

Ódjórið maðurin

Maðurin er eitt ódjör, sum bert hugsar um tað kynsliga og kúgar kvinnuna. Hon er eitt kynsobjekt, misbrúkt av ektamanninum, elskarannum, lúranum og telefonfleygarannum. Kvinnan í leikinum »Innilæst« er læst inni í íbúðini, tí maður hennara hevur funnið hana í songini hjá einum student, sum annars skuldi læra hana enskt.

Nú gongur hon so, innilæst, og »passar hús og heim«. Men hon verður órogvæð í heilum. Í húsnum yvirav liggur ein maður og lúrir við kikara, í telefonini er ein annar við fulum orðum. Studenturin vil hava hana við sær út og maðurin vil sleppa inn til hana. Ein stóðugur ágangur, snildisliga ímyndaður av tí kryplaða sváginum í rullistólinum, sum sjálvandi hevur eina óskadda hond at taka upp-undir við.

Hetta er gerandisdagurin hjá kvinnuni í leikinum hjá Dario Fo og Franca Rame. Men so henda dagin, leikurin gerist, fer hon at prátta við konuna í íbúðini beint yvirav. Og gjøgnum hetta prátið og stímbrað av tí kemur hon til eina niðurstøðu. Fyrst koyrir hon svágin í rullistólinum eina »erotiska útferð« oman gjøgnum trappurnar. Síðani skjýtur hon lúran og mannin.

Her endar leikurin, við

tí seinna skotinum. Men áskoðarin kann gita sær til framhaldið. Innilæsta kvinnan verður innilæst í einum fongsli — ella einum øðrum fongsli fyrri at siga tað á tann hátt, leikurin leggur upp til.

Hvat er vunnið?

Men hvat er so vunnið? Er tað eina fongslið frægari enn hitt? Vilja høvundarnir seta okkum áskoðarum spurningin, um tað er ein vitleys gerð at drepa sínar kúgarar. Er leikurin ein ávaring? Tað veldst um, hvat man leggur í hann. Er innilæsta kvinnan ikki annað og meira enn ein kúgað kvinna, so er gerð hennara vitleys. Tí kvinnukúganin er ein partur av samfelagsskipanini og heldur neyvan uppat fyrr enn skipanin verður broytt. Hinvegin, ímyndar kvinnan allar kúgaðar bólkir og einstaklingar í samfelagnum, so fáa drápin ein annan týðning. So eru tey ein ávaring um eina blóðuga kollvelting. Í báðum førum er tað tann optimisma, sum politiskur sjónleikur skal hava: Fólk verður ongantíð so kúgað, at tað ikki megnar at reisa seg aftur — og sláa aftur.

Tað er eitt áhugavert stað í leikinum, har kvinnan hevur møguleika

at sleppa út. Studenturin fær lásið í hurðini upp við einum seymi. Men kvinnan letur seg ikki lokka av hansara föggu orðum og biður hann fara. Eitt skot til tey intellektuella???

Óhugni

»Innilæst« er ein sterkur og óhugnaligur leikur, hóast hann í forminum er ein skemtileikur. Rosa hevur gott tamarhald á leiklutinum og greiðir hann væl úr hondum. Hon hevur sjáldan verið betri enn júst í hesum leikinum.

Hin leikurin »Nývaknað«, er ikki so óhugnaligur og heldur ikki so sterkur. Arbeidskvinnan, sum eisini, meðan hon droymir, stendur við flutningsbandið í verksmiðjunum. Hon svevur yvir seg og so siggja vit, hvussu nógv hon skal hava frá hondini, áðrenn hon fer til arbeiði sitt á verksmiðjunum. Ímeðan svevur maðurin viðari. Aftaná allan hurli-vasan kemur hon so eftir, at tað er sunnudagur. Hon skal ikki til arbeiðis.

Hesin leiklutur er ikki minni krevjandi enn hin. Men eisini Laura spælir væl. Tó haldi eg, hon varieraði røddina ov litið í fyrstani.

Millum báðar leikirnar kemur so klovnurin og broytir pallmyndina umframt at gera ymisk snið



Úr »Nývaknað«.

Tann bráða og vøsa suðureuropeiska meðferðin er varðveidd í báðum leikunum.

ørindi. Hetta segði mær ikki nógv, men er sjálvandi ein skemtiligari máti at broyta innrættingina á pallinum enn tann traditonelli: at draga tjaldið fyrri og so skrambla aftanfyrri tað.

Men eg má siga, at eg gleði meg meira og meira til tann dag, Birta Mohr aftur kemur á pallin í einum krevjandi leikluti, sum hóskar til hennara stóru sjónleikaraevni.

Samanumtikið eru »Gygl og gerandisdagar« ein væl uppsett og væl leikt framförsla. Heldur ikki hesaferð brúkar Grima nakrar stórvegis effektir. Pallmyndin kann ikki vera einfaldari, so tað eru leikararnir, sum einsamallir mugu bera

»Gygl og gerandisdagar« halda fram í Havn

Framförsur av leikinum »Gygl og Gerandisdagar« verða í Sjónleikarhúsinum riggjákvæðið tann 7/11 1980 kl. 20,00 og sunnudagin tann 9/11 1980 kl. 17,00.

Barnaansingin

Undir syningini seinasta sunnudag var skipað fyrri barnaansingin í hølum Jazzfelagsins í Perluni. Hetta visti seg at vera eitt gott tiltak, so í samband við syningina sunnudagin verður aftur skipað fyrri barnaansingin. Barnaansingin fer fram sum eitt slag av »spælistovu«, og kunnu børnini latast inn kl. 16,45, og tey skulu heintast aftur beint eftir syningina. Barnaansingin er ókeypis.

GRÍMA



Gygl og gerandisdagar

Høgni Djurhuus

hornið



Kanst tú siga mær hvar atkvøðuhøli er?

Óli í Áarstovu



Í Amerika hava teir nú fingið ein sjónleikara at stjórna landinum. Nú vóni eg ikki at vit fara at endurtaka hetta í dag.

Høvdu rotturnar í ruskdunganum havt atkvøðurætt hevði Jógvani í Løðuni helst komið inn á ting.