

Tekningar av bygð- um og oyggjum

Atta tekningar eru komnar út í tveimur mappum

Hjalta-forlagið hefur aftur sent tekningar, sum Ib Hjaltonson hefur tekið, út á marknaðin. Tekningarnar eru átta í tali og tær eru fyra í hvørjari mappu. Í fjór komu fyra tekningar út í eini mappu.

Tær fyrstu tekningarnar, sum komu út, vóru allar úr Havn.

Tekningarnar í næstu mappuni mynda fyra bygdir — Kirkjubø, Nes í Hvalba, Saksun og Tjørnuvík.

Tekningarnar í triðju mappuni eru nevndar Úr oyggjunum. Ein mynd er av Sandi og í baksýni eru oyggjarnar Skúvoy, Stóri og Litli Dimun. Ein onnur er av Tindhólmi, Gashólmi og Mykinesi, sæddar av Vágalandinum. Tann triðja myndin er av Malinstjalli við Viðareidi í for-

grundini. Motivið í tí fjórði myndini er Lopransfjørður við Beinissvørði og Kirviskolli fyri aftan.

Teknikkurin í tekningunum er ógvuliga tættur. Við tað meini eg, at alt motivið er nærum fyllt við smærri stríkurum — beir, fjøll, berg og partvist eisini hav og luft er fyllt út. Hetta minnir meg nógv um tekningarnar í bókum, m.a. í teimum dansku lesibókunum, vit brúktu í barnaskúlanum.

Hesin teknikkurin er útmerkaður til bókaiilustratiónir, men eg fari at seta eitt spurnartekin við, um hesin teknikkurin er líka væl hóskað til stórra tekningar, sum eru ætlaðar at prýða veggir við. Eftir mínum tykki tykist hann dekan av



stirvin, deydligur — fánar burtur.

Listarmaðurin, sum er tilkomin og hefur fingist við at tekna frá ungum árum, leggur tekningarnar nær upp at sjálvum motivinum.

Tá ein listarmaður ger tað, má man eisini krevja, at tað veruliga líkist og at proportionirnar eru í lagi.

Men eg haldi, at frávikini eru fleiri og tekningarnar reingja sjálvt motivið í summum førum. Sumstaðni virka tekningarnar á sama hátt sum

fotomyndir, sum eru tiknar við tele-objektivi. Motivið verður drigið saman. T.d. tekningin úr Tjørnuvík. Eiðskollur er næstan komin inn á vikina.

Í stóðum tykjast stríkurarnar eftir mínum tykki at vera dekan ov stívar í tí. T.d. mýrurin í Kirkjubø, sjálfvirkjan, kanska eisini Dúvugarður á Saksunarmyndini og stabbasteinarnir á Vaglinum.

Áður er ein mappa komin við tekningum úr Havn. Hesar eru av Tinganesi,

eystarumegin, við bátum í forgrundini, av Gamla Bókhandli, av Havnini við Nólsoynni í baksýni og av einum grindarakstri við roðrarneystunum fremst.

Føroyski báturin er tøfurur at tekna og bert fáir listarmenn duga veruliga at tekna bátin. Og tá man ikki kan fáa tað livandi sniðið í bátinum, hetta smíðliga og lætta, fram, tað sum ger bátin vakran, skal man vera varin við at tekna bátin.

Hóast hesar viðmerkningarnar eru tekningarnar

fittar, og eg ivist ikki í, at fólk flestum dámar tær. Kostnaðurin fyri eina mappu við fyra tekningum í er 89 kr. Støddin er 30 ferðir 40 cm. Ein ógvuliga hóskað stódd.

Teknarin Ib Hjaltonson býr í Sønderborg. Hann sýndi fyrstu ferð fram í 1938 á Kunstnernes Efterårsudstilling. Den Frie, hefur verið limur í Jyderne og hevur annars havt fleiri framsýningar sjálfur.

jo-mo



Tey hita upp

Tey hita upp til Varmakeldudansin í Útvarphollini, sum var 3. júlí. Ingun Simonsen syngur, Regin Jacobsen spælir saxofon, Mikael Thomsen bass og Jógván Arge, sum skipaði fyri sendingini, fylgir við.

Varmakeldudansurin eydnaðist væl, sigur Jógván. 125 fólk vóru við.

Ætlanin er at hava fleiri slíkar sendingar, tá V4-spælið byrjar aftur í heyst. Tað er ikki meiningin, at einans fólk úr Havnini skulu undirhalda í hesum sendingum. Onnur, m.a. klaksvíkingar og vágbingar, sleppa eisini at royna seg á pallinum í Útvarphollini.

Tað verða eisini eykavinningar í V4 í heyst. Ikki endiliga pengar. Tað kunnu eisini vera lutir, sigur Jógván Arge.

V4-spælið skal nú so at siga einsamalt klára terminar hjá Útvarpinum, eftir at politikararnir noktaðu at hækka útvarpsgjaldið upp í 650 kr.

hd.