

Vit megna bert vit vilja

eitt háltv ummæli av konsertini hjá musikkskúlanum

Føroyingum líkt var eg ov seinur á konsertina hjá Tórshavnar Musikkskúla sunnudagin, so mær eydnaðist bert at hoyra ein part av konsertini. Hesin lítli parturin hugtók meg tó so nógv, at eg helt hann vera verðan at ummæla.

Beint sum eg kom inn, vóru tey trí Helga Gerðalíð, Alex Sólstein og Jens Chr. Guttesen um at vera liðug at spæla London-triolar hjá Haydn. Hetta var ein rættiliga «frísklig» broyting frá tí vanliga, bæði samansetingin av ljóðfórum og stykkið sjálvt — lætt og «varkent», sum tað so ofta er hjá Haydn. Saman-spælið var av tí alra-besta, bæði tekniskt og musikalskt. Hver spælari sær spældi sin part meistarliga, samstundis sum tey væl dugdu at skipa tað í eina eind — tí ikki var stykkið lætt at spæla. Slíkt samanspæl krevur líka nógv av hvørjum einstøkum spælara sum av solistinum.

Christian Wahl spældi A-dur-sonatuna hjá Mozart. Sera væl spælt — og meistarliga, tá ið hugsað verður um, at tað var tónleikur hjá Mozart. Fólk flest hald, a at Mozart er lutfalsliga «lættur» (so «einfaldur»

tónleikur), og hava hug at fýlast á, um tað ikki verður spælt 100% rætt. »Dugir hann/hon ikki so frægt sum hatta?» Tað er beint tvørturimóti. Mozart er sera, sera tørefurur at spæla á konsert, og tað skal áráði til at spæla hann fyrri háltv-hundrað fólkum. Tí tónleikurin er so «einfaldur, at ikki ber til at krógva nakað í «stórtingnum» akkordum, sum hjá so nógvum øðrum komponistum.

Her skal hvørt nikk og prikk vera rætt.

Í grundini er tónleikurin hjá Mozart ikki so øgiliga væl eignaður at spæla á tilik stór flygil sum tað hjá Musikkskúlanum — slíkur «einfaldur» tónleikur kann lætt koma at ljóða innan-tómur. So tað er í lagi, tá ið tú spælir Mozart. At samskipa hetta kann vera serliga torført hjá Mozart.

Men væl kom Christian frá tí. Hetta ljóðaði veruliga sum tónleikur hjá honum.

Serliga hefti eg meg við Alla Turca-satsin. Tástaðni kom eg at hugsa um, hvat navnið á satsinum veruliga sipar til — hetta skal ljóða «turkiskt».

Tað gjørði tað so sanniliga eisini hjá Christiani. Vit eru so von við, at hesin satsur

verður spældur so «popkent» — mestsum ein polka. (Einamest bólkinum Exception fyrri at takka). Men tástaðni hoyrði eg, hvussu stykkið veruliga skal ljóða.

»Eykanummarið» hjá Christiani var í einum heilt øðrum stili — eitt stykki hjá Debussy. Hetta var meira »bravur-tónleikur», har hann fekk betri høvi at royna seg.

Meðan hann spældi hetta verkið var púra kvirt í hollini — fólk vóru mestsum rúnabundin av tónleikinum. Og so rungaðu lógva-brestirnir. Eina góða løtu.

Og tað var so sanniliga ikki av ongun.

At enda spældi kamar-orkestrið Concerto Grossi hjá G.F. Handel. Solistar vóru Erik Petersen og Jónsvein Mikkelsen, violin, og Jens Chr. Guttesen, cello.

Handel kundi saktans verið spældur oftari í Føroyum.

Yvirhøvur er barokk-tónleikur rættiliga tungur og dapur — men so er ikki hjá Handel. Sjálvt tann «tungi» tónleikurin hjá honum er lættur.

Kamarorkestrið hevur sjáldan spælt so væl sum hesuferð — rættiligt flog var yvir stykkinum. Og tað skal Erik

eiga: at hann spældi meistarliga væl. Tú gloymdi púasta, at hann er farin um tey 70 — hann spældi sum ein unglingi.

Ofta hava konsertir í Føroyum lyndi til at vera so øgiliga tungar og daprar, men á hesari konsertini bleivst tú í góðum lag. Væl var skráin lögð til rættis.

Eitt, sum gleddi meg, var at siggja, hvussu nógv ungfolk spæla í orkestrinum. Eisini veit eg, at hópur av fólk færlaverundirvising hjá Musikkskúlanum, so ikki kann sigast annað enn, at skúlin er virkin.

Tó haldi eg, at Musikkskúlin hevur lyndi til at krækja seg ov fast í barokk-tónleik. Alt gott um barokk, men um eitt sindur av »romantiskum» tónleiki varð spælt, so gjørdist skráin enn fjølbroyttari. T.d. minnst eg, tit spældu militærmarsjin hjá Schubert og ungarskar dansir hjá Brahms. Roynið okkurt tilikt aftur, tí tað ljóðaði einastandandi væl.

Og hvi er ein so frálíkur violinspælari sum Laila Nielsen so sjáldan solistur?

Men eg fari at takka tykkum fyrri eina frálíka konsert — tit hava sanniliga rós uppiborið.

—D.

sjónvarpsfelagið

Leygardagur 31. mars

14,00 Føroysk ítróttarklipp

14,30 Ein kongalig ástarsøga am. filmur

16,10 Wien — ein dagur í Eysturriki

16,55 Barnaløtan

17,30 Grýluveitsla í Rio

18,15 Frá arbeiðseftirlitinum:

»Alt at missa«

18,35 Sjónvarpstíðindi

19,05 Djórafilmur

20,00 Sluppin

20,25 Sjónvarpsfelagið

21,05 Motorsagin

sv. tv-spæl

22,15 Fráklipp

22,55 Deyðin á Nilánni

eng. filmur

01,10 So var alt

Framhald av síðu 4

vorðnar broyttar, og vónin er, at tey ungu kunnu fáast at setabúgv á teimum plássum, ið liggja av leið, tí annars vilja tey um bert fá ár verða avtoftaði.

Ein onnur uppgáva hevur verið at flyta hoyggj í neti til seyð uppi í fjøllunum. Tyngsta vektin undir helikoptaranum var ein dieselmotorur, ið vígaði 1.150 kg., sum vit fluttu til el-verkið í Mykinesi.

Øll henda flúgvng var eitt spennandi skifti frá flúgvngunum í Norðsjónum, og um ein roynir at liva upp til kanska nakað serstaka livihátt føroyinga, kann ein verða fyrri mongum spennandi upplivingum. Teir, ið higartil hava verið her, og tað eru bæði pilotar og tekníkarar, hava verið sera glaðir fyrri at vera á hesum spennandi oyggjum, endar Jørgen Pedersen í grein síni í Mærsk Post 1984.

jan

Verkfrøðingar-uppgávur

Umframt hesa taxa-flúgvng, stíla vit eisini fyrri verkfrøðinga (entreprenør) arbeiði við helikoptaranum. Stórsta uppgáva okkara higartil hevur verið hjálpt av bjarga einum farmaskipi, ið var farið á land. Hjálpin snúi seg um at seta manning og pumpur umborð á skipið og eisini við elektriska krana okkara og við krókinum, ið festur er undir helikoptaranum at hjálpa.

BJÓÐA IKKI MÆR!
EG KOYRI



RÁÐIÐ FYRRI FEROSLUTRYGÐ

Eftir prístalinum apríl 1984 er:

Minstalønin

kr. 9.260,00 um mánaðin og

minstivinningurin

kr. 700,90 um dagin, tó fyrri snelluveiddan fisk, hálvur minstivinningur.

Lønjavningargrunnur
Skipfiskimanna

VIDEO-BOND

3 stk.
VHS-E180
SCOTCH
við 2 ára
ábyrgdarvátan

kr. 330/-
pr. stk. 130/-

Vinarligast
send mær:

☐ stk. VHS-E180

Navn _____
Bústaður _____
Postnúmer _____

LM-handilin

Vit gera hús og búnað — og búnað til hús

TF 11220 Salumótardin