

Sunnukvöld kl. 20.30

Colomba



Orso og Columba eru systkin, sum eru vorðin faðirleys. Leikurin fer fram í farnu öld, og tá pápin er myrður, krevur dóttirin at fáa blóðhevnd, men beiggin vil ikki....

Hetta er sendiroð í trimum portum.

Colomba vil hava blóðhevnd, tá pápin verður myrður.

Hetta fer fram á Korsika í farnu öld. Síður er, at børnini hevna deyða faðirsins, og dóttirin Colomba biðar ti bert eftir at beiggin Orso skal koma heimaftur. Hann er í tænastu hjá Napoleon Bonaparte.

Tá beiggin Orsi kemur heimaftur, hevur hann upplivað so nógv í útlegd og er vorðin so broyttur, at hann ikki vil hevna pápan.

Orso er goður við bretska gentu Lydiu, sum er ódrvisi enn Colomba í sinnalag. Bardagin verður ti eisini leikluturin hjá beiggjanum millum systirina Colombu, sum vil hava blóðhevnd og gentuna Lydiu, sum vil liva í sátt og semju....

**Síggið sjónvarpið
gjøgnum Sjón-
varpsgluggan!**

**Latið upp Sjón-
varpsgluggan og
síggið, hvat er
á rútinum!!**

Leiga SJÓNVARP/VIDEO frá

Ókeyp service

Leigutíð 3, 6, 12 ella 24 mánaðir.

Frá kr. 220,— um mánaðin fyri sjónvarp í 12 mánaðir.

Frá kr. 290,— um mánaðin fyri video í 12 mánaðir.


DER

VIDEO/SJÓNVARP
N. Finsengøta • Tlf. 15132

Týskvöld kl. 20.30

Kabarett

Ina-Miriam Rosenbaum og Kirsten Brøndum finga hugskotið til kabarettina, tá tær vóru á ferðasyning við »Bernardas Hús«, eftir Løra.

Tær fóru undir at skriva tekstir á gistingarhúsinum, har tær komu framvið. Úrslitið bleiv, at tær finga tilfar til tvær sýningar, sum eru framfardar í Kellerdirch í Keypmannahavn, undir heitinum: »Sommerkabaret í gadehøjde« og »To piger i knæ«.

I sjónvarpssendingini



»Mors piger og Fars drenge«, hevur Flemming La Cour, sum hevur lagt til rættis, tikið burtúr báðum kabarettunum.

Umframt tær báðar, luttaka eisini nakrar studentasangarar og Torben Kjær, sum hevur fylgispælið.

Sunnudagur kl. 15.00

»Mon Oncle«

Tá Jaques Tati, kendi skemtarin í Fraklandi, var á livi, vóru hansara filmir ikki at siggia í sjónvarpinum. Tá listamaðurin doyði, fekk sjónvarpið loyvi at keypa nakrar filmar, sum fraklendingar dáma serstakliga væl.

Filmurin »Mon Oncle« er frá 1958 og verður hildin at vera ein hin skemtiligasti hjá Tati.

Høvuðsleiklutin leikar Tati, sum tann klumbruti, fyrirkomandi men smædni gamli drongurin. Hann er ilatin regnfrakka, hevur re,nskjöl og pípu, — so sum hann vanliga myndar personin Hulot.

Hann býr á kvistinum í einum skrivisligum húsum. Ibúð hansara er mótsetningurin til ibúðina hjá systirini og svágrinum, sum búgva í nútíðar betongbygningi. Har eru gosbrunnar í urtagarðinum, vindeyguni eru rund og har er alt nýmótans út-

gerð í køkinum. Systurin vil so fegin finna eina gentu til beiggjan og grannin er ein tilkomin kona, synir ahuga.

Svágurin vil eisini fegin vera hjálpsamur. Hann vil geva Hulot arbeiði á plastikk verksmíju síni, men Hulot vil bert hava fríð. Hann hevur so nógv at taka sær til í geradisdeinum, tá einki arbeiði orógvar hann.

Systurin og svágurin eiga ein son, sum leiðist í heiminum, har alt er plastikk lutir og nútíðar innrættingar, sum ikki lóya at hugflogið hjá barninum verður stimbrað, men Hulot og systursonurin hugna sær saman.

Filmurin »Mon Oncle« er spotsk mynd av, hvussu nútíðarbarnið trivist í plastikkumhvørvi, men eisini eitt boð um, hvussu meira kann fást burtúr livinum.



Tati og systursonurin hava nógv mikið at fáa tíðina at ganga við, uttan tó at Tati kennur seg noyddan at verða órógvadan av arbeiði í gerandisdegnum. Lívsinnihaldið er ikki — um neyðugt — arbeiði fyri at upphalda livinum, heldur hann.
