

Sorgarleikur sum endar væl og annar sum druknar í sorg

Norðurlandahúsið
Skaddudimmið millum fjalla

Eftir John M. Synge. Tytt: Herman Oskarsson.
Leikarar: Oskar Hermanson, Gunleig Durhuus, Regin Hansen og Hogni Joensen.

Teir ríða til Stranda
Eftir John M. Synge. Tytt: Sjurður Lützen. Handfarið: Oskar Hermanson. Leikarar: Jóhanna M. Djurhuus, Regin Hansen, Randi Meitil og Hansina Iversen.
Leikstjóri: Tormod Skagestad. Pallsmið: Göran Wassberg. Ljós: Erik Westerlund. Ljód: Finnbogi Johannesen.

Teknikkurin í húsinum nýttur fult út, skrivur Steen A. Cold í leikskránni.

So vita vit, hvørjir möguleikar eru við sjónleiki í Norðurlandahúsinum. Og teir eru fleiri enn aðrastaðni í Føroyum.

Har er hæddin, viddin, dýpdin, 14 100 w. hátalarar og eitt tað størsta ljóskervið í Norðurlandum.

Karmurin er har. So er at fylla hann. Ja, vónandi fer onkur eisini at sprongja hann. Tað hevði verið spennandi at sæð.

Norðurlandahúsið hevur byrjað sjónleikaravirksemið sitt. Og samstundis undirstrikað, at tað ikki bara er fyrri norðurlandskt. Men, sum onkuntið sagt og næstan gloymt, fyrri mentan úr øllum heimsins londum.

Fyrstu leikirnir hjá Norðurlandahúsinum eru írskir. John M. Synge skrivaði teir fyrst í hesi öldini. Teir ríða til stranda er fyrr vistur í Føroyum. Í Húsavík 1967, tá Steinbjørn B. Jacobsen var lærari har.

Hann er valdur her, tí hann kundi eins væl verið um eina føroyska móður og konu.

Kanska er hetta ein óføra góð mynd. Eg veit ikki, eg haldi, har er ov nógv sorg og neyð til, at tú kanst taka hana í álvara. Í sættu hvørjari stovu í Íslandi hongur ein mynd, eg haldi hjá Kjarval, av tveimum skarvum. Sum henda myndin virkar hesin leikur á meg. Vit eru í 1983 og var hesin leikur skrivaður nú, var hann kanska blivin vrakaður sum banalur.

Ikki eitt gott val, haldi eg.

At skræða seg leysan

Tá er hin, Skaddudimmið millum fjalla, hóast onki meistaraverk, meira viðkomandi og gevandi.

Hendan hevur leikstjórin, Tormod Skagestad, sjálvur valt.

Tað stuttliga er, at kvinnan í leikinum, sum tekur stigjð og rým frá manninum, eitur – Nora!

Kanska er mitt sálarliv óvanligt, men eg haldi, hesin leikurin er syrgilgari enn hin. Men hann endar væl: Nora fer frá manninum. Hon skræðir seg leysa.

Henda Nora er avgjørt áhugaverdasti persónur av teimum átta hjá Synge, vit her læra at kenna.

Hóast 80 ára gamal er hesin persónur enn aktuellur. Eisini í Føroyum. Nora Burke er eitt ógvuliga sympatiskt fólk og tú vónar, tað gongst henni væl, tá hon saman við vallaranum fer úr litlu smáttuni út í óveðursnáttina.

Tú varnast beinanvegin, hon kemur inn – hon hevur verið úti eftir einum ungum røktara, hon er væl við – at nú fer okkurt at henda. Tí hon kemur aftur við leysum hári. Vakur symbolikkur.

Onki um pallin

Sum heild var Skaddudimmið eitt størri upplivilsli at siggja.

Hann var eisini meira spennandi: nær fór tann »deyði« húsbóndin at gera vart við seg. Í hinum leikinum veist tú, at sjálvandi druknar Bartley.

Leikararnir eru allir, uttan Gunleig, úr Havnar Sjónleikarfelag. Undir kønari hond Tormod Skagestads fáa tey væl burtúr.

Regin var nakað afturhaldandi, gav sær sjálvum ikki heilt leysar teymar. Hansina og Randi lögdu so stóran dent á at bera orðini rætt og týðuliga fram, at tær ofta gloymdu at leggja liv í orðini.

Gunleig er nýggj her hjá okkum. Men hon man hava roynt seg onkra aðrastaðni. Ella hevur hon óvanliga góð evni. Ein, sum roynir seg fyrstu ferð, klárar seg ikki so væl annars.

Eg skal onki siga um pallmyndina. Eg haldi, tað er skeivt móti teimum, sum ikki enn hava verið.

Tey skula hava til góðar at bliva ovfarin, tá tjaldidið fer frá.

Tí flott er tað. Samanumtikið: her er

tað uppsetingin, sum telur hesum tekniska undurmeira enn innihaldið. Og tað er í lagi, eftir sum hetta er fyrstu ferð í

Hogni Djurhuus

Innlatingartíðir fyri lýsingar

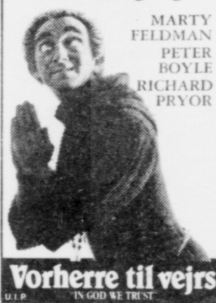
Smærri lýsingar mugu vera blaðnum í hendi í seinasta lagi kl. 12 dagin fyrri blaðið kemur út. Størra lýsingar kl. 9. Um ikki ber til at koma til at lata okkum lýsingina til ásettu tíðina, kann avtala gerast um tað.

Tíðindablaðið SOSIALURIN
Postsmoga 76 – tlf. 11820
3800 Argir



Á
hvíta
tjaldinum

Det er
Vorherres mening
at nogle skal
være fattige...
- ellers havde han
ikke udgivet Bibelen
som billigbog...



Marty Feldman, sáli, spælir munk í sínum egna filmi um eitt kleystur í fjøllunum við Los Angeles, sum kemur í penganeyð. Bróðir Ambrosius (Marty Feldman) verður sendur út í ta stóru verð at útvega pengar.

Best er at fara til religiøsa ørvitisfiskin Armageddon T. Thunderbird, sum eigur pengar sum gras.

Ambrosius hevur ongantið fyrr verið uttan fyrri kleystrið, so alt er nýtt fyrri honum. Eisini konufólk.

Marty Feldman vildi gera ein film um sigurin hjá tí sakleysa í einari óndari verð.

Ein stuttligur filmur við góðum boðskapi.

Havnar Bio



Gunleig Durhuus úr Vestmanna, nýggja navnið í føroyskum sjónleiki, fær blómur frá Norðurlandahúsinum eftir væl eydnaða frumframförsu hóskvöldið

