



Tit ringja — vit skriva

Er nakað á vási? — Ívamáí?
Ein spurningur, ella tíðindi, so ring til okkara.
Vit eru til reiðar!



tiðindablaðið
sosialurin



Lýsingar:

Lýsingarmaður okkara er ráðgevari hjá fyrirkum og einstaklingum í lýsingasprungum. Hetta verður gjørt uttan meir kostnað fyri lýsaran.

Sigmund Poulsen, rithøvundur:

— Eg las Bíbliuna á tamb

— eftir at eg hevði fingið hugskotið at skriva søguna um seinastu tíð Jesusar. Úrslitið bleiv m.a. at eg vildi skapa ein persón, sum kundi fylgjast við Jesus. Ti noyddist eg eisini at granska Makadonia og politisku viðurskiftini har, sigur Sigmund Poulsen m.a. í samrøðu við Sosialin

Fólk halda, at tíðirnar, tá Jesus livdi vóru ræðuligar, men tær eru ikki øðrvísi enn í dag. Fólk eru eins fordømandi, ónd og góð, sum í teirri tíðini. — Veruleikin er tann, at vit øll eru sek, — bæði í nútíðini og á Jesusar tíð.

— Hetta sigur Sigmund Poulsen, rithøvundur, sum skrivaði handritið til tónaverkið »Jesus og Makedonarin«, ið seinast varð framført í páska-víkuni í Norðurlandahúsum.

Sigmund Poulsen starvast í Útvarpinum, har hann er tíðindamaður. Umframt hetta so hevur hann skrivað útvarpsleikir — so nógvir í tali, at hann ikki rættiliga veit sjálvur.

— Tá Sosialurin prátaði við Sigmund Poulsen, helt hann talið vera umleið 12-15 útvarpsleikir, men um stutta tíð verður ein leikur sendur, sum hann júst hevur skrivað. Útvarpsleikirnir eru skrivaðir í árunum 1978—85, umframt hesar hevur Sigmund Poulsen givið út yrkingasavnið »Og dreymarnir venda sær« í 1974 og »Roynðir« í 1978, sum er yrkingar og stutt-søgur.

Páskadag 1983

Nær fekst tú hugskotið til »Jesus og Makedonarin«?

— Páskadag 1983, sigur Sigmund Poulsen kvikliga og brosar spoyskur. Nei — ikki rættiliga, men tó so.

— Henda dagin ringdi Pauli í Sandagerði til mín. Hann hevði fingið fyrispurning frá Poul Michelsen, býráðsformanni, at gera eitthvørt tiltak í sambandi við at Havnin fylti 75 ár, sum keypsstaður.

— Upprunliga helt býráðsformaðurin at tað hevði verið hóskaði við einum útlendskum sangleiki, sum flest fólk kundu hava áhuga at siggja.

— Pauli helt tó, at tað hóskaði betur, um eitt upp-runaverk varð sett upp,

og tí ringdi hann til mín. Vit hava gingið í skúla og arbeiðt saman, so vit kennast væl. Hann bað meg skriva handrit, so skuldi hann seta lög til.

— Av tí at hann ringdi páskadag, bleiv eg »inspireraður« av seinastu tíð Jesusar. Hugskotið var har, og síðan arbeiddu vit málvist, — eg skrivaði og Pauli setti lög til.

Ætlanin var í byrjanini at seta verkið upp sum sangleik, við sjónleikarum og sangarum, men tað var rættiliga skjótt greitt, at tað kundu vit ikki megna. Uppgávan hjá Paula var so stór og eg hevði ikki stundir ella orku at fara beinleiðis inn í uppsetingina.

Tá tú skrivar líka søgu, hvussu fyrirleikar tað?

— Eg las Bíbliuna úr enda í annan. Serliga tey fyra evangeliini og tað var skjótt greitt fyri mær, at eg vildi skapa ein persón, sum skuldi fylgja Jesusi í tíðarskeiðinum, hendingarnar fóru fram.

— Navnið Makedonarin kom fram í huga mín, tí mær dámdi so væl tónalagið í orðinum.

Síðan granskaði eg tilfar um Makedonia og politisku støðuna í teirri tíðini. Úrslitið bleiv, at makedonarin fekk til uppgávu at umboða vanliga fólk. Ti gjørdist hann eisini bróður brúðgómín í Brúðleypinum í Kána og soleiðis vóru hendingarnar tengdar saman um Makedonarin og Jesus.

Jesus og Maria Magdalena

Sambandið millum Mariu Magdalenu og Jesus tóktist inniligt í leikinum. Heldur tú at Jesus hevði slíkar kenslur?

— Jesus er sonur Guds, men tað kann eisini prógvast, at hann var av kjöti og blóði, m. a. blóði hann tá hann bleiv krossfestur, líkamliga var hann sostatt menniskja. Á kensluliga økinum var

hann eisini eins og vit, — eitt nú hevði hann stórar sálarligar trupulleikar í Getsemane.

— Viðvíkjandi sambandinum millum Jesus og Mariu Magdalenu, so hava nógvar gitingar verið og nógvar skrivað. — Eg haldi persónliga, at Maria Magdalena í byrjanini ikki visti, hvørjar kenslur hon skuldi hava fyri Jesus. Jesus er eisini menniskjansligur tí hann verjir skøkjur og tey minni mentu. Eins og í okkara tíð, so vóru tá góð fólk og fólk, sum vildu fordøma øðrvísi hugsandi. — Tað er so vanligt at siga, at tað var ræðuligt sum fór fram í Jesu tíð, men í veruleikanum var tað ikki meira ræðuligt enn so mangt, sum fer fram í okkara tíð.

Nevn eitt dømi?

— Tey sum prædika Guds orð, eru ofta farin ov langt frá tí, sum Jesus talaði. Ymisk fyrbrigdi verða tagd burtur, — eitt nú tá Jesus gjørdi vatnið til vín.

Atrúnaliga er tað synd at drekka vín í okkara tíð, men veruleikin var, at Jesus gjørdi vatnið til vín, tí teir høvdu brúk fyri víni til brúðleyp í Kána. Hvi krógva tað burtur?

Sigmund Poulsen, rithøvundur: — Tá tú skrivar um lívið og menniskjuni, sum eg oftast viðgerði í útvarpsleikum mínum, so dámar mær væl at nýta speiskni fyri at seta dám á. — Kanska er tað eisini tí tað er banalt og tí ein er bangin fyri, at virka fjáktur

Bangin fyri at virka fjáktur

Útvarpsleikir tínir eru í innihaldi speiskligir, meðan »Jesus og Makedonarin« er álvarsigur og

mest persónliga av verkum tínum. Hvi henda broyting?

— Mær dámar so ógvuliga væl at seta dám á tað, sum er innihald í útvarpsleikum mínum. Hetta skeigliga er ein eginleiki, sum tú nýtir á ymsan hátt. T.d. eru flestu útvarpsleikir mínir um lívið og menniskjuni. — Lívið er mangan so banalt og kanska er tað tí eg koyri á speiskliga bógvin, tí eg annars eri bangin fyri at virka fjáktur.

Tú hevur mest skrivað útvarpsleikir. Er tað tí hesin dramatiski formur situr best til tað, ella tí tað er lættari at koma út til fólk?

— Eg veit ikki rættiliga hvussu eg skal málbera

meg. Hóast stóra talið av útvarpsleikum, so haldi eg ikki, at tað er best hóskaði fyri meg, sum skrivandi fólk. — Tað er ið hvussu so er tann lættasti háttur at koma út til fólk, eins og tann handverksliga síðan av málinum liggur betur fyri, tí eg dagliga arbeiði við orðum — uttan mynd. Eg vildi tó fegin skrivað sjónleik, stutt-søgur og yrkingar og givið út í bók, men tað er so strævin uppgáva, at tú hættað tær ikki undir slíkt tiltak. — Hinvegin er tað av týðningi, at vit fáa færoyskt tilfar í útvarpið, og tí havi eg kanska eisini lagt meg eftir at skriva undirhaldandi útvarpsleikir, sum kanska

Framhald á síðu 23

