

Býráðsmál — býráðsval

Mikukvöldið í næstu viku skipa Suðurstreymoyar Javnaðarfelag og Sosialistiskt Ungmannafelag fyrri einum kjakfundi undir heitinum »býráðsmál og býráðsval«.

Á fundinum hava báðir býráðslimirnir í javnaðarflokkinum hvørt sitt innlegg um býráðspolitikkinn í hesum hallandi valskeiði.

Aftaná innleggini er ætlanin at fáa eitt orðaskifti í lag um tann ríkna politikkinn og hvørjar uppgávur býráðið eigur at fara undir út frá einum javnaðarsjónarmiði.

Fundurin verður kl. 19.30 á Hotel Føroyum. Øll javnaðarsinnað eru vælkomin.

**Suðurstreymoyar Javnaðarfelag
Sosialistiskt Ungmannafelag**

Gudstænastur
Havnar kirkja: lestur

Læknavaktirnar

Tórshavn: Álvur av Kák, tlf. 12557

Eysturoyggin: Knud Jacobsen, tlf. 23106

Norðoyggjar: Dich Hansen, tlf. 55484, lokal 303

Suðuroyggin: Tlf. 71560

Tannlæknavaktin, Tórshavn

Bráðfeingishjálp fæst í dag og morgin kl. 13—14. Tlf. 14544.

Prestavígsla

Við gudstænastuni í Vesturkirkjuni í morgin kl. 11 verður Jákup Kass,

sum frá 1. juli í ár er tilnevndur sóknarprestur í Nes prestagjaldi, vígdur.

Evangeliska røddin

Hoyrist hvørt mánavöld kl. 22.30 á føroyskum frá Monte Carlo, millumbylgja 205 m (1466 kHz).

Orð krossins

Hoyrist hvørt mánavöld kl. 23.15 á islandskum frá Monte Carlo, millumbylgja 205 m (1466 kHz).

Norea Radio Danmark

Millumbylgja 205 m (1466 kHz) kl. 21.15—21.30.

Mánadagin 16.: »Drej 04-527190 — eller skriv til

Norea Radio, 6100, Haderslev!«

Spurningar og sangsynski frá lurtarunum. Poul Lykke Nielsen og Jens Erik Rasmussen.

Týsdagin 17.: »Jeg tror på Gud Fader, den almægtige!« Gjøgnungongd av trúarjättanini. Triði partur av bibliuskul-anum hjá Jørgen Sejer-gaard, stud. teol.

Norskar sendingar eru hvønn dag kl. 16.05 á stuttbylgju 31 m (9,6 mHz) og kl. 17.05 á stuttbylgju 25 m (11,8 mHz).

Fólkadansur

Dansiliðið hjá Vejle Folkedanserforening og fyra spæliment hava framsýning í Eydnuni á Oyrbakka í morgin kl. 17.30.

Nordbygda Skulekorps

Norska hornorkestrið, sum vitjar G.H.M. hevur konsert í gongugøtuni í Havn í morgin kl. 16.

Í Nordbygda Skulekorps eru 38 fólk og tey 30 eru 11—16 ára gomul. Tey hava eisini konsert og undirhald í Kommunuskúlaauni mánavöldið.

Petur Birgir og Anders

Klaverspælarin Petur Birgir Petersen og cellospælarin Anders Øberg hava konsert í Fuglafirði mánavöldið kl. 20.

Á skránni eru verk eftir Beethoven, Schubert, Bach og Chopin.

Hvad er Tórshavnar Musikk-skúli?

Tórshavnar Musikk-skúli er ikkje nogen egentlig musikk-skole, men et kammerorkester. Det bliver ledet som en selvejende institution, hvor bestyrelsesmedlemmerne er selvsupplerende undtagen byrådsformanden, der er født medlem, dvs. der er ikke nogen form for demokratisk valg.

Da jeg fik tilbudt et 3 mdr.'s job som musikpædagog ved Tórshavnar Musikk-skúli, hvor jeg skulle undervise 15 timer om ugen (incl. instruktion af kammerorkestret), tænkte jeg, at hvis et undervisningsjob i klaver af så kort varighed skulle have nogen som helst mening, måtte hovedvægten af min tid bruges på et pædagogisk kursus for folk, der underviser i klaverspil uden uddannelse. I mellemtiden fik jeg oplyst, at over 200 begynderlever havde meldt sig til min ankomst. Det var foruroligende, men samtidig en særlig motivering for at få andre i gang med at undervise begyndere på en hensigtsmæssig måde, så derfor pakke jeg kufferten fuld af undervisningsmateriale og rejste lige så fuld af forventning nordpå.

Allerede den dag, jeg ankom, foreslog jeg Erik Petersen mit pædagogiske kursus, for enhver, der har med børn at gøre, ved, at det ikke er hensigtsmæssigt for børnene at få en ny lærer hver 3. måned, især ikke i instrumentalmusik.

Erik Petersen syntes, det var en glimrende idé, men af en eller anden grund var der kun to, der kom på tale. Dem har jeg haft et udmærket samarbejde med, og den ene viste sig at være en særdeles erfarer underviser i klaver. Hvorfor der ikke blev annonceret bredere, så flere kunne melde sig til, undrede jeg mig over, og siden har jeg da også fundet ud af, at der ville have været stor interesse for netop sådan et kursus, som samtidig ville have sat andre i stand til at køre videre med mine begynderlever efter de anlagte principper. I stedet for må jeg se i øjnene, at det meste af det arbejde, jeg har gjort, er spildt.

Jeg blev præsenteret for 230 indmeldelser. Jeg anede ikke, hvad jeg skulle gøre. 230 elever til én lærer i 3 måneder! Jeg forsøgte at udtænke snedige systemer med klasseundervisning for at tilfredsstille alle, men opgav det, fordi det uvægerlig ville blive til almindelig musikundervisning i stedet for. Det er der ingen grund til at tilkalde folk udefra til. Min erfaring er, at næsten alle børn er musikalske. Hvorvidt og hvordan det kommer til udtryk, afhænger af, hvor stimulerende miljø barnet lever i, og hvor harmonisk barnet udvikler sig. Med den viden er det ubehageligt at vælge nogle børn frem for andre, for det kan aldrig blive et fair valg.

men heldigvis kom visse omstændigheder mig til hjælp, så jeg næsten undgik det. De fleste havde ikke klaver hjemme, og det er ihvertfald en forudsætning for, at få noget ud af klaverundervisning. Da jeg ikke kunne det færske sprog, startede jeg med 5. klasses elever, der havde lært dansk et par år, selv om jeg synes, at det er bedre at begynde tidligere. Da de første par dages organisatorisk arbejde var overstået, gik jeg i gang med 35 elever. At det overhovedet kom til at fungere skyldes den indsats, Nina Mohr og Svenning Tausen gjorde på Eysturskúlin. Foruden det havde jeg et par gymnasieelever, mine to pædagogstuderende og hver 14. dag musikskolen i Klaksvík. I begyndelsen var jeg ikke så glad for at have mit arbejde spredt over 2 forskellige byer, når der var så meget i Tórshavn, men det overvandt jeg hurtigt, fordi mine timer i Klaksvík var planlagt på den bedst tænkelige måde inden min ankomst, og fordi Klaksvíkar Musikk-skúli virkeligt er en musikskole, der ledes af kompetente folk, der prioriterer børnenes interesser højest.

I forbindelse med koncerten til ære for William Heinesen blev min kollega Bodil Svitzer, der underviser i cellospil, og jeg bedt om at medvirke. Vi anså det, for at være ganske naturligt at

deltage i amatørmusiklivet også for at komme i kontakt med andre end de børn, vi underviste. Dette reagerede Erik Petersen kraftigt på og ville forbyde os at deltage. Vi så os derfor nødsaget til at skrive et brev til samtlige medlemmer i bestyrelsen for Tórshavnar Musikk-skúli, hvor vi bad dem respektere vores ønske om at være neutrale i forbindelse med uoverensstemmelser i det interne musikliv, og hvor vi gjorde rede for, at hvad vi foretog os i vores fritid var en privatsag. Vi betragtede nu denne sag som afgjort, men det gjorde Erik Petersen ikke. Tværtimod — det, at vi nægtede at tage parti, var så stor en provokation, at vi blev indkaldt til et møde med bestyrelsen hos byrådsformanden, hvor vi brugte 5 kvarter på at forsvare ganske almindelige demokratiske rettigheder.

Et møde, hvor man diskuterede faglige og pædagogiske problemer, havde været mere motiveret, men der har intet været, der tyder på, at bestyrelsen er ærligt interesseret i børneundervisning for børnenes skyld. Uddannelsesmæssigt er der heller ingen af dem, der har nogen faglig ekspertise på området, mens de musikpædagogisk uddannede synes helt isoleret fra Tórshavnar Musikk-skúli.

Da jeg ved, at myndighederne har modtaget en



Inge S. Madsen Madsen hevur í 3 mánaðir virkað við Tórshavnar Musikk-skúla. Hon hevur undirvíst næmingum á Eysturskúlanum, Kommunuskúlanum, Hoydølum og Klaksvíkar Musikk-skúla.

Inge S. Madsen hevur á Det kgl. danske Musik-konservatorium tikið fyrst musikkpædagogisk prógv, síðan diplomprógv og hevði hadan sína debutkonsert sum klaversolistur í 1977. Høvd annars vitjað á ymsum musikkklærstovnum í Europa einahelt við pædagogiskum endamáli og var soleiðis við rúmenskum statslegati 1 ár í Bukarest og setti seg inn í barnapædagogikk, og 1978 varð henni litað Dronning Ingrid's Romerske Fond til listarliga framhaldsútbúgving í Rom. Umframt at halda konsertir hevur hon undirvíst á ymsum musikkskúlum í Danmark og eisini vikarierað við konservatorið i Keymannahavn.

Nú her í juni fer Inge Sønderskov Madsen til USA at studera nýggjari amerikanskan tónleik og saman við manni sínum halda konsertir við og halda fyrrilestrar um danskan tónleik.

rapport om »musikskolen« fra musikskolernes repræsentant i Statens Musikråd Ib Planch Larsen, vil jeg fremhæve, at jeg har læst den, og at jeg deler hans synspunkter, hvad der også fremgår af dette referat af mine egne oplevelser. Jeg håber, at denne artikel vil blive en støtte for de thorshavnske børn. Dem, jeg har arbej-

et med, har været fulde af talent og energi, så hvis de voksne, der har vilje til at organisere noget for dem, havde vundet forståelse for deres musikpædagogiske idéer, havde der for længst været en blomstrende musikskole i Tórshavn.

Allerød d. 6/6 1980
Inge Sønderskov Madsen