



Tit ringja — vit skriva

Er nakað á vási? — Ivamál?
Ein spurningur, ella tíðindi, so ring til okkara.
Vit eru til reiðar!



tíðindablaðið
sosialurin



Lýsingar:

Lýsingarmaður okkara er ráðgevari hjá fyrirkum og einstaklingum í lýsingaspurningum. Hetta verður gjørt uttan meir kostnað fyri lýsaran.



Jens Peter Kellermann, myndahoggari um standmyndirnar undir Glæðsheggi:

Søguligt virði

Mánadagin seinnapart var serlig samkoma í Hornahúsinum í Havn, har Tórshavnar býráð var vertur.

Gestirnir vóru familjan hjá Eyvindi Dalsgaard, sála, sum hevur gjørt standmyndirnar undir Glæðsheggi, Mentamálanevnd býráðsins og Jens Peter Kellermann, myndahoggari úr Danmark, sum hevur staðið fyrri arbeiðnum, at vaksa standmyndirnar upp til fulla stódd. Standmyndirnar hjá Eyvindi Dalsgaard vóru bert umleið 25 cm. til stóddar.

Sosialurin hitti Jens Peter Kellermann, meðan hann var staddur í Føroyum. Hann greiddi frá serliga arbeiðnum, sum fall í hansara lut at gera.

— Upprunaliga visti eg at kalla einki um Føroyar, bert hevði eg gingið á Kunstakademiet saman við føroyingum, og visti so dánt nakað um landið, sigur Jens Peter Kellermann. Standmyndirnar undir Glæðsheggi eru til stóddar sum vanlig fólk.

— Maðurin er 180 cm. og kvinnan umleið 160 cm. Uppgáva min var at vaksa um upprunaligu listaverkini, og verður hetta gjørt út frá serligum útrokningum, tá slik verk skulu gerast.

Min fyrsta hugsan var, at Eyvindi Dalsgaard var kendur listamaður í Føroyum, sum hevði gjørt standmyndir her. Ti fór eg á bókasavnið at leita mær tilfar um arbeiðir hansara, men fann einki. Annað tilfar um Føroyar, søguligt innlit o. a., gav mær kortini møguleika at fara undir hetta arbeiðið.

Jens Peter Kellermann er myndahoggari og hevur

Jens Peter Kellermann, myndahoggari, sæst her avmyndaður millum standmyndirnar undir Glæðsheggi. Listamaðurin var nogdur við úrslitið, nú arbeiðið er liðugt og listaverkini eru komin upp at standa.

finngið útbúgving á Kunstakademiet í Keypmannahavn. Umframt hetta, so er hann lærari á Kunsthåndværkerskolen í Keypmannahavn, har hann undirvisir í keramik.

Saman við tveimum øðrum listamonnum hevur Jens Peter Kellermann atelier har hann virkar sum myndahoggari. Serliga hevur myndahoggarin havt áhuga fyrri fólkalivs-

myndum í virki sinum, og hevur eitt nú fyrri Vejen Kommunu gjørt sonevndu Skydstrup-pigen standmyndina.

Á ferðini í Føroyum, sum varð gjørt fyrri at siggja standmyndirnar, nú tær eru komnar á rætta pláss, sigur Jens Peter Kellermann, at hann er væl nøgdur við úrslitið.

— Serligan dent legði eg á at vera trúgvur móti listamanninum, og haldi eg sjálvur, at tað hevur

Uppgávan hjá Jens Peter Kellermann, myndahoggara, var at vaksa standmyndirnar hjá Eyvindi Dalsgaard upp í fulla stódd. Síðan hevur hann tilevnað tær úr gipsi. Leif Jensen, bronsustoyppari, hevur síðan stoypt verkini í bronsu. Standmyndirnar kosta nú arbeiðið er liðugt umleið 250.000 krónur. Mentamálanevnd býráðsins hevur latið standmyndirnar gera, og var Heðin Mortensen, býráðslimur, formaður, tá hetta tiltak var gjørt.

eydnast. — Tað hevur serliga stórt virði í okkara tíð, at vit eru trúfest mótvegis tí upprunaliga í einhverjum listaverki. Tað er eisini umráðandi í eini tíð, tá list alt meira fær altjóða snið, sum fyrri nútíðarmennsikið sýnist at hava størsta virði.

Júst fólkalivsmyndirnar siga frá tí livi og virki, sum hevur verið í ávisum landi eitt ávíst tíðarskeið, og tí hava eitt nú standmyndir virði í sjálvum sær, har tær hoyra heima, uttan at tær av teirri orsök nýtast at hava størri listaligt virði fyrri umheiminum.

— Eitt er vist, sigur Jens Peter Kellermann at enda. Eg havi lært nógv um gerandisdagin í tíðini, tá hesar myndir vórðu gjørdar og um virksemd her, sum í dag er søga. Júst hesar siga frá gerandisdegnum í tíðini sum er farin, men sum tit føroyingar nú hava fingið í varðveitslu við hesum standmyndunum.

Dagny

