

Gerið tykkara politisku ...

(Framhald frá 2. síðu)

síva hugsan og sostatt ikki nýtilig. Ti tað er roynd, at afturhaldið allar dagar hevur dugað at misnýtt eina sunna tjóðskaparhugsan og gjørt hana gelda nationalismu, sum meira enn nakað annað hevur forðað sonnum um frælsi fyri fjøldina, sonnum avgerðarrætti fyri einstoku menniskjuna. Hetta er eftir mínum tykki tað, sum er hent í Føroyum.

Tað keglið, sum hevur verið millum teir báðar traditionelt konservativu bólkarnar: sambandsmenn og sjálvstýrismenn, hevur fram um annað forðað veruligum samfelagsútviklingi.

Konservativu nationalræddirnar

Tað er kanska mest fyri at sleppa tykkum undan eini tilikari konservativari nationalista-rædd, at eg segði ja til at tosa her í kvöld.

Tað, sum er veruligt, og tað sum er relevant fyri frælsi til einstaklingin, er, at samfelagið fær høvi til, óheft av kapitalinum, at skipa viðurskiptini og korini, at tann borgarlaga hugsanin kemur í minniluta. Nýta tit tykkara akademiska viðgerðarhátt á teir nationalu spurningarnar, verða tit før fyri at sleppa undan at verða misnýtt

av konservatismuni, og samfelagið fær tá hetta høvið. Ræddir hava verið frammi her í felagnum, sum beinleiðis hava vent sær imóti teirri materiellu vælferð, sum eisini vítt føroyingar so smátt eru farnir at eiga lut í.

Á písuveitslu fyri fáum árum síðan hoyrdist grátur um hesa nýggju tíð — hesa teknisku tíð, hesa sjeymílatíð, sum drap allan góðan gamlan hugna, sum óyðilegdi góða gamla mentan og tók føroyingin av fótum.

Tað er nakað í tí, at broytingar sópa mangt burtur, sum betri hevði verið at varðveitt, men tað er ikki bót fyri hesum at støða útviklinginum, at lesa okkum føroyingar inni í einum tronga, tá drepa vit eisini samfelagið. Vit mugu gera okkum greitt, at vit liva ikki í sama statiska samfelagnum, sum vit livdu í fyri bert fáum árum síðani.

Eisini hvat hesum vanda víðvíkur má bjargingin vera, at tit sum enn meira enn vit, koma at liva í einum dynamiskum samfelag, altíð liggja á takinum og væl útbúin í samfelagshugsan koma at geva nýtið nýtt mentunarlígt innihald, men uttan at tit kvetta æðrina aftur eftir.

Samfelagið fram um einstaklingin

Lat meg enda við at siga, at eg vóni, at tær rembingar, sum nú eru, bera boð um nýggjan hugsunarhátt eisini millum føroyskar akademikarar, og at eg vóni, at tær fara at koma konsist og væl formuleraðar til sjóndar í einum arbeiði, sum setir samfelagið fram um einstaklingin.

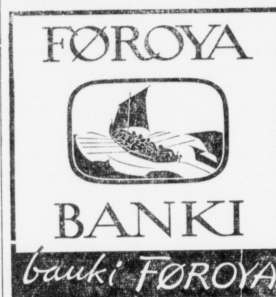
Nema tit hesa samfelagshugsan, og seta tit hana sum stevnumið í tí arbeiði, tit seinni koma at avrika, og villast tit ikki aftur í tað akademiska liðið, sum í dag í alt ov stóran mun hevur distanserað seg frá fjøldini, tá eri eg visur í, at tit ikki koma at ganga skerdar har heima í túninum.

Atli Dam.

Skula tit brúka bil

persónkoyring ella skúla-koyring, so snarið tlf. 3456

Alexander Dalfoss



HALDIÐ SOSIALIN!
LESID SOSIALIN!
KEYPIÐ SOSIALIN!
SOSIALURIN — altíð bestur!

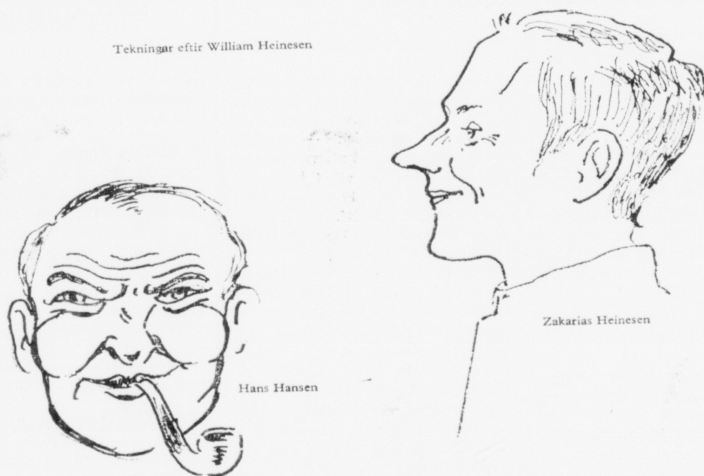
POPPURIN

„Fimtan tær bestu“

- (2) 1. Those were the days. Mary Hopkins 207 stig.
- (4) 2. Sitting on a fence. The Rolling Stones, 193 stig.
- (1) 3. My little lady. The Tremeloes, 166 stig.
- (5) 4. Reed ballon. Dave Clark five. 150 stig.
- (3) 5. Hey Jude. The Beatles. 142 stig.
- (8) 6. Something you've got. Amen Corner. 135 stig.
- (9) 7. Little arrows. Leapy Lea. 128 stig.
- (10) 8. Baby come back. Equals. 120 stig.
- () 9. Angel of the morning. P. P. Arnold. 114 stig.
- (15) 10. Cliff Richard. 106 stig.
- (6) 11. Days. Kinks. 98 stig.
- () 12. Step by step. 95 stig.
- (7) 13. Master Jack. Four Jack and a jill. 83 stig.
- (11) 14. I want you to be my baby. Billie Davis 76 stig.
- (14) 15. Evening child. Savage rose. 69 stig.

Tær ið gingu út vóru: Do it again — Beach Boys, seinast nr. 12, og Back street girl. — Rolling Stones, ið seinast var nr. 13.

Tekningar eftir William Heinesen



Í FØROYUM er á okkara døgum — eins og í hinum norðanlondum — vaksandi ansur fyri dekorativum kunsti til prýðis í almennum bygningum.

Sum longu nevnt hava føroyskir listamenn gjørt „auluna“ í nýggja kommunuskúlanum í Havn prýðiliga og litfagra, og á líkandi hátt eru skúlar í Fuglafirði og á Toftum skýrdir við dekorativum oljamyndum.

Hans Hansen úr Mikladali, føddur 1920, ið hevur lært seg frescomálning — hetta er málning við vatnliti á nýkálkadan vegg — hevur sum fyrstu roynd skrytt forstovuna til nýggju húsini hjá Føroya Fólkaháskúla, og Zakarias Heinesen, føddur 1936 í Havn, hevur málað stóra frísu á endaveggin í veitsluhøll Studentaskúlan í Hoydølum, har eisini onnur stór dekorasjonsarbeiði

eru í gerð. Báðir hesir listamennir hava fingið sær lærdóm á kunstakademíum í Keypmannahavn, Sakaris eisini í Íslandi, og Hans Hansen hevur í Italia gjørt seg kunnugan við mosaikkarbeiði. Báðir hava havt framsýningar í Føroyum av málningum og grafikki, og Sakaris hevur gjørt tekningar til ymiskar føroyskar bókur. Hans Hansen er ein av teimum fáum málarunum her á landi, ið iðkar portrettkunstin og hann hevur til Føroya Banki í Klaksvík gjørt stórflingna mosaikmynd, fyrstu í Føroyum.

Í hesum sambandi má eisini nevast hin eynaligi Terji Shylindal, føddur 1933, sum longu á blaðungum aldri luttrók á ólavskufamsýningum Listafelagsins og hevur verið fastur luttakari síðani. Eisini hann er listarmaður í forvitnisligum vøkstri.

Hesir hugaðu og idnu málarnir eru komnir út um byrjanarstigið á listarlígu framtøku síni og hava halgað sær krevjandi fyrisetningar.

WILLIAM HEINESSEN

Í byggigrunn Listarskálans eru nú komnar kr. 154.067,00. — Bygginevndin hevur sett sær fyri at útvega kr. 200.000,00. Tað er helvtin av samlaða byggikostnaðinum.

Nú eru útgivin virðisbrøv »Givið og fingið«. Tey kosta kr. 100,00 hvert, eru 300 í tali við 6 ymiskum motivum og fáast við at venda sær til føroysku peningastovnararnar.

Brevini eru smá listarverk, gjord av føroyskum listarfólki, Elinborg Lützen, Zakarias Heinesen, Janusi Kamban og Ingálvi av Reyni.

Verið skjót at víska tygum eitt ella fleiri av hesum brøvum og styðið listarskálabyggingina.



FØROYA BANKI ber kostnaðin av hesi lýsing