

Nýggjur ítróttarhandil í Havn

Hósdagin læt ein nýggjur ítróttarhandil upp í Bøkjarabrekku í Havn.

Eigarin av handlinum, Ásvald Simonsen, sigur, at hann leingi hevur hugsað um at fara undir ein ítróttarhandil. Fyri stuttum stóðu hesi hølini, sum liggja væl fyrri, honum í boði, og hann tók av.

Ásvald leggur dent á eitt breitt úrval av øllum ítróttarbúnum og ítróttarútgørd.

Her hugsar hann eisini um útgørd og klæði til ymsk fíttidarendamál so sum jakkar, troyggjur, skógvar, og seinri roknar hann eisini við at fara undir at selja útgørd til silafiskiskap.

Handilshølini eru ljós og rúmlig og taka seg væl út.

Ásvald Simonsen, sum er úr Hoyvík, hevur tikið handilsskúlaprógv í Danmark.

Sjálvur hevur hann fingist við heilsølu síðan seinasta summer. Í heilsølu hevur hann skrivstovu- og goymsluútgørd, stálhyllar, transportvagnar o.t.l.

Sosialurin ynskir Ásvaldi tillukku við handlinum!

Ásvald Simonsen í handlinum saman við Maluni Mohr, krambakvinnu



Nýggjur ítróttarhandil er latin upp

í Bøkjarabrekku (har Levi's var fyrr)

Alt innan ítróttarútgørd



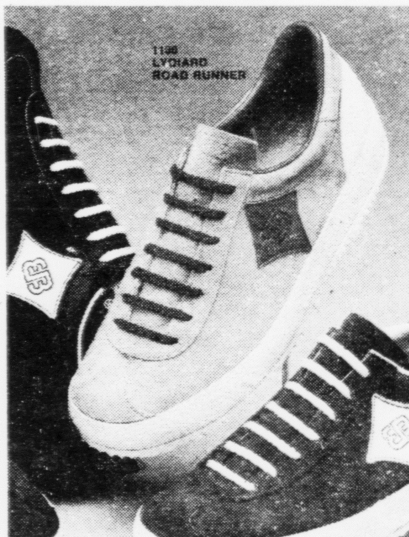
Henning Jensen Super Star



Venjingarbúnar



Combatakur



Týskir rennskógvar. Botnurin kann skiftast tá ið hann er slitin.

ÍTRÓTTARÚTGERÐ

v/ Ásvald Simonsen
Bøkjarabrekka, tlf. 12938

Framhald frá síðu 16

egen parallelöversättning till danska. Med den boken har Regin Dahl visat att han hör hemma bland Nordens mest betydande poeter.

Ole Wivel har framhållit frändskapen mellan Regin Dahl och två av våra största diktare, Bellman och Ferlin. Det är gripet ur luften. Dahls dikter är ofta sångbara, och liksom Bellman tonsätter han själv sina poem. Han har också skrivit musik till andras texter, även psalmer, och brukar själv framföra sina kompositioner, vilka kan avlyssnas på ett par grammofonskivor.

Melankoli

Men släktskapen dessa poeter emellan är djupare än så. Alla tre är fallna för melankoli och grips ofta av känslan av jordelivets intighet, men dessa stämningar kan lika snabbt skifta till livsbekymring. I bellmanska anda har Regin Dahl gång på gång sjungit vinets lov. Men det är trots allt likheten med Ferlin som är mest fremträdande hos Dahl, t ex i »En sommarkväll i Sebbelev»:

Manden er døv, datteren stammer, sønnen trafikmadret og konen forsvundet — men oppe på loftet nusler bedstemor i dybeste barndom. Solen stråler, og inde i krostuen sidder den eneste gæst og synger for sig selv hjertens fornøjet og herligt fuld.

Ruset är ett sätt att övervinna känslan av hemlöshet i tillvaron. Det finns ingen anledning att moralisera över det, särskilt inte som Regin Dahl ger många och starka uttryck åt samhörighet med utslagna och utstötta,

med de oskyldiga offren för krig och profit.

Barndomen

Regin Dahl har dock fler strängar på sin lyra. Han föddes i ett land och en tid som i många avseenden kontrasterar mot industrisamhället. Även om det moderna Färöarna inte har förskonats från det västerländska samhällets avigsidor, finns där ännu avsides liggande platser och miljöer, som kan föranleda frågan: »Er verden endnu dette prægtige sted?»

Annars är det i synnerhet barndomsminnena av hemlandet som skimrar med en särskild glans i Regin Dahls dikter. »Ordkumler» innehåller också yttringar av glädje över regelbundenheten i årstidernas växlingar, över spirandet och växandet:

Da synger palmen, eg og aspen, den skælvende skønne — når grundstoffers partikler bliver fri og iler op gennem stammen ud i de yderste fingerfibre da synger asp og eg.

Mitt i svårmodet kan det alltså hos Regin Dahl blänka till av »alla soljusets saligheter», som han uttrycker det.



Myndir

Myndir, sum blaðmenn á Sosialinum hava tik- ið, kunnu tygum fáa til keyps. Telf. 11820 — 14720. Ella við at skriva til SOSIALIN — box 76 — 3800 Tórshavn.