

## Spanska Fluga stærsta Sjónleikaframfærsla í Kvívík — 3000 sæð leikin

Sjónleikurinn Spanska Fluga, sum kvívingar nú hava framfært í fleiri vikur, er skemtileikur við lít. Láturinn er ofta so nógvur, at fleiri replikkir fara framvið. Ei undur í, at fólk úr øllum byggdum, har vegasamband er við Kvívík, leita sær til Glæmuna

Leikurinn er familju- ella trúlovingarintriga við teimum mest óhugsandi misskiljingum. Boðin verður spenstur so høgt, at áskoðarin skilir einki av tí heila, men áðrenn nakar varir av, endar alt í besta söma.

Leikararnir eru sum skaptir til leiklutirnar. Mest eyðkendi er Dánjal Joensen, ið spælir sín leiklut fult út. Hann megna at fáa allan komikkinn fram. Stærstu fragd hevur áskoðarin eisini av Petur Müller, ið hevur ein fantastiskan mimik og er passaliga naivur.

Hjúnini — Ludwig og Emma Klinker, spæld av Óla Kurt Hansen og Lisu Dam — spæla frálíkt upp til hvørt annað. Hon tann síðiliga, róluga og hugsunarsama húsmóðir, ið livir upp til tað stóði, sum tað semir seg fyri eina ríkmansfrú. Maðurin er ein stressaður sinnspafabrikantur, ið letur tað dagliga fara framvið uttan stórvegis hóvasták.

Hann livir við eini lygn, sum er við at koma fram í leikinum. Fyri 25 árum síðani vitjaði ein dansarinna býin. Hon tók seg ikki bara væl út á palli, men hevur havt stórt mannfólkatækki. Ludwig Klinker hevði æruna at eta ein nátturðabita saman við henni. Hvussu gekst og ikki — hann fekk boð um at gjalda barnapengar og pening til útbúgving. Men hann er ikki tann einasti. Fleiri við honum hava latið pening til ta tekkiligu dansarinna — Spanska Fluga.

Nú kemur tað fram, at ein høgtmettur maður í býnum átti eitt barn uttan um vegir, áðrenn hann giftist við konu síni. Síðverndarfelagið, har Emma

Klinker er formaður, fer at jagstra brostmannin, hvørs kona móguliga einki veit um ósíðiliga mann sín...

I hesi jagstran kemur ein misskiljing fyri og onnur eftir fram, sum aftur færa nógvur láturligar hendingar við sær.

At ein hálv-professionellur leikari sum Óli Kurt Hansen er við, hevur óivað hjálpt nógv uppá kvívingarnar — ikki at forakta teirra kynstur, men tað hevur inspirerað teir. Øll leika væl — frígjort og lætt. Umstøðurnar eru nú ikki tær bestu, so onkuntið er torført at hoyra. Leikararnir skuldu komið longur fram á pallin og lagt seg meiri eftir at tosa móti áskoðarunum.

I leikskránni stendur, at sjónleikur fyrstu ferð kom til byggina — Kvívík — í 1927, og var tað Jóhanna Jensen, lærarinna, sum setti fyrsta leikin upp og fleiri við honum. Frá 1951 hevur Róland Lenvig skipað fyri teimum flestu leikinum. Millum annað hava kvívingar spælt Ein hættslig roynd eftir Mourits Mohr og Mongum brestur ætlan eftir Mourits Mohr og

Poul Johs. Lindberg. Í 1970 hættu kvívingar sær undir Erasmus montanus hjá Holberg. Hann var so væl leiktur, at tey, sum sóu leikin, enn hava frálíka goða spælið í huganum.

Kvívingar framfæra ein leik

— eina komediu — sum flestu fólk hava stuttleika av. Spanska Fluga er skrivað av Frantz Arnold og Ernst Bach. Umsett hevur Ajax.

jo-mo



## Barnamyndir og útróðrarbátar

*Tað sum sermerkir málningarnar hjá Amariel Norðoy, sum í dag letur upp framsýning á Klaksvíkar Bókasavni, eru barnamyndirnar, deksbátarnir og Mikladals bygd*

Millum tað besta á framsýningini eru barnalýsingarnar. Her hevur Amariel verið so beinrakinn og sökjandi, at tað er millum tað besta í føroyskari list. Hann hevur veruliga fingið fram tær kenslur í spælendi børnum í gólvinum, sum skapa tað næra knýti við tey vaksnu — tað at tey vaksnu kenna seg og barnið at vera eitt. Bæði litur og kompositión í spælendi barninum kundi ikki verið betri.

Amariel vikur annars ikki frá føroyskari list. Hann hevur nært knýti til Ingálv av Reyni og aðrar við. Ein og hvør listarmaður letur seg inspirera av hvørjum øðrum, soleiðis er eisini við Amariel. Tað noktar hann heldur ikki. Hann sigur, at einasti máttin hann kann frígera seg frá øðrum listarmanni er at kopiera hann — so sleppir tú av við hann, sigur Amariel hugsunarsumur, meðan hann greiðir frá einum

málningi, sum hann nevnr Augustlýsi.

Lýsi. Amariel ger nógv við at fáa dagin, náttúruna og menniskjuna fram í skiftandi lagi. Og tað eydnast til fulnar í vissum førum, meðan hann við summum litum er veikur.

Amariel hevur ikki funnið nakran ávisan hátt ella form. Hann sigur, at hann letur seg inspirera av øllum. Men tað kennist, at har hann roynir at vera sín egin, er hann langt frá komin á mál, um ein í heila tikið kann tosa um slikt innan list. Amariel missir tamarhald á bæði litum og mynd. Grønu litirnir og grøna litspæli kennist bert sum ein hurlivasi — hvørki friður ella óró. Tað ger seg galdandi í teimum ljósu málningunum. Í teim meira dökku fær hann nógv betur fram tað, sum hann vil vísa. Bestur er hann í situatíonsmyndunum.

Ikki bara fyri Amariel, men

nógvar av okkara bestu listarmonnum, er Mikladalur nógv sigandi. Vit mæta á framsýningini fleiri avrik frá Kallsøynni — tígandi hús, heystarkóp menniskju og út fyri lendingini útróðrarbátin, sum gongur aftur á fleiri málningum.

Sjálvur er Amariel Norðoy skipasmiður av útbúgving. Síðan 1967-68 hevur hann fyrst størsta partin fingist við at mála. Tey seinastu trý árin burturav. Amariel, ið er 30 ár,

er ættaður úr Klaksvík, men býr í Havn, har hann hevur eitt lítið holi við Tinghúsvegin at arbeiða í. Trongligt er inni. Málningar standa uttan á hvørjum øðrum — framleiðslan seinasta árið og longur aftur í tíðina.

Á framsýningini eru umframt málningarnar eisini nakrar livandi og spennandi teikningar — pasel og nakrar akvarell.

jo-mo

