



Tit ringja — vit skriva

Er nakað á vási? — Ívamá!?
Ein spurningur, ella tíðindi, so ring til okkara.
Vit eru til reiðar!



tíðindablaðið
sosialurin



Lýsingar:

Lýsingarmaður okkara er ráðgevari hjá fyriteikum og einstaklingum í lýsingaspurningum. Hetta verður gjørt uttan meir kostnað fyri lýsaran.

Vápnadubbingin fær menniskjuni at góðtaka kríggj

Tað er Tjööleikhús Íslands, sum í hesum døgum sýnir leikin »Siðsta Royndin« eftir Svavu Jakobsdóttir. Tjööleikhúsið hevur umframt sjónleikarvirsemi eisini opera og balett á skránni. Virsemið er umfevandi í leikhúsinum, har umleið 10–15 ymsar sýningar eru á skránni árliga. Flest allar av íslenskum uppuna.

Sveinn Einarsson, stjóri á Tjööleikhúsinum, segði á tíðindafundi mánadagin, at leikir eftir Svavu Jakobsdóttir altíð hava vakt miklan ans í Íslandi, og at hann tí vónaði, at foroyingar finga eina góða uppliving við hesi sýning.

sum heimlandið í aðru at-løgu fekk møguleika at siggja til heystar.

Við hesi sýning gevst Sveinn Einarsson sum stjóri á Tjööleikhúsinum, har hann hevur virkað í 20 ár.

Tá Sveinn Einarsson byrjaði virsemið sitt á Tjööleikhúsinum var fyrsta uppgáva hansara ein ferð til Føroya við leikbólk íð framferði »Hart í bak«, eftir Jökull Jakobs-son, sála, sumvar bróður Svavu Jakobsdóttir. Umframt systkini, sum hava havt týðandi leiklut fyrri Ísland á mentannarpalli-num, er eisini faðirin Jacob Jónsson, prestur.

I hesum leikárinum

verða soleiðis framferdir leikir teirra: »Siðsta Royndin« eftir Svavu Jakobsdóttir á sonevnda kjallarpallinum, og Hallgrim Petursson's passi-onssálmur, eftir Jakob Jónsson, á stóra palli í Tjööleikhúsinum, og »Hart í Bak« eftir Jökull Jónsson, sála, á Leikfelag Reykjavíkar. Hesin seinasti leikurin varð á fyrsta sinni framferdur fyrri 20 árum síðan.

Svava Jakobsdóttir var eisini tilstaðar á tíðindafundinum. Hon greiddi frá leikinum og helt, at hann í innihaldi hevði nakað at siga øllum menniskjum. Við leikinum vil Svava Jakobsdóttir mynda veruleikan hjá menniskjum, sum skulu liva í óttanum fyrri einum kjarnorkukríggi.

Svava Jakobsdóttir: — Leikurin »Siðsta Royndin« er ætlaður sum innlegg í tjakinum um kappdubbingina innan kjarnorkuvápn. Hann sýnir, hvussu herovastarnir royna at fáa menniskjuni at góðtaka vápnadubbingina, og venja seg við, at eitt møgulegt kjarnorkukríggj kann bresta á.

Upp á fyrispurning um Svava Jakobsdóttir hevði

Orð og mynd:
Dagny Joensen

fingði hugskotið til leikin gjøgnum arbeiðið í friðar-rørslunum seinastu árin, segði hon, at tað ikki beinleiðis var orsøkin, men heldur tað arbeiðið hon hevði gjørt sum altingslimur fyrri Altyðubandalagið, har hon virkaði í árunum 1970–79.

Svava Jakobsdóttir segði eisini á tíðindafundinum, at hon hevði granskað hópinn av tilfari um kjarnorkuvápn og vitjað á herstöð, so innihaldið í leikinum kundi verða so veruligt sum møgulegt.

Umframt sjónleikir, útvarps- og sjónvarpsleikir, so hevur Svava Jakobs-

dóttir eisini skrivað stutt-søgusøvn og skaldsøgur, sum á sin hátt er eindømi innan skaldskapin.

I kvøld er so møguleiki at siggja leikin »Siðsta Royndin« í Norðurlandahúsinum, har Briet Hedinsdóttir er leikstjóri. Svava Jakobsdóttir hevur áður samstarvað við Briet Hedinsdóttir, tá henda hevur verið leikari ella leikstjóri í øllum teimum verkum, sum rithøvundin hevur fingið framfört. Annar persónur, ið hevur havt týðandi part í hesum framfærslum er Sigurður Karlsson, sjónleikari sum hevur leiklut í leikinum »Siðsta Royndin«. Hann saman við Briet hava fylgt Svavu Jakobsdóttir í virksemi hennara gjøgnum árin.

Oli í Áarstovu



Nú grætur Dagblaðið síni SÖLTU tår um brotna saltmono-polið.

Skrivingin hjá Dagblaðnum skal helst takast »med et gran salt«.



»Siðsta Royndin«

eftir Svavu Jakobsdóttir.

Leikstjóri: Briet Hedinsdóttir.

Leikarar: Edda Thoransdóttir, Sigrun Bjørnsdóttir og Sigurður Karlsson.

Søgugongdin: Ari og Beta eru mógvandi barnleys hjún í Reykjavík. Í niðara kjallara í sethúsum hevur Ari bygt kjarnorkuskýli, ið hann vil royna. Betu dárar hetta einki, men gongur til endans við til tað og spælir, hon er fritíðarferð á Kypern.

Dagarnir ganga, sum um veruligt kjarnorkukríggj var, burtursæð frá, at Ari hvønn morgun er uttanfyri eftir mati, so ikki er neyðugt at seta á goymsluna.

Alt byrjar sum leikur, men verður til álvara. Beta fer at hugsa um, hvussu liv hennara hevur verið og um stóðu sína nú.

Eingin veit, at Ari hevur bygt skýlið, og Beta gremur seg um, at tey ikki hava tikið móður hennara við. Ari sigur, at í skýlinum er hvørki luft ella matur til fleiri fólk. Tey deilast um alt møgulegt, millum annað brigslar Beta Ara, at honum ikki hevur dámt, at hon hevur tónlistarnæmingar, og tað er hansara skyld, at tey eru barnleys.

Ein morgun brýtur Ari beinið í stiganum, men noktar at fara til læknan; teir av ovnið at gera nú, kjarnorkukríggj er. Beta ætlar sær at rýma, men tá blotnar ARI og sigur seg vera bangnan fyrri at missa hana og verða einsamallur eftir, og Beta setst aftur.

Tá óljóð hoyrist úr erva, tekur Ari byrsuna og lovar at skjóta ein og hvønn, ið kemur inn í skýlið.

Bæði eru nú vorðin ússalig, líkamliga og andliga, og Ari hevur hita av beinbrotinum, tá ein næmingur hjá Betu — Lilja — kemur gjøgnum kjallaravindeygað til spælitíma. Beta noktar henni at fara avstað aftur, nú hon hevur sæð, hvussu niðrundirkin hon er. Lilja tekur um blokkfloytuna og fer at spæla, og Beta fer eisini at spæla. Beta vil nú lova Lilju út, men Lilja vil hava hana við sær. Beta sigur nei, men biður Lilju skunda sær út.



Svava Jakobsdóttir, rithøvundi, hevur umframt rúgvusmikla skrivning sína, eisini virkað í politikki. Hon sat í Altinginum fyrri Altyðubandalagnum í tíðarskeiðnum 1970–79, har hon serliga hevur gjørt stórarbeiði innan javnstøðisnevnd og innan mentannarmál.



Myndin er tikin í Norðurlandahúsinum, tá leikararnir vandu til frumsýningina. Aftast sæst Sveinn Einarsson, stjóri í Tjööleikhúsinum. Fremst vinstrumegin sæst: Briet Hedinsdóttir, leikstjóri, Edda Thoransdóttir, Sigrun Bjørnsdóttir, sjónleikarar, svava Jakobsdóttir, rithøvundi og Sigurður Karlsson, sjónleikari.