

Fríggjadagin 27. juli kl. 21.20

Hevnd



Richard Boone hevur høv-
uðsleiklutin í krimileikin-
um í kvøld. Hann spælir
kendur sjónleikari, sum er
vorðin blindur eftir van-
lukku.

Tá hann kemur heimaft-
ur av sjúkrahúsi, uppdag-
ar hann konu sína og
besta vinmannin í eini
heldur óhepnari støðu.
Tey hava tó ikki lagt til
merkis, at maðurin er
komin, so hann fær góðar

stundir at tilrættisleggja
fullkomnu hevndina. M. a.
royrir hann at fjala seg
undir ymsum klæðning-
um, so hann ikki verður
kendur aftur.

Richard Boone er kend-
ur fyri leikpartar sínar
m. a. sum Hec Ramsey.
Suzanne Peshette og
Stella Stevens hava hvør
sín leikpart og John Mar-
ley spælir Bergman, lög-
reglumaður.



Fríggjadagin 27. juli kl. 22.35

Wendel

Wendel Adkins, amer-
ikanski sangarin, hevur
eina rødd, sum er merkt
av whisky og ferðasýning-
um gjøgnum eitt langt
áramál. Hann syngur
country, rock og frásøgu-
kvæði.

Wendel Adkins er
ættaður úr Kentucky í
USA, og byrjaði at syngja
tá hann var 16 ára gamal.
Hann hevur nú verið í hes-
um yrki í 20 ár, — størsta

partin av tíðini við ferða-
framförsllum.

Sjónvarpsendingin er
gjørd í Svøríki í september
mánaða 1983. Tá var hann
staddur í London, men fór
til Svøríkis, har upptøk-
urnar til sendingina vóru
gjørðar. M. a. kendu sang-
irnir „That's allright
mama“, „Song for you“,
„Good looking Texas wo-
man“ og „3/4 Time“, verða
framfördir.

Fríggjadagin 27. juli kl. 19.30

Ein barnasending



Dawn er ein genta, sum nýtir alla fritíð sína í djóragarðinum hjá foreldrum sínum.

Henni dámar ógvuliga væl øll dýrin, men best hóvar henni kettur. Hetta eru ikki vanligar kettur, soleiðis sum hjá okkum, men leyvur, tikarar og aðrar kettur, sum vanliga búgva í frumskóginum.

sjónvarp

Hósdagin 26. juli
20,00 Ítróttur

Fríggjadagin 27. juli

19,30 Dawn
20,00 Finskir arkitektar
20,50 Flamenco
21,20 Hevnd
22,35 Wendel Adkins
23,20 Liðugt



Stinu-Pól og ailir hinir

Sendingin „Prát og visur“ var føroysk, og tað sóu
vit beinanvegin, hóast ikki fullkomin á nakran
hátt, so kortini áhugaverd og skemtiligt.

Herman Jacobsen er skemtari, og sum soleiðis,
dugir hann væl at yrkja. Hann livir í síni
hugaverð og gevur persónum sínum „blóð og
kjót“ upp á kroppin, sum ivaleyst fyri onkran
kendist, sum trýst fyri bróstið! Tað sást rættiliga
væl, at tekniskt var sjónvarpið ikki til reiðar at
gera stórvegis burtúrur sendingini. Tað var nú
spell, tá tónleikurin frammanundan var tókur og
listafólkið tók sær stundir at fara í studio.

Herman Jacobsen dámar Evert Taube og Evert
Taube ella Fritjof Andersson, sum hann eisini
nevndi seg, hevði ivaleyst eisini dámt Herman
Jacobsen. Stuttligt hevði verið um sjónvarpið
hevði havt møguleikar at flætta saman tíðina tá
E.T. livdi, tá skipini sigldu við damporku, við
koli sum brennievni. Og nútíðina, við føroysku
náttúrumyndum og skipaflota, sum er so
framkomin. Stuttligt hevði eisini verið, um ein
sýnisstjóri var í sjónvarpinum. Tað er ein sum
skapar umhvørvið, har framført verður, og ein
búastjóra, sum velur út tað sum framførarnir
skulu mynda í búnum. Eg sá í hvussu so er fyri
mær, at tónleikarnir vóru ílatnir sum fyri
umleið 80 árum síðan, og ikki í tweedjakkum og
T-shirts — alt um hvørt annað! Tað er ikki
tónleikarunum ella Hermani Jacobsen — fyri tann
skyld heldur ikki sjónvarpsstjóranum fyri at
lasta. Bert er tað neyðugt hjá sjónvarpinum at
koma burtúrur hesum berliga og kalda studionum
... og ikki at hugsa um, at ein leikstjóri var
tókur, sum kundi samanflætta ymsu leikfram-
førslnurnar. Og kortini vælsignað at fáa føroyingar
á skermin og væl fráfarandi tónleikafylgispæl til
serligu visugreinina, sum Evert Taube og Svøríki
er kent fyri kring um í heiminum. Seinast, so
haldi eg, at Herman Jacobsen er eins góður
tulkari av hesum visum, sum sonur Evert Taube.
Sved Bertel Taube, og tað sigur kanska ikki so
litið?

Bert fyri at nevna eina sending afturat, so var
sendingin „Heimsins vánaligastu vertir“ ein
ógvuliga góð sending. Hesin serligi bretska
skemtingarhátturin, sum er bæði frekur og
beinrakin, er ein hvíld fyri allar danskar undir-
haldsendingarnar í seinastuni.

Leikparturin um sáðbankan var hæddin. Síðan
parturin við tíðindasending fyri eldri fólk, sum
var undrunarverd. Løgið at eingin hevur fingið
hatta hugskotið áður. Tá hugsað verður um, at
vit ofta tosa við eldri fólk, sum við børn, so var
hetta skemtið bæði beinrakið og sannleiki. Hóast
vit flentu, so var álvara aftanfyri. Tað er so lætt
at gera gjøldur burtúrur t. d. átrúnað og eldri
fólki, men her haldi eg øll tilkomin fólk kundu
kenna seg sum sigursharar, hóast skemtið.
Hatta var sosialrealisma, sum tað so hóskaði
eitur á nútíðar málbering.

Dagny Joensen