

kvinnu verður framd av hálvalýsingini, har jú alt er eitt, og av tí sorgblíðni sum yrkjarin kennir í fráfaringini. (Tað stendur ongastaðni, at tann lýsti ástarfelagin er ein kvinna; fyri at lætta um egna skrivning havi eg avmarkað tað altfevnandi í yrkingini eitt sindur).

Hesin parturin læsir seg um kærleikan og nertur als ikki við, hvat fer fram uttanfyri, og soleiðis má tað vera. Tí kanska er ástarøsingin ikki alt, »men hvørja ferð / er hon alt«.

IV

Í fjórða parti, sum er tann seinasti, eru eisini kærleiksyrringar, men tær eru ikki so kroppsligar sum tær undanfarnu. Her er hann sælur, bert hann skoðar »frísur tinar« (»Hvøkkur í bringu«), og tú fært varhugan av einum meira sakleyssum kærleika frá eini meiri sakleysari tíð. Í »Ung hjún« er kærleikin sæddur hálvvegna uttanfrá, yrkingin er merkt meira av áliti og tryggleika enn av ástarleiki. Tann holdsligi ástarhugurin er doyvdur niður, og frá ódnarveðrinum í partinum frammanundan er hann komin í lognarveður.

Bólkurin er settur saman av yrkingum um mong ymisk evni: barnamyndir, minni frá bæði barnaárum í Føroyum og vaksnaárum í Danmark, lötmyndir í sambandi við ávisar hendingar v.m. Nakrar stak persónligar yrkingar gera serliga vart við seg, tí lesarin kennir, atther snýr tað seg ikki um abstraktiónir, men um tað itøkiliga livið. »Niggjundi prilurin« er um avleiðingarnar av, at Føroyar og Danmark vóru uttan samband í fimm ár. Høvundin var millum teir føroyingar sum vóru í Danmark, og eftir kriggið var einki sum áður, og nógv ár vóru gingin: »Men unnileikin / í livsins garði / varð onga tíð tann samí«. Heilt ser fyrri agg móti lagnuni er yrkingin ikki, og treiskni frá »Yngri sonur«, har persónurin velur sína

skepnu veri hon so vanskepna, er ikki til staðar her.

»Við seg sjálvan« er livsuppperð, hvussu er standurin? Yrkingarnar hava litið upp á seg: »fólndandi triggir / stendur og kveistrar-«. Livskveldið er komið, men tú »sættast við / skilnaðin«, kortini (hann samanber seg við eitt træ) »Leyv-loysi — / hvør man tað roynast?« Yrkingin er merkt av blandaðum kenslum, og tú veist ikki rættiliga, hvat tú skalt halda, ella um grund er at halda nakað yvirhøvar. Tú veit so einki.

»Rekagrót« endar eins og savnið »Eftirtorv« við heilsan til tann altvaldandi, og yrkjarin samanber gongdina í alheiminum við livið hjá tí einstøku menniskjuni: »Spretta, loga, kólna — / eins og vit, / foldarinnar strá, / fullnast eitt bil / og fólma« (»Ljós tini«). Livið er bert eitt fon, men tú ert partur av tí stóra samanhuginum, og hann er uttan mark.

Málið hjá Regini Dahl er egið, nógv sjáldsom orð verða brúkt, og vitjanarferðirnar í orðabókina eru mangar. Hartil eru orðini í stóran mun sett saman av støkum orðum, sum síðani hvør sær og saman við øðrum málsligum einbúgvum skapa eina mynd í brotnari rytmu. Hetta hevur við sær, at mong yrkingin tykist meitað í stein, og sostatt eisini á tann hátt í samsvor við titlun á savninum.

Fremst í bókini er sett eitt orðið fyrri seg, sum skal geva lesaranum eina hylling á hvat biðar honum. Alt er mist: málið, gleðin, kynsmegin og yrkingasavnið er bert ein háttur at fylla út tíðina til eisini livið verður tikið: »Hásur einbýlisravnur / ksriggjar / fyrri nátt«. Lesarin tekur tó við yrkingunum sum annað enn tíðarstyting og dagdølja, og so munnu tær helst eisini vera ætlaðar.

Jógvan Isaksen



Á hvíta tjaldinum



Í 1942 skrivaði Ernsts Lubitschs skentifilmur »To Be Or Not To Be« um nakrar polskar sjónleikarar, sum lumpa nasistiska hersetingarvaldið.

Nú hava hjúnini Mel Brooks og Anne Bancroft gjørt filmen umaftur.

Vit eru í Warszawa í august 1939. Ein leikbólkur forðar einum landssvikjara í at lata Gestapo ein lista við nøvnunum hjá virknum mótsøðufólkum. Aftaná rýma tey til Onglands, eftir at hava lumpað sjálvan Hitler.



§ 26 í ferðslulógini sigur m.a.:

Kemur tú uppí ferðsluóhapp hevur tú skyldu at:

- § — veita meiddum hjálp
- § — boða lögregluni frá ferðsluóhappinum
- § — taka lut í tiltøkum sum tryggja ferðsluna
- § — fáa ferðslutalvur og aðra merking í rættlag aftur

Hesar skyldur hava bæði sek og ósek.

RÁÐID FYRI FERÐSLUTRYGD



Ú.F.

Hósdagur 9.

09.30 Fyri fjóruti árum síðani
10.00 Veðurtíðindi og tíðindi
10.05 Fyrrapartsløg
11.00 Tíðindi
11.01 Utvarpsleikur
11.30 Undir døgurða
19.00 Meldurin
Sonne Smith skipar fyrri
19.20 Lukas lækni — 25. partur av framhaldssøgu eftir Janet Caldwell Taylor. Hans Thomsen lesur og týður
19.50 Undirhaldstónar
Jákup Magnussen skipar fyrri
20.20 Tónleikur av Jean Sibelius
Janus Mohr leggur til rættis
20.00 Meg minnist
Niels Juel Arge leggur til rættis

Fríggjadagur 10.

09.30 Reportasja
10.00 Veðurtíðindi og tíðindi
10.05 Fyrrapartsløg
11.00 Tíðindi
11.01 Utvarpsleikur
11.30 Undir døgurða
19.00 Meldurin
Sonne Smith skipar fyrri
19.20 Lukas lækni — 25. partur av framhaldssøgu eftir Janet Caldwell Taylor. Hans Thomsen lesur og týður
19.50 Undirhaldstónar
Jákup Magnussen skipar fyrri
20.20 Tónleikur av Jean Sibelius
Janus Mohr leggur til rættis

GLOYMID IKKI FALLHJÁLMIN



VIÐ HESUM

GÓÐKENDU MERKJUM



RÁÐID FYRI FERÐSLUTRYGD



HONDA lak&rust garanti



-findes ikke bedre

FERÐSLUTRYGD

er at halda seg til loyvdur ferðina

farmur til FØROYAR

Vit hava eisini pláss til ferðafólk. Traderline flytir ikki bara farm.

TRADERLINE

Lidartindur beinleiðis til Føroyar.

13960