

Konsert við Petur Birgir

Tey stívliga 100 fólkin, sum hóast tað góða summ-
arveðrið hövdu leitað sær í
kommunuskúlaauluna hós-
kvöldið, fingi eina hugna-
liga lótu saman við solist-
inum Petur Birgir Peter-
sen.

Hann hevur, sum fyrr
nevnt í blaðnum lært á
musikonservatoriinum
tey seinastu 4 árin.
Skráin ljóðaði uppá
Mozart, Brahms, Bach og

Beethoven. Fyri at byrja
við kritikkinum, so var
Mozart, sum vanliga skal
vera lættur og elegantur
—kanska í so tungur.
Brahmsstykkið, sum var
meir kensluborið, legði
Petur Birgir meir av sin-
um egnu fortolkingi, og
hetta kom hann væl frá.
Serliga tá hann spældi á
teimum djúpu tónunum
sum flutu saman til eina

heild.

Aftaná steðgin, kom
Bach fyrri. Stykkjóð, eitt
præludium og ein fuga,
ljóðaðu kanska ikki av so
nógvum, men tey, ið
hövdu roynt at spælt lík-
andi tekniskt krevjandi
stykkir, dugdu at virðis-
meta spælið hjá Petur
Birgiri. Í tí seinasta
stykkinum av Beethoven,
legði ein serliga merki til
tær ferðirnar Petur Birgir

spældi eitt av temaðunum
við høgri hond, meðan
hann spældi akkordir ella
hevði annað undirspæl við
vinstru hond.

Tey bæði Griegstykkini
hann spældi, tá hann varð
klappaður framaftur kom
hann eisini væl frá — af-
táná avdúkaði hann, at
hann hevði spælt tey
longu aðrenn hann fór á
musikonservatorið.

Í samband við kon-
sertina fingi vit
eitt lítið prát við
Petur Birgir. Har
komu vit inn á
ymisk viðurskipti
innan tónlist bæði
her á landi og í um-
heiminum.

Tann klassiski spurning-
urin til tónleikaran er:
Hvussu komst tú í gongd?

Eg hevði spælt eitt sind-
ur sjálvur tey seinastu
tvey árin, tá eg sum 11
ára gamal fór at læra hjá
Turið Waagstein Rasmus-
sen. Har lærði eg 2—3 ár,
aðrenn eg lærði hjá Ríg-
mor Restorff-Rasmussen.
Tá eg so fór á Studenta-
skúla gavst eg at læra, tí
eg ikki fekk vant so nóg.

Tú fært at lesa fysikk og
matematikk fyrst.
Hvussu ber tað til?

Tað var jú tað tryggara,
og eg roknaði heldur ikki
við at vera nóg góður at
sleppa inn á konservatori-
ið. Men á Egmontkollegin-
um kom eg at kenna tveir,
ið gingu á konservatoriin-
um, og vit byrjaðu at
spæla saman. Tað var
skjótt, at teir ráddu mær
til at søkja á conserva-
torið. Hetta var um várið,
og aðrenn eg fekk boð um,
at eg var innsloppin, hevði
eg tikið 2 ár í matema-
tikk og fysikk.

Hvussu gongur ein dag-
ur á musikonservatoriin-
um?

Vit fáa undirvísing 3
tímar um dagin. Har læra
vit fyrst og fremst at
spæla klaver solo, men
eisini saman við øðrum,
t.d. afturvíð sangi ella til
kamartónleik. Vit skulu
eisini syngja í kóri, síðan
hava vit fak sum musík-
teori, hoyrilæru og musik-
søgu. Harafturat má ein
rokna við at skula venja
einar 5—6 tímar um dagin.

Hvat skalt tú arbeiða
við, tá tú verður liðugur
um eini 2 ár?

At satsa uppá at gerast
koncertpianistur er alt ov
vandamikkið, tí áhugin fyri
klassiskum tónleiki er ikki
nærtíl nóg stórir. Tað
vera tey fáu sum kunnu



Smáir møgu- leikar móti eystureurope- iskum tónleik- arum

rokna við at liva av at
spæla. Hin møguleikin,
sum eg havi valt, er at gerast
musikkpædagog og so
geva onkra koncert av og á.
Áhugin fyri klassiskum
er jú í vøkstri í Føroyum,
so vónandi sleppi eg heim-
aftur.

Eru tað ikki tey flestu
sum droyma um at gerast
koncertpianistar?

Jú, tað er nokk so, men
tekniskt hava vit vest-
anfyri smáar møguleikar
móti pianistum eystanifr-
á. Har eru nógv sum læra at
spæla longu 3—4 ára-
gomul, og komá á serligar
musikkskúlar longu 7 ára
gomul. Harafturat er tað
soleiðis í fleiri av lond-

unum eystanfyri, t.d. í Un-
garn og Tjekkioslovakia,
at børnini læra nótarnir
samstundis sum tey læra
at lesa, t.v.s. um 7 árs ald-
urin.

A konservatorið koma
tey so longu 12—14 ára
gomul har tey fáa eina út-
búgving sum varir umleið
10 ár. Á Lízst-akademii-
um hava tey enná eina út-
búgving, sum varir 15 ár.

At samanbera við hetta,
kann nevna, at okkara
útbúgving varir 6 ár, og
har kunnu vit sleppa inn,
sjálvt um vit eru tilkomin.
Hetta er orsøkin til, at so
nógvir av teimum kendu
musikarunum eru eystani-
frá.

Men tibetur, er musikk-
ur ikki bert ein spurnigur
um teknikk. Tá ein sjón-
leikari fer í hálvt við ein
leiklut, er alt tað hann skal

siga, avgjørt framman-
undan, men leikluturin
kann spælast ógvuliga
ymiskt kortini. Á sama
hátt er tað við einum
musikstykki. Teir tón-
arnir ein skal spæla eru
skrivaðir, ofta fleiri hundr-
að ár frammanundan, men
ein kann leggja sál sína í,
fortolka á ótalligar mátar.
Hetta er einasta óki, vit
musikarar vestanifr-
á kunnu gera okkum gald-
andi. Ein kann væl fáa eitt
meira livandi spæl og betri
heild burturúr einum
stykki, sjálvt um ein ikki
er heilt so væl fyrri
tekniskt.

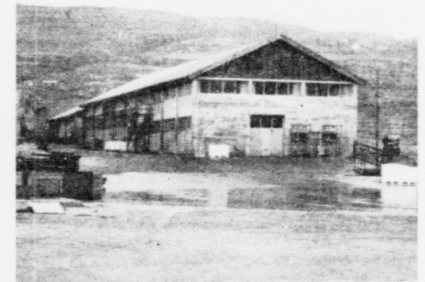
Hvat eru tælanir tinar í
lótuni?

Eg havi tvey ár eftir
enn, so fyrbils hugsi eg
bert um at læra.

Kári



Norðis, Eiði: 168.000 pund. Norðsøki 62.000 pund
og Morning Star 70.000 báðir undan Íslandi.
Vaðhorn 22.000 pund undan Føroyum.



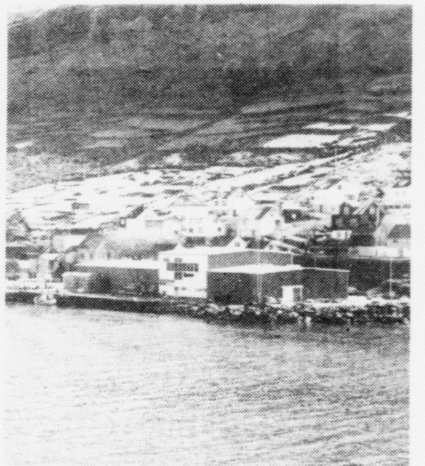
Flakavirkíð, Sörvágur: 50 tons av teimum Dal-
enni 44.000 pund.

Í gjár avreiddi Niklái 32.000 pund.

Snarfrost, Miðvágur: 204 tons. Guðfinna Steins-
dóttir 62 tons, Neptunus 58 tons, Leivur í Hesti
26 tons, Hamraberg 57 tons.

Polarfrost, Vágur: 162 tons, Múlatangi 20 tons
(undan Íslandi), Nesborg 15 tons og Polarborg 58
tons.

Bátafisk, Strendur: umleið 197 tons, Roc Ama-
dour 38 tons, Gullberg (ísl.) 157 tons.



Flakavirkíð, Tvøroyri: 268 tons, Guðmundur 16
tons, Rankin 126 tons, Suðringur 58 tons og
Vesturhavið Blíða 23 tons.

Vikavirkíð, Haldarsvik: 271.000 pund. Ljósafjall
(ísl.) 192.000 pund, Fiskavarði 68.000 pund og
Hallgerð 9.000 pund.

Frostvirkíð, Norðdepli: 33 tons. 32.000 pund Jens
Chr. Svabo.

Handils- & Frystivirkíð, Fuglafjørð: 214 tons.
Trastur og Skarvur (partróla) 258.000 pund,
Grælingur 66.000 pund, Fuglirðingur 83.000
pund, Havdis 12.000 pund.