

Samdøgrið, náttúran og menniskjað í skiftandi lagi

Tað er »lýsi«, Mikladalur, dekksbáturin og barnið, sum sermerkir listaframsýningina hjá Amariel Norðoy, sum í hesum døgum er í Listaskálanum

Listarframsýningin hjá Amariel Norðoy, sum lat upp í Listaskálanum í gjár og er opin til í morgin, sunnudag, er hugtakandi og meira heildarkend enn framsýningin, hann helt fyrr í ár.

Amariel nýtir rættiliga mattar litir. Tað er somuleiðis eitt róligt flog yvir myndunum. Tær eru eitt sindur dökkar, uttan tó á nakran hátt at vera daprar, tvørturímóti. Hetta ger, at lotan í Listaskálanum er hvílandi og tú hefur nakað í minninum, tá tú fert út aftur.

Hóast flestu motivini eru rættiliga eyðkend fyri føroyska list — bygdaløg, fjøll, bátar — roynir Amariel at draga annað inn í myndina. Fyri stóran part eru myndirnar impressionistiskar, hóast Amariel ofta leggur størri týðning í myndina.

Aftur á hesi framsýningini eru tað tvey motiv, sum Amariel hefur arbeitt nógv við — nevnliga báturin, dekksbáturin og barnið. Nakrar av teimum bestu myndunum eru barnamálningarnir. Hugtakandi er málningurin av barninum, sum situr á potti við einum biðjandi andlitsbráði.

Myndin av mediterandi ungdominum, sum so mangur annar av málningunum, er inspireraður úr Mikladali, er góð og eitt sindur sjáldsom fyri føroyska list.

Lýsi — náttar-, morgun-, dag- og kvøldstemningur — arbeiðir, sum tað skilst, Amariel nógv við og umframt skiftandi litflatir hefur hann lagt stórra kontrastir í málningarnar. Eisini hefur hann roynt seg við sterkari litum og er hann komin væl frá tí.



Ikki bara fyri Amariel, men nógv av okkara fremstu listarmonnum er Mikladalur nógv sigandi. Vit mæta á framsýningini fleiri avrik hiðani — tigandi hús, ungdom, fólk á støðni, ein frálíkur málningur: út fyri lendingini rutubáturin, meðan litli báturin er komin inn at lendingini.

Amariel Norðoy er søkjandi og nærlagdur, í nógvum færum, ið vit kunnu væntað meiri av. Hann er ikki komin á mál, hóast hann er við at finna eigið snið og egnan hátt.

Amariel segði í vár, at hann lat seg inspirera av øllum. So er óivað eisini, men hann er í stóran mun við at gerast meira egin.

filmir ið koma

The Greatest Story Ever Told

Í hesum døgum verður amerikanski stórfilmurin The Greatest Story Ever Told eftir George Stevens sýndur í Leikhús Bio í Havn. Filmurin snýr seg um liv og gerningar Jesusar, við svianum Max von Sydow í høvuðsleiklutinum sum Jesus Kristus



Hetta er fyrstu ferð, at svenski sjónleikarin luttekur í einum amerikanskum filmi, og tá George Stevens valdi hann til leiklutin, var tað m.a. tí hann ynskti, at leikluturin skuldi leikast av einum listamanni við einum andliti, sum ikki frammanundan var kent í Amerika og gjøgnum eldri leiklutir kundi ørkymla áskoðararnar í tí fatan, hann vildi geva av Kristus-skapilsinum. Tað hefur ivaleyst eisini gjørt seg galdandi, at Max von Sydow er yndissjónleikari hjá Ingmar Bergmann, og at hann hevði tað »rætta« andlitið. Allastaðni, har filmurin hefur verið sýndur, hefur stór semja verið um, at ein ikki kundi hugsað sær nakran annan sjónleikara, sum kundi leikt leiklutin betri.

George Stevens hefur sagt, at hann alla tíðina hefur sætt tað sum sína

uppgávu at sleppa undan, at filmurin varð ein »Hollywood-útgáva« av bibliuni. Hann hevur tí latið vera við at sláa upp tær vanligu reklamutrumurnar og hefur heldur ynskt at lata filmin tala fyri seg. Hetta hefur hann eisini rólíga kunna loyvt sær, við tað at hann altið hefur staðið sum ein framúrskarandi listamaður við einum útvaldum ansi. Best kendur er hann frá filminum »A Place in the Sun«, »Giant« og »Shane«.

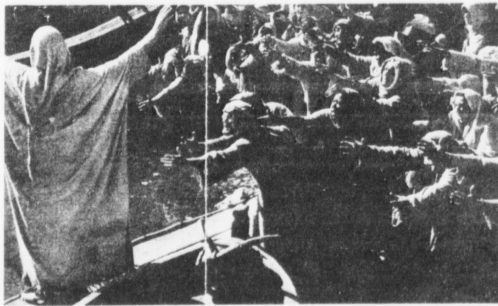
Tað luttaka fleiri kend nøvn í hesum filminum. John Wayne hefur leiklutin sum ein rómverskur centurion, Charles Heston leikar Jóhannes Doyparin og Sidney Poitier apostulin Simun. Í øðrum leiklutum siggjast m.a. Carroll Baker, Jose Ferrer, Martin Landau, Claude Rains, Ed Wynn og Shelly Winters.

George Stevens hefur sjálvur í samarbeiði við Carl Sandburg skrivað filmshandritið, og vóru í hesum sambandi fleiri mánaðir í Israel. Meðan teir vóru har, kom George Stevens til tað úrslit, at tann nútíðar ísraelski staturin ikki svaraði til tað heilaga landið í eini tíð fyri skjótt 2000 árum síðani, tá Jesus útinti kristnið sína á jørðini, og allar upptøkurnar fóru tí fram í oyðimørkini í Utah.

Filmurin er tikin upp í panavision. ALFRED NEWMAN hefur skrivað tónleikin, og sjeffotografar eru WILLIAM C. MILLER og LOYAL GRIGGS.

Bibliufilmurin um Kristus er langur, hann varar í yvir 3 tímar. Men hann er verður at siggja.

Filmurin verður sýndur hvørt kvøld kl. 20, sunnukvøldið tó kl. 18.



Norðoyingar

Setið sparipeningin inn í tykkara peningastovn.

Setið hann í

Norðoya Sparikassa

— tað lönar seg.