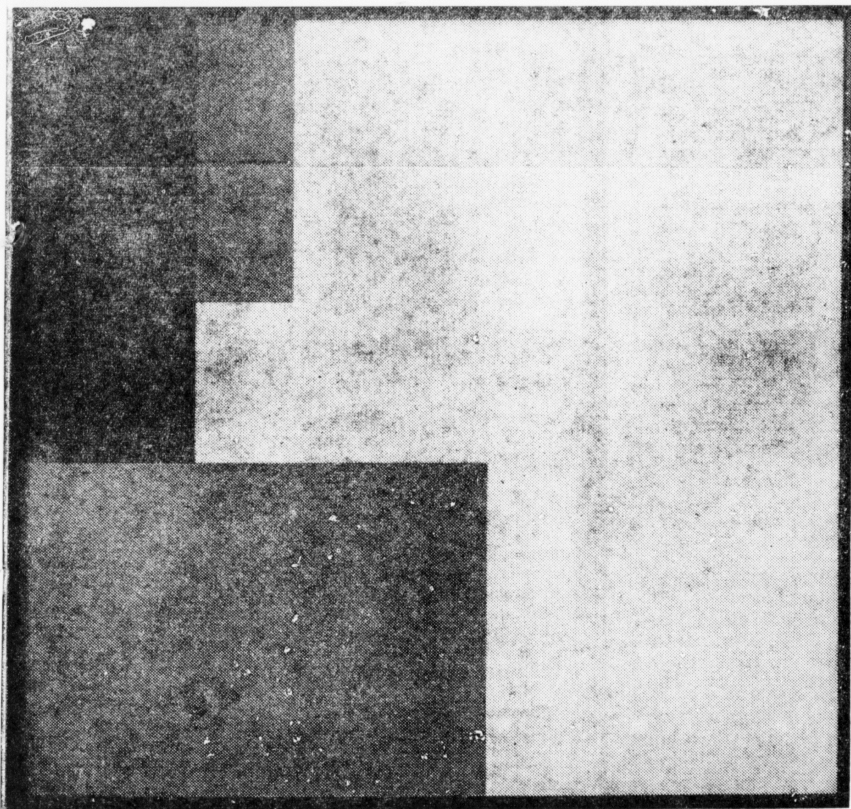


Jeg sad og legede med

EN STUMP AVIS- ET CHECKHÆFTE

og 20 cigaretter



„GAULOISES BLEU“

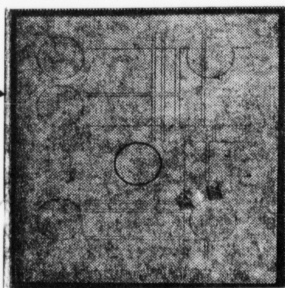
■ Udgangspunktet til dette billede er en leg med et par stumper avis-side, mit checkhæfte og en pakke Gauloises-cigaretter på et bord på en parisisk fortovscafé. Og pludselig var billedet der. Jeg sad og byttede om på feltene og tænkte på en udstilling af japanske træsnit, jeg netop havde set, hvor motiverne var ensomme mennesker i nogle

meget store tomme rum.

Det er faktisk det samme, jeg her er nået frem til, en kontrast mellem figurerne og det tomme rum, som er det hvide i billedet – mar-morpladen. Det store felt nederst til venstre er avisstumpen, og oven over, langs kanten, ligger check-hæftet med den blå cigaretpakke ved siden af. Sådan er jeg vist nået

frem til billedet, men det er klart, at der også ligger mange ubevidste ting bag. Men det er nu mest en leg med størrelser. Man må ikke tvinge folk til at se et bestemt motiv. Der skal ikke være en forklaring.

Man får for øvrigt ikke andet ud af billedkunsten, end det man har inden i sig i forvejen.



„DÅBSKAPELLET I FIRENZE“

■ Dette billede er bestilt af Carlsberg Fondet til udsmykning af en ny handelsskole, der indvies i Herning i denne måned. Det er et af tre billeder med faktisk samme konstruktion. Farverne er forskellige i de tre billeder, og man ledes derfor fra det ene til det andet og tilbage igen, når man betragter dem. Det er lavet for at vise, at mulig-

hederne er så mange i det samme motiv.

Hvor motivet stammer fra? Fra dåbskapellet i Firenze. Inspirationen er sådan set den tidligere renaissance i italiensk bygningskunst. Man vil let kunne genkende farverne, linjerne og buerne ved at betragte billedet.



Ole Schwalbe

BLÅ BOG

■ OLE SCHWALBE, f. 1929 i København. Uddannet litograf. Autodidaktisk kunstmaler. Debut: Efterårsudstillingen 1945. Medlem af Den Frie Udstilling 1961. Udstillet i Sverige, Norge, Finland, USA og Frankrig. Udsmykninger bl.a.: Oslo-båden »Prinsesse Margrethe«, Statsbiblioteket i Aarhus, Valash-fabrikken i KML og Handelshøjskolen i Herning. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst samt museerne i Aarhus, Ålborg, Odense, Horsens, Esbjerg, Louisiana og Moderne Museet i Stockholm. Generalinde Ellen Koføeds legat i 1961 og Oluf Hartmanns Mindelegat 1964.

HYKLERI AT TRO KUNST ER „FINT“

Maleren Ole Schwalbe: Vi har ikke råd til ikke at lave kunst

■ Kunstmaleren Ole Schwalbes billeder kan måske virke chokerende eller utilgængelige for nogle mennesker. Men begge dele bør ikke være tilfældet, mener han da selv.

– Kunstnerne arbejder ikke for at chokere folk. De, der bliver chokeret over den moderne kunst, mangler blot viden om det mellemrum, der ligger fra kronhjorten og op til i dag, forklarer han.

– Skyldes det ikke også, at det, der skrives om kunst, ofte er både kostbart at anskaffe og desuden skrevet i tågede, svært tilgængelige vendinger?

– Jo, til dels, men det er dog i bedring. Jeg selv udgiver f.eks. i løbet af efteråret en billigbog om at forstå kunst. Bogen, der kommer på Borgens forlag, er skrevet i et let tilgængeligt sprog og handler om det 20. århundredes kunst.

– De arbejder også på en litografisk mappe, der går lidt i samme retning?

– Sammen med I. Chr. Sørensen er jeg ved at fremstille en mappe litografier, hvor jeg samtidig med 8 litografier vedlægger 8 store fotografier, der giver udgangspunkterne for litografierne.

Oplevelsen bag

»Sikke noget vrøvl«

– Deres billeder er ikke bare konstruerede geometriske figurer.

– Nej. Der ligger en oplevelse bag dem alle. Man kan ikke lave kunst uden en oplevelse. Jeg oplever f.eks. altid den i enhver ting levende konstruktion. Og billederne

er altid gjort på en syntese af erindringer.

– De finder mange af Deres motiver på rejser og ofte i antikke bygninger?

– Jeg rejser meget, eller rettere sagt gjorde, før jeg købte en gård på Lolland. Der er mange smukke motiver at hente i de gamle italienske bygninger. Dengang havde man råd til at lave kunst – og gjorde det. I dag har man også råd. Ja, man har ikke råd til at lade være.

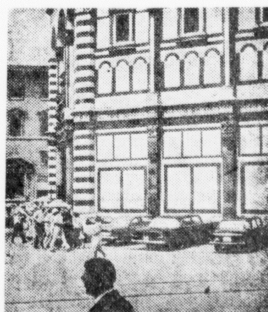
– Gør man det?

– Man laver ikke nok. De mange talentfulde unge skal have store opgaver, og man må have råd til at tage fejl også. Det kan ikke nytte, at man kun accepterer den del af kunsten, der kan gøres op i penge. Det behøver ikke at have noget som helst med kvalitet at gøre.

– Bør man have forstand på kunst for at være et dannet menneske?

– Nej. Sikke noget vrøvl. Det er hykleri, at kunst er noget fint. Hvorfor skal folk forstå kunst eller beskæftige sig med det, hvis de ikke har lyst? Jeg forstår bare ikke, at nogen kan lade være. Jeg respekterer da lige så meget den mand, som har forstand på bilmotorer eller noget andet. Og jeg tror også at ham, der kan høre på en bilmotor, om den går korrekt, at han har en bedre høreoplevelse end ham, der har læst talstærke bind om musikhistorie, men som ikke kan høre, om det spilles korrekt, slutter Ole Schwalbe, som på denne side forklarer lidt om baggrunden for sine billeder.

Af
John Njor
Foto:
Carl
Rasmussen



Denne kønne gamle bygning i Firenze har inspireret Ole Schwalbe. Kan De genkende linjerne i hans maleri fra Firenze?