

Í kvöld kl. 21,05:

Uppreisturin í í Aardalinum



Í kvöld kl. 20,20:

UNGARN

I sendiðini um Ungarn, verður í kvöld greitt frá sjónleikarviðurskiftinum í landinum.

Í býnum Kaposvar, sum liggur 200 kilometrar frá Budapest, hevur eitt av best umtóktu leikhúsum heimstað. Leikhúsið varð fyrri faum árum síðan yvirtikið, tá ein bólkur av ungum leikstjórum og sjónleikarum gjørdur av at royna nýggjar leiðir. Í sendingini siga leikfólkini frá, hvussu arbeiðið í leikhúsinum fer fram, eins og hvussu tað er at liva og virka í hesum yrki, — alt samdøgurið.

Vit fáa brot úr tveimum sýningum, sum vóru framfórdar í fjør heyst. Annað brotið er leikur, gjørdur

yvir skaldsøgu, eftir Mihail Bulgakov, sum nevnist »Meistarinn og Margarita«. Hitt brotið er úr leiki eftir Peter Weiss, um franska uppreisturin, sum eitur »Deyði Marats«.

Skaldsagan »Meistarinn og Margarita« er skrivað í Moskva í 30-unum, og kann skiljast sum persónliga hugsan rithøvundans og uppreistur hansara móti stalinismuni. M.a. verða leikpartar sýndir, sum mest kunnu sigast at vera í kabarettstíði. Sjónleikurin »Deyði Marats« hevur fingið altjóða heiðursmerki.

Felags fyrri báðar leikirnar er, at teir lýsa fólk í Ungarn, so sum tey liva og virka í nútíðini.

Hesin filmur varð gjørdur í 1969 og hevur verið skýrdur sum besta verk hjá kenda filmstjóranum Bo Wilderberg.

»Uppreisturin í Aardalinum« lýsir viðurskiftini, tá nakrir arbeiðsmenn í 30-árunum innan pappirsíðnaðin fóru í verkfall, fyrri at fáa fyra oyru meira um tíman. Arbeiðsgevararnir noktaðu at geva lønarhækkan og endu istaðin boð eftir verkfallsbrótarum, at gera arbeiðið. Hetta fæddi við sær, at ófriður bleiv millum partarnar og herurin varð biðin um at leggja uppi. Arbeiðararnir fóru í kravgongu móti hjernmonnum, sum nýttu skotvápn móti arbeiðarunum. Fimm mans lógu eftir, og nú kom rættuligur politikkur í málið.

Bo Wilderberg, filmstjóri, lýsir málið frá tveimum síðum: arbeiðarunum og arbeiðsgevarunum. Maktahavararnir eru eins ótryggir við stöðuna sum arbeiðararnir, og

blóðbaðið var ikki fyrrikað til tess at basa ófriðinum. Heldur var atvoldin ræðsla frá báðum partum — mótvægis hermannaýttleika.

Umframt frásøgnina um uppreisturin, hevur Bo Wilderberg eisini eina søgu um kærleika í filminum. Her er tað Kjell (Tommy Berggren), sum verður góður við stjórardóttirina. Hetta er fyrsta kærleiksuppliving hansara. Dóttirin verður tó send til Stockhólm, tí foreldrini ikki góðtaka sambandið millum tey ungu. Annað fyrbrigði í filminum er um mammu Kjell og atburður hennara, tá hermenn drepa pápan.

Hóast dapra innihaldið, so er »Uppreisturin í Aardalinum« ikki tungur og svartskygdur. Hann er menniskjansligur og lýsir í myndum og samband millum menniskjuni eina skemtiliga meðferð, sum bráðliga fer í sor, tá ræðuliga hendingarnar fara fram.

Júst í hesum døgum er seinasti filmurin hjá Bo Wilderberg komin í bióhóllirnar. Hann hevur heitið »Maðurin frá Mallorca«. Hann hevur fingið gott ummæli, har hann er sýndur.

Sagt verður, at just »Uppreisturin...« er besta verk hjá Bo Wilderberg, hóast fleiri filmar eru komnir eftir hendan. Ein teirra var filmurin um »Elviru Madigan«, sum flest øll serkon innan filmgreinina halda vera í so barnsligan.

Filmurin, sum vit skulu siggja í kvöld er ein rættur uppreistarfilmur, uttan støðutakan til, hvat er rætt og skeivt. — Sannleikin er ikki ein ávis tyðing — heldur ikki hjá uppreistarfólki, sigur Bo Wilderberg. Tí fara hendingarnar fram í so náttúrføgrum umhvørvi í Norðurlandi, sum ein kann hugsa sær. Her átti av røttum at verið friður og eingin vandi, tí eingin vil ófrið.

Bráðliga vinnur menniskjansligi ótryggleikin yvir sannleikanum og alt endar í ræðslu og yvirgangi. Hendingarnar enda tó ikki her, tí sýnt verður eisini, hvussu menniskjuni kortini royna at koma sær á føtur aftur, og tú skoðar inn í vælfærðarsamfelagi, so sum Svøríki virkar í dag. Í veruleikanum hendi tað eisini, at Javnaðarflokkurin tók yvir í Svøríki, og hesin flokkur kom eisini at fáa ávirkun í hinum Norðurlöndunum. Tí er »Uppreisturin í Aardalinum« ikki bert ein góð søga, men veruligar søguligar hendingar um eitt tíðarskeið í okkara tíð.

sjónvarp feroya

Týsdagur 12. mars

- 19.20 Deyvatíðindi
- 19.30 Barnasendingin
- 20.00 Dagur og vika
- 20.30 Ungarn
- 21.05 Uppreisturin í Aardalinum — sv. filmur (ikki fyri børn)
- 22.55 Jazzur
- 23.15 Liðugt

Ú. F.

Týsdagur 12.

- 09.30 Sjónarringurin
- 11.01 Samferðsla í Føroyum og við umheimin IV
- 12.55 Føroyski skipalisten
- 19.00 Barnaútlivarið
- 19.30 Tónleiksending hjá Hans J. Egholm
- 20.00 A Sanganna veingjum
- Seinna sendingin hjá Martin Restorff Jacobsen um sangir hjá Mendelsohn.
- 20.40 Úr neyðardýpi Guð til tin
- Sálmar og sangir.

Mikudagur 13.

- 09.30 Bílurin — ein treyt fyrri at hava arbeiði
- 11.01 Kvøðuljómar til sjófolkið
- 19.00 Svalbard
- Næstseinasta sendingin í roðini um føroysku rækjuveiðina. Jógvan Jespersen skipar fyrri.
- 19.30 Løg mær dæmar Ólavur Øster velur lógini.
- 20.00 Fyri fjóruti árum síðani
- Um hendingar í seinna heimsbardaga. Hans Thomsen leggur til rættis.
- 20.30 Country-tónleikur
- Leif Láadal skipar fyrri.

Norea Radio Danmark

Millumbylgja 1467 kHz kl. 19.30—19.45.

I dag: »Vejen opad er fri«. Sætta temasendingin um »De første skridt på troens vej«.

I morgin: »På vej til samme hjem«. Ingemann Jørgensen, landsskrivari, luttekur.

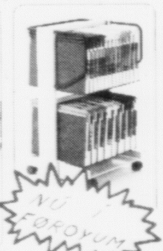
Norskar sendingar eru hvønn dag kl. 8,00 og mikudag, hósdag og friggjadag kl. 17,05. Stuttbylgja, 31 metra-bandið (9.6 mHz).

Samkoma teirra eldru

verður í KFUK í dag kl. 15.30.

Upplestur og andakt við Trinu Videre, húsmóður.

Danmarks største katalog over blanketter og tilbehør til EDB og kontor



LINKAUBOD I FØROYUM

DATA

P. F. DATA
FØROYA
BÍL
BÍL
BÍL

WJC

P/f DATA hevur fingið einaubod í Føroyum fyrri W. J. Christensen, sum er millum størstu seljarum av útgærdi EDV og skrivstovuhald í Danmark.

Ein vøruskrá við føroyskum prislata fæst hjá Data, sum hevur flestu vørurnar í skránni á goymslu