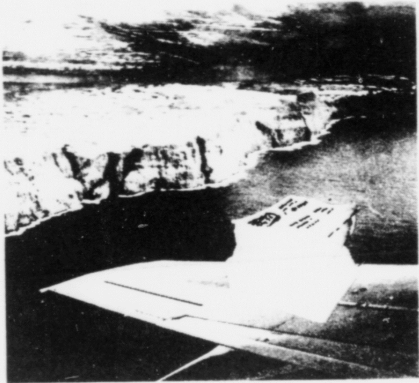


tíðindablaðið
sosialurin

Flogfarið úr Føroyum

er fullfermt við ferðafólki, farmi, posti...og
Tíðindablaðnum Sosialinum.



...eitt sindur um Tíðindablaðið Sosialin

Flestu útitsetar frættu fegnir heiman.

Um tað, sum hendur i heimbygdini, i gerandislivinum, ja um alt, sum fyrirferst har heima.

Vit royna at bera tíðindini greiðliga — og at veita lesarunum eina fjølbroytta tíðindabering.

Tað er hetta, sum hevur gjørt, at Tíðindablaðið SOSIALURIN er Føroya nógv ísna blað.

Stóri vøksturin i upplagnum er tekin um hetta.

Tíðindablaðið SOSIALURIN er Føroya næststørsta blað. Kemur i annaðhvørt húsarhald — og harafturat hava vit ikki so fáar haldarar i Danmark og i hinum norðurlöndum.

Um tú ikki longu heidur Tíðindablaðið SOSIALIN, bjóða vit tær møguleikan at fáa blaðið ókeypis i ein mánaða, so at tú hevur møguleikan at kenna innihaldið.

Og tá er eisini lættari at avgera, um tú framhaldandi vilt hava blaðið.

Haldaragjaldið er nú kr. 115,— um fjórðingsárið — tá er flogpostgjaldið iroknað.

Tíðindablaðið SOSIALURIN kemur nú út hvønn týsdag, hósdag og leygardag.

Til haldarar úttanfyrri Føroyar senda vit blaðið við flogposti sama dag sum tað kemur út.

Tað eru fesk tíðindi tú fært i Tíðindablaðnum SOSIALIN-UM.

Tað ber eisini til bert at halda leygardagsblaðið. Hetta blaðið er vanligu nakað størri enn týsdag- og hósdagsblaðið.

Tað kostar 40 krónur um fjórðingsárið, og tilboðið — fyrsta mánaðin ókeypis — er eisini galdandi her.

Tilboð til føroyingar uttanlands

Ja!

Eg teki meg sum haldara av Tíðindablaðnum Sosialinum, og fáa blaðið sendandi ókeypis i ein mánað.

Øli trykjað um vikuna (115,—)
Bert leygardagsblaðið (40,—)

Namn: _____

Bústaður: _____

3880 Tórshavn

Kannað postfyrstingnum

Sjónleikur eftir Dario Fo

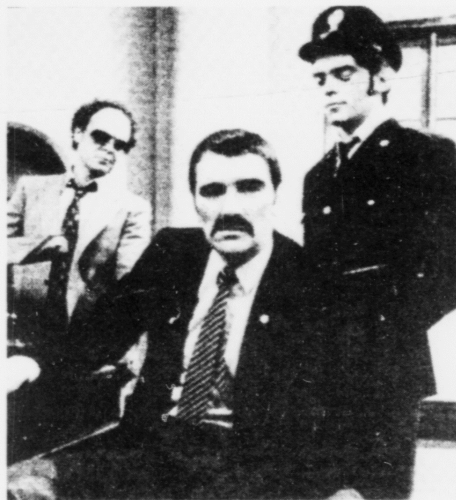
Ein tilvildarlígur anarkistur verður funnin deyður. Hann er »dottin« út av vindeyganum á Politigarðinum i Milano.

Tað er kendi dramatikarin Dario Fo, sum hevur skrivað sjónleikin, sum endar i ruðuleika.

Innihaldið i filminum er

ein politiafhoyring, sum gerst ørvitislig, ti tað ikki er greitt, hvør avhoyrir hvønn.

Dario Fo er kendur á føroyska leikpallinum, har fleiri av sjónleikum hansara hava verið spældir. Upptøkan er ensk.



heldur
tú
ikki

sosialin

Blóðiga spælið ...

Hetta er sjónvarpsfilmur sum er gjordur i 1973. I innihaldi snýr hann seg um sambandið millum pápa og son. I »Blóðiga spælinum« eggjar pápin evnarika sonin David fram i itróttargreinini rugby. I USA er henda itróttargrein nakað av tí harðrendasta, um ein megnar at vera við i slik-

um leiki. Hetta gevur samstundis David sosiala framgongd, men tað gerst tó álvarsamt, tá vinur hansara doyir undir venjingini.

Ein av leiklutunum i »Blóðiga spælinum« hevur Larry Hagman, sum vit kenna aftur frá J.R. i Dallas.



sjónvarp

Týsdagur 22. mai

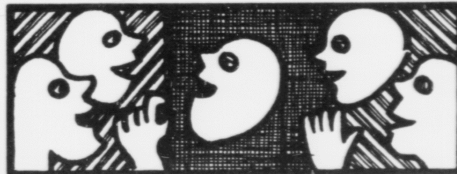
17,30 Cowboys og cowgirls
Liðugt 17,55

20,00 Blóðiga spælið (am. filmur)

21,10 SV-aktuelt

21,55 Uppruni menniskjans 6 (7)

22,45 Deyði anarkistsins (sjónleikur eftir Dario Fo)
Liðugt 0,00



Operettutónar og neyð

Mest áhugaverda sendingin i vikuskiftinum var Kirkjuforum, sum hevði verið á ferð við kornlast úr Danmark til Etiopiu. Hóast vikuskiftið fyrri størsta partin snýr seg um undirhaldssendingar, so var henda tó tikin við i allari »hvíldini«, sum fólk hava brúk fyrri, um tey skulu koma væl uppløgd til arbeiðis mánamorgun.

Tó hvíld fekk neyvan nakar av at siggja neyðstødd menniskju, sum bardust fyrri livinum, bert fyrri at fáa eina máltíð, sum vit i okkara heimi ikki vildu nevnt ein sekk av korni, ella eina skál av risi.

Tað hevur verið sagt nógva um sjónvarpssendingar, at ikki allar eru hóskandi at senda, men her snýr tað seg um neyðstødd menniskju, sum vit væl vita eru til, men sum vit vanligu bert siggja á deyðum myndum. Hesar myndir vóru livandi, og tað gav hyggjarunum møguleikan at seta seg inn i viðurskiftini, har fólk svøltu ihel, úttan at nakað veruliga verður gjørt fyrri at bøta um kor teirra. Hetta er eisini okkara ábyrgd.

— Vit vilja fegin hava hjálp, tá slik neyðstøða sum henda tekur seg upp, segði leiðarin fyrri hjálpararbeiðnum. Betri hevði verið, um tey neyðstøddu fingtu stuðul at dyrka egna jørð, so sum tað nú i tíðini er gjørligt, istaðin aldargomlu arbeiðshættirnar. Tað er bráneyðugt, at hesi fólk fáa mat og vatn, men i leiddini kunnu tey ikki sita hendur i favn og taka imóti. Tað ræður um at geva teimum stuðul, mót og áráði til at dyrka jørðina eftir nútímans hátti til gagns fyrri innbúgvarnar.

Hetta er so spurningurin sum heild, at vit veita hjálp i akuttum neyðstøðum, men einki gera fyrri at veita serkøna hjálp i teimum økjum i heiminum, har fólk eru so tilafturskomin og illa fyrri, orsakað av vánaligu liviumstøðunum, at einki gerst i neyðini.

Jú, danir átti 600.000 tons i korngoymslunum, men bert 17.000 tons kundu hjálpa 90.000 fólkum. Hvi fingtu tey ikki meir?

Mótsetningar hittast i sjónvarpinum. Tað gjørdur teir eisini i vikuskiftinum. Vit sóu og hoyrdu operettusending úr Týsklandi, sum so fullkomiliga var yvirsáð av fólkum og túndstals pallpynti og teknologiskum fyrirbrigdum, sum ivaleyst hevur kostað milliónir at taka upp.

Sjónvarpið lýgur illa, tá tað er neyðugt, men tað kann eisini seta viðurskiftini i rammu, so tað fullkomiliga gerst óveruligt. Vit vita tað, men gáa ikki eftir tí. Júst vikuskiftið visti so nágreiniliga, hvat kameraeygað kann endurgeva, frá neyð og armóð, til oyðsl fyrri oyðsl við at sýna okkum ein óveruligan heim.

Tó at tónleikurin var góður, so hevði sendingin verið betri sum heild, um ikki alt var so óvurstórt og kostnaðarmikið, at tað ikki var til at bera.

— Og so liggja tey i Afrika og doyggja i hungri, sum ein i stovuni tók til, tá operettusendingin tók til og versnaði...

Dagny Joensen