

— Gleða okkum til at spæla her



Hetta er fyrstu ferð, tey eru í Føroyum. Tey gleddu seg nóggu til at spæla her. Vóru spent. Men ikki nervos



Í Danmark seta oll Kirsten Olesen í samband við Matador. So hvi ikki eisini her?



Tey vistu ikki, fyrr enn tey komu, at Matador hevði gingið her eisini



Tey hava arbeitt saman síðani 1978. Tey hovdu 32 dagar til at gera Musikalsk Collage

Eisini vert at síggja uttan Matador

Kanska nógv vóru komin fyrri at síggja Kirsten Olesen, sum hvønn sunnudag í vetur var í næstan hvørjari stovu í Føroyum. Í Matador.

Men vónandi vóru tey flestu komin fyrri at síggja Musikalsk Collage. Professionellur sjónleikur er altíð eitt upplivilsi. Og Musikalsk Collage er professionelt við stórum p. Alt riggar. Onki kiksar.

Vakur sangur í t.d. »Hvad er livet...?«, »To hvide Liljer« og »Det første Kys«. Gott skemt í »Ægteskabet« (hjún rekka upp tað, tey gera ein vanligan dag. Meðan hann lesur avisina, ger hon kaffi. Og so framvegis. Dagurin endar sjálvandi í dupultsongini. Hann: —

elsker konen! Hon: — glæder manden!). Tann misbrúkt ella litilsvirda kvinnan er evnið í fleiri enn hesum tekstinum.

Skemtið er tannleysari í »Stævnet« t.d. Hovundarnir eru nógvir. Nakrir betri enn aðrir sjálvandi. Tann væl smiðaði dialogurin í »To Mennesker mødes« er eyðkendur. Meistarinn í hesum kynstri er rumenskur og eitur Eugène Ionesco.

Musikalsk Collage er sett saman — og frálíka væl sett saman — úr 39 tekstum. Eisini fyrri og seinni partur verða snildisliga tengdir saman. Fyrri endar við einum tvæltutum roknistykki á einum vertshúsi. Seinni

byrjar við einari líka so tvæltutari ramsu um A, sum elskar B og C sum kemur upp í millum. Og so framvegis og so framvegis heilt niður á botn í alfabetinum.

Tað er onki at ivast í, at Kirsten Olesen er »navnið« í hesari uppsetingini. Nú sá eg ikki Matador, so eg var ikki millum tey í læraraskúlahøllini (sum annars er alt ov stór til eina framførsu sum hesa), sum innantanna mutlaðu: »so hatta er alto hon«. Sjálvandi spældi hon væl, Kirsten Olesen. Men eg haldi hon ofta lá á markinum at yvirspæla. Viðhvørt var hon eisini hinu megin markið. Best og mest sjarmerandi var hon, haldi eg, sum tann eyð-

mjúka skrivstovukvinnan í »Whisky & Cola«, sum stjórin hevur lokkað á barr við sær.

Peter Schröder verður tann, sum fer at sita longst eftir í minninum eftir hóskeveldið úti á Frælsinum. M.a. fyrri »Jeg er genial« og »En Prædiken«. Hans Dal var meira aftanfyrri, hevði tónleikin. Men kom eisini upp í sjónleikin av og á. Og slapp væl frá tí. Tak til dómis »Brevet«.

Samanumtikið væl og virðiliga úr hondum greitt. Á einum hampiligum stóði, sum ein nú kann vænta tað frá Det Kgl. Teater. Ongar grovheitir.

Vert at fara til. Eisini uttan Matador.

Motsetningar trivast. Hesi fólkinu eru ikki serliga elektronisk, fingur vit tóðindafolk at vita, ta vit saman við kgl. sjónleikarum sessaðust millum dítamatarnar á framsýningini á Hotel Hafnia.

Tekst og myndir:
Høgri Djurhuus

Kirsten Olesen, Peter Schröder og Hans Dal søgdu um Musikalsk Collage at hon hevur »musik, poesi, humor og varmee«. Og tað er nakað heilt annað enn elektronikkur-og edv.

Dansk-Færøsk Kulturfond eigur heidurin fyrri, at vit føroyingar nú eisini faa lut í tónleikinum, skaldskapinum, skemt-

inum og fløvanum. Tað kostar 100.000 kr. og grunnurin stuðlar.

Tað eru nú nøkur ár síðani, Konungliga leikhúsið var í Føroyum seinast. Men har niðri við Kgs. Nytorv vilja tey ógvuliga feigin senda okkum okkurt hvørt ár.



At trúgva — yvir borð

Svenning Tausen, lærari, skrivar:

Seinasta leygardag høvdu vit hetta dømið: Fólki trúðu, at teir vóru farnir yvir borð.

Vit skulu byta hetta dømið í tveir partar: Fólki trúðu og fara yvirborð.

At trúgva hevur tvær merkingar; vit trúgva á Guð faðir, Guðs navn og heilagan anda.

Hin merkingin er, at vit trúgva tí, ið fólk siga, t.d. eg trúgvi tær, ella vit trúgva ikki tí, ið fólk siga, t.d. eg trúgvi tær ikki.

Eg trúgvi (bara hasi bæði orðini saman), skal bara verða brúkt, tá ið vit tala um Guð, Guðs son og heilagan anda.

Tala vit við fólk, so siga vit: »Eg trúgvi tær« ella honum, tykkum o.s.fr.

Ógvuliga ofta hoyra vit sagt t.d.: »Eg trúgvi, veðrið verður gott í morgin«. Vit eiga heldur at siga: »Eg

vænti, veðrið verður gott í morgin«, ella: »Eg haldi, veðrið verður gott í morgin«.

Hvussu mangan hevur ikki verið sagt: »Tú kanst líka trúgva, at eg var bangin«.

Hvi ikki siga: »Tað skal eg siga tær, eg var bangin«.

Mong onnur dømi eru, har fólk siga: »Eg trúgvi«, tá ið tey skuldu sagt t.d.: »Eg haldi«.

Hin parturin í døminum seinasta leygardag: at fara yvir borð.

Yvir borð er komið úr donskum, over bord.

Vit hava altíð sagt fyrri borð.

Dømið seinasta leygardag skuldi verið sagt t.d. soleiðis: Fólki hildu, at teir vóru farnir yvir borð.

Næsta leygardag skulu vit siga okkara hugsan um hetta dømið: Tá sóu vit mastrina av skipinum.

Musikalsk Collage verður sýnd í KÍ-høllini í dag kl. 16.00 og 19.00.

Og í Læraraskúlahøllini sunnudagin kl. 16.00 og 19.00. Framførslan varar hálvannan tíma við steðgi.