrupper i bundter. Det er ham, der har skaffet WHO, Walker Brothers, Manfred Mann, Georgie Fame, Spencer Davis, Brian Poole, Searchers, Chris Andrews og Dave Dee, Dozy etc. til Skandinavien og Danmark — og blandt hans nærmest forestående udspil er Alan Price Set, Small Faces og Christ Farlowe.

— Hvem vil De helst have fat i?
— Beatles. Men de er ikke interesserede. De kommer, når de vil.

Medicinen gik for let

Den unge Worsøe studerede medicin i Århus i to år. Han sprang fra, fordi det gik for let. Allerede inden han havde mange jern iilden. I gymnasietiden i Silkeborg var han impresario for mindst 10 grupper. I studentertiden for 20. Nu for mindst 25-30 danske grupper, som er ude hver weekend, plus turneer plus konstant fems seks udenlandske grupper på turné i Danmark ad gangen. Hans konditeste danske navne er Hitmakers, Caravans, Nalle og Stoke Sect.

— Det er en spendende branche, siger Arne Worsøe, der er gæst i BLINDEBUK (og ked af det). Der er hele tiden skarp konkurrence. Det drejer sig om hurtige forretninger. Det er det, der interesserer mig. Jeg — og min kompagnon på 21 år, Erik Thomse, — driver

firmaet som forretning. Idag er vi otte.

I sommer har vi i »Bendix Music« omsat en million om måneden. Inden årets udgang er vi oppe på ti millioner.

— Hvor meget går i Deres lomme?
— Alt for lidt.

Befængt branche

— Der er da ingen investeringer?
— Det er en af grundene til, at det er ret nemt at starte i branchen. Jeg har før handlet med biler, sommerhusgrunde og flyverejer til England, alt i studietiden. Jeg er ikke uvant med køb og salg og den mellemgigende — forhåbentlig — fortjeneste. Jeg har overført de samme principper til den her branche. Jeg hænger på, så længe jeg kan bevare gængs forretningsmoral.

— Er det svært i pigtråd?

— Ja, desværre. Branchen er befængt med et hav af dårlige elementer. Vi er kontant ude for illoyal konkurrence. Det er katastrofalt for branchen, at en manager kan starte uden at være i besiddelse af noget som helst bevis for kvalifikationer. Mange uansvarlige kommer ind, lover arrangementer og grupper en masse og efterlader dem skuffet, fordi bstanden ikke er underbygget og aftalerne ikke i orden. Det er forkasteligt. Det drejer sig om alvor-

lig forretning, handel med levende mennesker.

Jeg - en høj

— Kan De li' pigtråd?

— Meget af det. Men skulle min smag være gældende, blev jeg nok landets mest upopulære impresario. Alt for mange orkestre af kvalitet må blive hjemme til fordel for fuldkomment talentløse grupper, der ad reklamens vej skaber sig en position.

— Har der været øretæver undervejs?

— Jeg startede i København med Brian Poole. Det kostede mig 40.000 kr. Det sidste år har været fint.

— Føler De Dem som en høj?

— Ja, en af de store glubske, der tager 95 pct. af musikernes gage. Jeg har endda overvejet at tage 100 pct.

Spøg til side. Ingen af vore orkestre har forladt os. De fleste udenlandske orkestre, der har været på danmarksturné, skriver takkebrev med ønske om gensyn. Vi søger at behandle vore kunstnere som mennesker og gøre dem tilfredse. Kun på den måde kan de yde deres bedste.

— Det tager tid?

— Jeg er alderspræsident i firmaet. Hele staben arbejder hårdt, starter kl. 9 og slutter sjældent før kl. 1. Jeg arbejder altid. Har aldrig fri. Nul privatliv. Nul hash. Men det er spendende. Der er sport i det.



■ I BLINDEBUK hører Arne Worsøe en række plader. Han søger at finde ud af, hvem og hvad det er der synges og spilles - og giver karakter: Fem for toppen og nul for katastrofen.
(Fot.: Jørgen Schiøttz)

— Er det Supremes. Da de var på europaturné kostede de alle arrangementer penge. Jeg ved ikke, hvad den hedder, og jeg bryder mig ikke ret meget om Supremes. Men det er nok en af de bedste kvindelige vokalgupper i pigtråd. Pladen siger mig ikke spor. To.

■ MATADORENE: Relax, Fred.

— Er det Matadorene? Det er ikke nemt at høre, hvad den hedder, for de synger jo ikke. Jeg bryder mig ikke meget om pladen. Den er ikke særlig interessant og har næppe særlige muligheder. Men Matadorene er et af de danske orkestre, der på grund af originalitet — takket være Tommy Petersens arrangementer — har størst muligheder i udlandet. Denne plade

de er dog ikke særlig vellykket. Halvanden.

■ KINKS: You really got me.

Fra LP'en Well respected Kinks.
— Jeg kender den godt. Det er Kinks' You really got me. Den er god både instrumentalt og vokalt. Kinks er et af de bedste pigtrådsnavn, men vanskelige at samarbejde med. Jeg giver den fire. Når det gælder pigtråd, er Kinks sagen.

■ GEORGIE FAME: Lil' pony. Med the Harry South Big Band. Fra LP'en Sound Venture.

— Jeg er stum. Jeg aner ikke, hvem det er. Den er mægtig. Fire.

— De har ellers selv skaffet Georgie Fame til landet?

— Var det HAM? Det må jeg sige. Skriv fem. flip.



BLINDEBUK

■ SIW MALMKVIST: Slid og slæb.

Den er ikke svær. Den har jeg hørt i mange udgaver. Den hedder Slid og slæb, ikke? Siw Malmkvist er en dygtig og populær kunstner. Hun er en af dem, der har forstået at dreje den rigtig. Det viser hendes pladesalg. I den populære musik drejer det sig om at finde det, der er salg i. Det kan hun. Tre.

■ GITTE: Man muss schliesslich auch mal »nein« sagen könn'n.

— Den er skåret efter tysk slagemonster. Jeg kunne tænke mig, at det er en dansker, der synger, Gitte eller Dorte. Jeg hævder mest til Dorte. En ret ordinær plade, men sikker på at blive solgt i Tyskland. To.

■ PETULA CLARK: I couldn't live without yours love.

— Et firkantet studieorkester. Det lyder, som om det har fået stukket noderne ud en halv time for optagelsen. Der spilles perfekt, men uden swing. Men Petula Clark synger godt. Derfor tre.

■ DAIMI & OLE SOLTØFT: Jeg tager dig til ægte. Fra LP'en med melodierne fra »Tre små piger«.

— Burde jeg kende det stykke fra min studentertid? Jeg melder pas. Det er en operette, som jeg sikkert burde kende. Jeg kunne ikke lokalisere stemmerne. Operette vil jeg helst både se og høre. Det er for svært at give karakter uden at kende helheden.

■ SUPREMES: You can't hurry love.