

Finn Viderø, organistur:

Tit eiga at hava ein musikskúla í Føroyum

— sum kann geva næminginum eitt so haldgott støði í tónleikinum, at hann kann halda fram við at lesa aðrastaðni aftaná

— Er enn langt á mál, hvat viðvikur tónleikaundirvisingini í Føroyum?

— Tað er torført hjá mær at siga, tí eg kenni ikki undirvisingina í skúlum tykkara. Men skal eg meta um úrslitini hjá mínum næmingum her og ganga út frá, at teir hava fingið tónleikaundirvising í skúlanum, so má eg siga, at henda undirvising ikki hevur verið nóg fullfíggað. Ein hevði verið komin longri, um undirvisingin tá varð lögð til rættis uppá ein annan hátt og kanska hevði varað longri.

— Hvar halda tygum eigur at taka stig til at beta um undirvisingina?

— Undirvisingin í tónleiki kann liggja bæði í skúlum og hjá privatum. Her hevur tað ikki minst týðning, at tað eru fólk til

at undirvísja, sum eru køn á økinum og vita, hvat er neyðugt fyri at undirvísja í tónleiki.

Undirvisingin í Danmark

Í Danmark hava vit teir statsautoriseraðu musikpedagogarnar, sum hava verið igjøgnum eina kravmikla roynd í øllum teimum lærugreinum, sum eru neyðugar fyri at undirvísja í tónleiki.

Tað er tó ikki altíð givið, at eitt fólk, sum hevur klárað hesa royndina í veruleikanum dugir at læra frá sær; men á tann hátt hevur ein í hvussu so er tryggjað sær, at viðkomandi dugir tær ymsu lærugreinirnar. Síðani staturin yvirtók konserva-

toriini og musikpedagogiska felagið, er øll onnur tónleikaundirvising við tíðini horvin.

Í dag eru fimm konservatoriar í Danmark, har allir musikpedagogar fáa sína útbúgving. Tað er í Keypmannahavn, Århus, Ålborg, Esbjerg og Odense. Har kann ein fáa sær útbúgving og kunnleika innan tær ymsu tónleikagreinirnar osfr.

Konservatorium í Íslandi

— Hvussu nágreiniliga og hvussu umfevnandi eiga vit at fara til verka við eini meiri skipaðari tónleikaundirvising í Føroyum?

— Tað er sjálvandi trupult at siga. Men saman-

bera vit við Ísland, so hava teir eitt konservatorium í Reykjavík.

Nú eru Íslendingar væl fleiri enn tit, men eg haldi, at tit í Føroyum attu at havt ein tónlistaskúla av einum ella øðrum slag. Møguliga ikki eitt fullt útbýgt konservatorium, men so í hvørt fall ein tónlistaskúla, sum kann geva næmingunum eitt so haldgott støði í tónleikinum, at teir kunnu halda fram við at lesa aðrastaðni aftaná. Í dag eru tað hópurin av Íslendingum, sum aftaná at hava verið á konservatorienum í Reykjavík, lesa víðari í Týsklandi, Eysturriki, Danmark og Bretlandi.

Lærarar við tónlistaútbúgving

— Hvussu við lærarum til at undirvísja á einum tilik-um skúla?

— Hatta er ein týðandi spurningur. Í seinasta enda er tað ein spurningur um pengar, tí skal ein tónleikaskúli stovnst, so mugu lærarar setast, sum hava fingið útbúgving til at undirvísja. Tað skal so eisini verða peningur til taks, tá næmingarnir hava rokkið eitt ávíst støði at senda teir aðrastaðir at halda fram við lesnaðinum.

— Nú hevur tú verið í Føroyum — fyrst í ein mánað í fjør og síðani í trýggj mánaðir í ár. Hvussu frammaliga hevði tú prioriterað ein musikskúla til eina tjóð við 40.000 íbúgvum.

— Eg tori ikki at siga, hvussu nógvir næmingar kunnu koma burtur úr 40.000 fólkum. Men eg vildi hildið, at tað er nokk av fólk til at kunna seta ein musikskúla á stovn í Tórshavn. Tað verður ikki so nógv ein spurningur um at finna holi og næmingar — men harafturimóti at fáa teir neyðugu pedagogarnar til at undirvísja. Eru ikki lærarar tøkir í Føroyum, so ber til at fáa fremmandaruttanifr, men teir mugu búa her í longri tíð, tí undirvisingin skal ikki taka mánaðir men nógv longri tíð.

Øll vanlig instrument

— Hvønn tónleik og hvern instrument skal ein tilkúla skúli í Føroyum fyrst og fremst fevna um?

— Eg meini, at hann fyrst og fremst eigur at fevna um øll tey vanligu instrumentini so sum strúki- og blásiinstrument, klaver og orgul og Framhald á síðu 13

Finn Viderø um:

Orglini í Føroyum

Finn Viderø, sum hevur spælt uppá orgul manga staðni í heiminum, heldur fyri, at tað er at glæðast yvir, at fleiri av byggunum í Føroyum aftrat hava fingið orgul. Hann sigur, at nóg av hesum orglum eru avbera góð. Eitt nú er tað á Eiði. »Det er et meget vellykket instrument«, sigur hann.

Um orglið í Christians kirkjuni í Klaksvík sigur hann, at tað hóskað væl til umstøðurnar, men har kundu væl havt verið 10 stemmur fleiri tvs. 40 ialt.

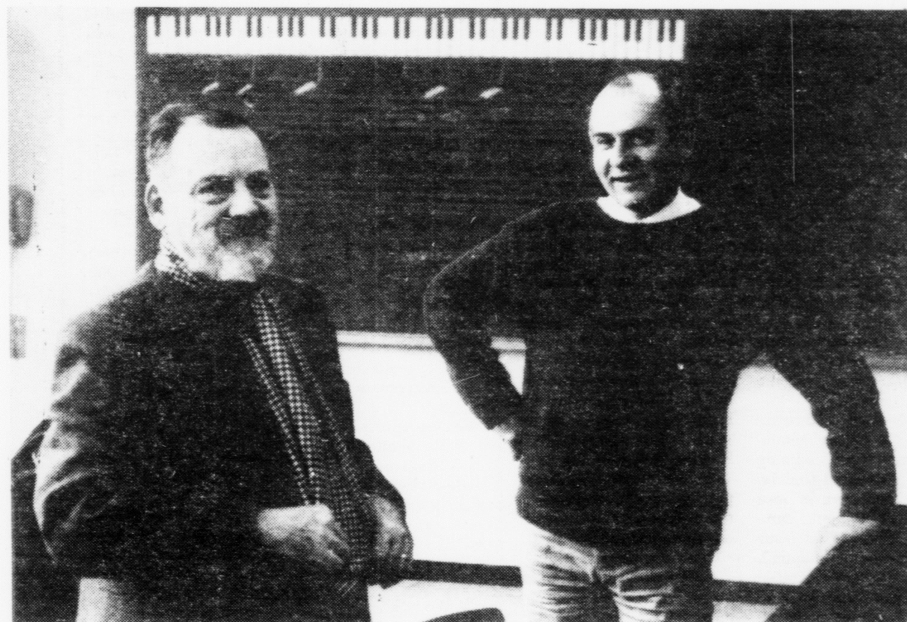
Havnar kirkja hevur fingið nýtt orgul. Hetta er eitt vakurt orgul uppá 15 stemmur. Tað kundi havt verið uppá 25 stemmur, sigur hann.

Um orglið í Vesturkirkjuni sigur Finn Viderø, at tað er alt ov lítið til rúmið. Nú er akustikkurin sera ringur har, tí har er eingin »eftirklangur«.

— Eg haldi, at orglið kundi verið hálvtríðjuferð so stórt og havt 45 stemmur istaðin fyri 16.

Uppá fyrispurning, hvat vit eru fyruttan nú orglið í Vesturkirkjuni bert hevur 16 stemmur, sigur Finn Viderø, at fyri at kunna spæla tónleik frá øllum tíðarskeiðum, skal verða eitt rættuliga fjølbroytt stemmuúrval í orglinum. Við orglinum í Vesturkirkjuni ber til at spæla tónleik frá tíðini undan Bach og frá hansara samtið, emn tónleikur frá seinastu öld og frá nýggjari tíð er trupult at spæla á verandi orglinum.

— Størsta uppgávan hjá orglinum er at stuðla kirkjusanginum og at spæla tann neyðuga tónleikin undir gudstænastuni. Við ov fáum stemmunar verður hetta torført.



Finn Viderø og Ólavur Hátún í sangstovuni á Læraraskúlanum