

»Ársins Songlerkur« tók avleiðingarnar:

Blakaði mikrofona — fór í húspláss

— eg fari nú at umhugsa støðu mína og hvørja útbúgving eg skal fáa mær, sigur Jórún Rasmussen, sum í lotuni hevur húspláss í Havn.

Tað er ikki bara sum at siga tað, at gerast »Ársins Songlerkur« so sum kappingin av hesum slag kanska gevur seg út fyri at vera. Jórún Rasmussen, av Tvøroyri hevur roynt seg, og hon rósar ikki ferðini.

— Ikki tí, eg kundi fingið tað burtúr, sum mær var sagt frammanundan, men tá skuldi eg gjørt so nøgv, sum mær ikki dámdi. Tí valdi eg at siga sáttmálan upp við Presto-Booking, sigur Jórún Rasmussen.

Góðar stundir

— Tá tað kom upp á tal at skipa fyri songkapping í fjør, arbeiðdi Jórún á Flakavirkinum á Tvøroyri. Hon var just liðug á HF-skeiðnum, og vist ikki rættiliga, hvørja útbúgving hon vildi ognar sær.

Jórún hevði nakrar ferðir spælt og sungið til dans á Tvøroyri saman við tónleikabólkinum Deiggj.

— Vinkonurnar og onnur bóðu meg royna í songkappingini, og eg helt tað bert vera skemtiligt, at vera við í hesum.

— Tó at eg ikki hevði væntað at vinna kappingina, so tók eg kortini av, men eg vist als einki um, hvat »Ársins Songfuglur« skuldi tyða fyri meg fram eftir.

Vinnarin á songkappingini fekk 50.000 krónur?

— Eg veit væl, at fólk halda, at fekk 50.000 krónur í hondina, men so er ikki. Eg fekk bert í boði at skriva sáttmála við Presto-Booking, sum tryggjaði mær, at eg kundi forvinna mær hesa upphædd, um eg sang í eitt ár.

Fyrsta royndin hjá Jórúni var at fara til Danmarkar at spæla inn plátu í studio har.

Play-Back fylgispæl

Valdi tú lögini sjálv?

— Eg valdi nøkur lög sjálv, onnur valdi Presto-Booking, sum eg tók góðtók. Annan part av hesum lögum eigur Karl Heinz Mertel, sum er týskur tónaskrivari. Karl Heinz er giftur við Cherry Lain, songkvinnu, sum hevur vitjað í Føroyum. Maður hennara skrivur lög til Cherry og hann bjóðaði sær til at skriva nøkur lög til mín.

Ein partur av tónleikinum er gjørdur í Týsklandi, annar í Danmark, og so sang eg í átta dagar í studio, har plátan varð gjørd liðug.

— Hetta var í byrjanini í desember mánaða í fjør. Tá eg kom heimaftur varð fyrsta roynd mín, at fara til Klaksvíkar at syngja og spæla til dans.

Í sáttmálanum við Presto-Booking var viðmerkt, at eg skuldi framføra við sonevndum play-back fylgispæli, t.v.s. at tónleikurin á plátuni verður nýttur, har bert fyrsta sangroddin er tikin burtúr.

Jórún Rasmussen:
— Mest ódámligt við ollum upplivingum mínum tá eg vann kappingina, »Ársins sanglerkur« var, at fólk broytti verumáta móti mær. Bráðliga var eg bert eitt andlit — ein sangfuglur, sum ikki hevði nakran persónleika. Hoast mær dámar væl at syngja, so fellur tað mær ikki lætt at standa á einum palli frammanfyri áskoðarum. Eg havi tó einki imóti at syngja, um ein tónleikabólkur er við á pallinum, men tað var ikki møguligt innan presto-Booking.

Einsamøll á palli

— Tú stendur einsamøll á pallinum við einum bandspælara sum einasta hjálptól. Tað var ikki serliga hugaligt. — Eg foldi,

at eg ikki kundi liva upp til tær vónir, sum áhoyrararnir settu til mín, og satt at siga, so kendi eg tað ógvuliga mannminkandi, at framføra á henda

hátt.

Tað at dáma at syngja og tað at framføra fyri mannfjöld, er kanska ikki lætt at samanbera?

— Tað er avgjørt tveir

partar av somu sök. Eg hevði varhugan av, at hetta kanska ikki var nakað, sum hóskaði til mín. Longu áðrenn eg fór niður at spæla inn plátuna, ætlaði eg mær at siga frá, men eg tordi ikki, tí eg helt ikki, at eg kundi bjóða Presto-Booking tað. Tá eg hevði verið í Klaksvík, visti eg, at hetta kundi eg ikki halda fram við.

— Tá var eg greið yvir, at hetta ikki var nakað, sum eg persónliga kundi góðtaka, eins og eg ikki haldi, at eg kann geva fólk tað, sum tey vænta av mær, við slikari framferðslu.

— Tað er rætt, at mær dámar væl at syngja, og serliga í studio, har eingir áskoðarar eru. Hetta arbeiðið kundi eg væl hugsað mær.

Tá eg var í Danmark, fekk eg bjóðað at vera sangari, tá aðrir solistar spæla plátur inn. Tað vil

foto kalmur

