



Var ov ungur at leggja navn til

Zacharis Heinesen málaði mosaikmálningarnar á gamla Hotel Føroyum. Tá var hann bert 22 ára gamal, og pápi hansara helt, at hann var ov ungur at leggja navn til.

Sosialurin hevur havt samrøðu við Zacharis Heinesen, listarmann, sum í hesum døgum leggur síðstu hond á verkið at prýða veitsluhølini á nýggja hotellinum

Tá Sosialurin vitjaði á Hotel Føroyum í farnu viku, hittu vit Zacharis Heinesen, listamann, sum júst var við at leggja síðstu hond á listaverkið hann hevur gjørt, sum er 63 m² til stóddar.

Vit tosaðu eisini um mosaikmyndirnar á gamla hotellinum, sum ivaleyst mong fólk hava sæð gjøgnum árin.

Zacharis Heinesen segði, at hann saman við pápa sínum gjørdi mosaikmyndirnar. Hetta var í 1959, og tí Zacharis bert var 22 ára gamal, helt

pápin, at hann var ov ungur at standa fyri arbeiðnum einsamallur.

Zacharis Heinsen var tó ikki ólærdur í listaarbeiðnum.

Sum so mangur listamaður, so fekk hann eina útbúgving áðrenn hann fór í holt við listaútbúgvingina.

Zacharis Heinsen — sonur Lisu og William Heinesen, varð borin í heim í 1936.

Møbilsnikkari

20 ára gamal fekk hann

sveinabræv sum møbilsnikkari. Lærumeistari hansara var Verland Johansen. Hann arbeiðdi í tvey ár sum sveinur, men fór síðan í 1958 til Íslands á Listaskúlan, har hann var í hálvt ár.

— Tá eg kom heimaftur úr Íslandi, hevði pápi fingið eina uppgávu. tað var at prýða gamla Hotel Føroyar.

— Eg var bert 22 ár og pápi helt meg vera ov ungan at standa fyri so stórum arbeiði, so hann hjálpti mær. Úrslitið varð, at eg gjørdi mosaikmyndirnar eftir uppskoti og skitsum hansara.

Tað var Landsstýrið sum stóð fyri hesum arbeiðnum, og tá menn komu at eygleiða listaverkini so hvørt sum vit vóru lidnir, var pápi altíð til staðar. Hann latst at mála, — stóð við einum pensli, og so vóru gestinir fegnir, sigur Zacharis og brosar.

Tað eru helst eisini flest fólk, sum halda at William Heinesen hevur gjørt mosaikmyndirnar á gamla hotellinum, men Zacharis sigur, at teir einki navnamerki setti á myndina av somu orsök.

— Hetta var tó ikki fyrstu ferð pápi og eg arbeiðdu saman, sigur Zacharis, tí í 1956 fekk pápi uppgávuna at prýða Kommunuskúlan í Havn. Tá var eg júst liðugur við lærutiðna sum snikkari, og við síðuna av arbeiðnum á snikkaraverkstaðnum, hjálpti eg honum í fyrireikingini til listaverkið, sum hongur í kommunuskúlauluni.

Góðar lærumeistarar

Pápi gjørdi skitsunar og síðan læri hann meg at «kvadrera», — tað vil siga at veksa tekeningarnar til fulla stódd.

— Zacharis Heinesen hevur ikki bert fingið frálæru frá pápa sínum. Hann hevur eisini arbeitt saman við Jack Kamp-

mann, listamanni.

— Tað kom av, at Jack Kampmann júst var í Føroyum, tá eg gjørdi mosaikmyndirnar á Hotel Føroyum. Hann legði mær lag á at fáa teir mongu bláu litirnir at koma til sjóndar á ávisan hátt, so tú kennir tað sum er tilfarið glasmosaiki.

Tá arbeiðið á Hotel Føroyum var liðugt, fekk Jack Kampmann til uppgávu at prýða skúlan á Skála.

— Hann bað meg koma at hjálpa sær, og eg fór við honum á Skála. Hetta varð mær sjálvandi ein lærurik tíð, men kortini var eg fegin koma nær viðari.

— Í teirri tíðini var tað ikki vanligt at virka sum listamaður burturav, og tí hevði eg fingið hondverkaráutbúgving.

— Hetta var ynski frá foreldrum mínum, hóast mær dámdi væl at fáast við snikkaraarbeiðið.

— Eg fekk tó pápa at skriva umsókn fyri meg og eg slapp inn á Kunstakademiet í Keypmannahavn, har eg var í fyra ár, frá 1959 til 1963.

Síðan hevur Zacharis Heinesen arbeitt sum listamaður burturav.

Hann hevur havt framsýningar í nógvum londum og er limur í listabólkinum Den Nordiske, sum hevur framsýning á Den Frie i Keypmannahavn, annað hvørt ár. Á hesi framsýning hava tveir føroyskir listamenn verið gestaframsýnarar. Teir eru William Heinesen og Bent Restorff.

At skapa úr nýggjum

At virka sum listamaður er at skapa úr nýggjum, og hetta yrki eins og so nógv onnur, krevur at einstaklingurin leitar sær lærdóm — í royndini at skapa nýggjar listahættir. Slika námsferð gjørdi Zacharis Heinesen í 1973 tá hann fór til Fraklans á



Leygardagur 30. apríl 1983

Orð og mynd
Dagney Joensen

listaskúla í Paris.

Tað er ein avbjóðing fyri ein listamann, at fáa stórar uppgávur sum eitt nú at prýða stovnar. Hóast tað er avmarkað hvussu nógvur slíkar uppgávur eru her á klettunum, so hevur Zacharis Heinsen havt nóg mikið at triva í. Seinasta stórverk hansara áðrenn nú Hotel Føroyar kom til, er Eysturskúlin í Havn, har hann hevur málað eina «triologi», sum myndar ávíkavist sagn og ævin-týr, móður og kvinna og maðurin og báturin, — hetta seinasta kann eisini fatast sum húsbóndin og samfelagsvinnan. Hetta er stórarbeiði sum hevur tikið drúgva tíð, frá byrjanini í 1979 til 1981, tá verkið var liðugt.

Tað er skiligt, at Zacharis Heinesen her hevur roynt nýggjar listahættir, og minnir hetta verkið litið um tey vælumtókta málningarnar, sum hesin

listamaður serliga er kendur fyri.

Tað listaverkið sum nú er um at verða liðugt á Hotel Føroyum er eisini at ein roynd at skapa úr nýggjum.

Listaverkið á Hotel Føroyum, er gjørt eftir uppskoti, sum listamaðurin sjálvur hevur gjørt, urin sjálvur hevur gjørt, til serliga umhvørvið har.

Byrjunnararbeiði var pappirsklipp og úrslitið er ein friur formur eftir teimum hugskotum, sum Zacharis Heinesen hevur fingið so hvørt sum arbeiðið er fráliðið. Tann frii formurin settur saman við bjørtum litum í reyðum, bláum, turkis, grønum og lilla litum í óteljandi litbrigdum fara helst at geva hesum listaverkinum eins langa livitíð og dygd sum tað listamaðurin skapti á gamla hotellinum, bert 22 ára gamal.



Hann skapar list sum til stóddar er 63 m².
Listahátturin er friur formur í reinum bjørtum litum