



Tit ringja — vit skriva

Er nakað á vási? — Ivamál?
Ein spurningur, ella tíðindi, so ring til okkara.
Vit eru til reiðar!

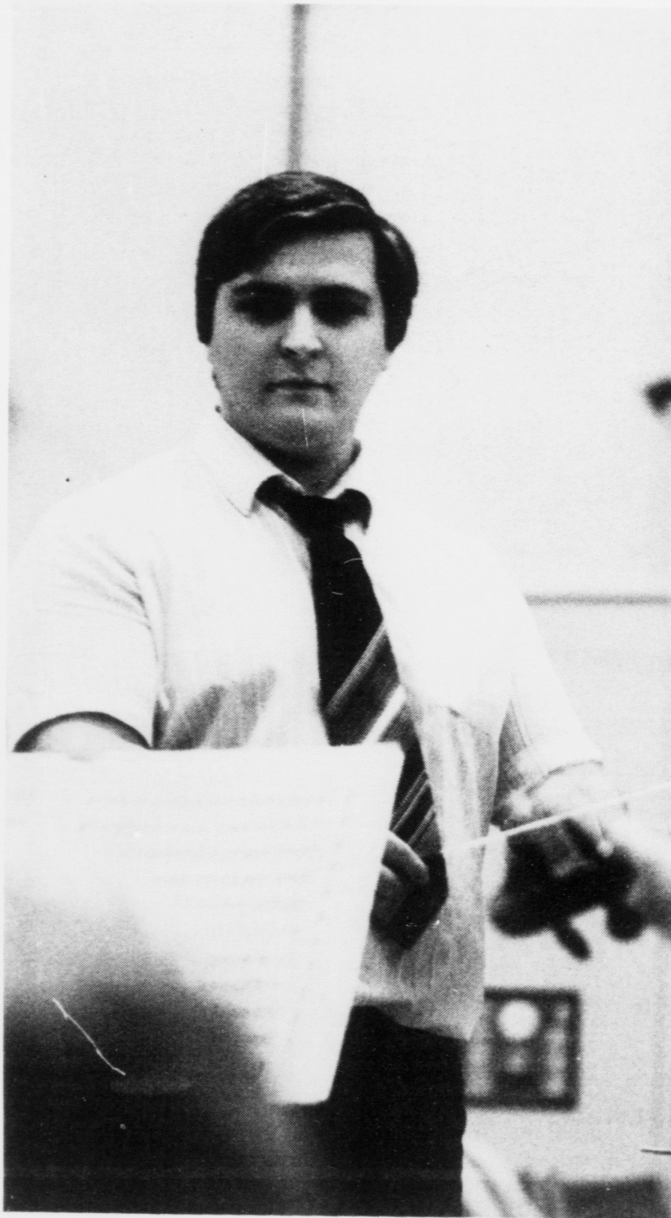


tíðindablaðið
sosialurin



Lýsingar:

Lýsingarmaður okkara er ráðgevari hjá fyrirkum og einstaklingum í lýsingaspurningum. Hetta verður gjørt uttan meir kostnað fyri lýsaran.



Eyðun aftur rós fyri leikstjórn

— »Caroline« hjá Dorrit Willumsen fingið sera góð ummæli í Danmark. Leikstjórin eitur Eyðun Johannessen.

Eyðun Johannessen er við at gera eitt stórt navn í danskari leiklist.

Hann hevur nú enn einaferð fingið viðurkenning ummælaranna fyri leikstjórvirki sitt.

Eyðun hevur sett upp leikin »Caroline« hjá Dorrit Willumsen á Studio-scenen hjá Århus Teater. Vit hava lisið nøkur ummæli í danskum bløðum. Yvirhøvur eru ummælararnir samdir um, at her er í allar mátar talan um eina væl eydnaða uppseting og ein góðan sjónleik. Og Eyðun, leikstjórin, fær sín part av rósinum.

Í Politiken skrivur Bent Mohn stutt og greitt, at »Eyun Johannessens instruktion er sikker og meddigtende«.

Ebbe Iversen hjá Berlingske Tidende var eisini hugtikin: »Og i Erik Søderbergs fremragende scenografi — der med enkle midler opnår den optimale dramatiske effekt — har Eyun Johannessen skabt en stringent og uhyre virkningsfuld iscenesættelse, som hindrer den ordrige og en anelse deklamatoriske tekst i

nogen sinde at virke tør litterær. Forestillingen er lige så veltalende visuelt som verbalt«.

(Stringent merkir sambært orðabókini reglufastur).

materialisation af et erindrende menneskes sind«.

Og Land og Folk hevur bara rósandi orð um »Caroline«, bæði um sjálvan leikin og um uppsetingina: »Stykket er sat godt i scene af Eyun Johannessen i en velfungerende scenografi af Erik Soderberg«.

Aftur og fram millum tíðir

Claus Grymer hjá Kristeligt Dagblad heldur ikki so nógv um sjálvan leikin, sum er tann fyrsti hjá Dorrit Willumsen. Men uppsetingin er góð, heldur hann og visir á, hvussu lættliga tey nógvu skiftini millum fortið og nútíð ganga á pallinum. Pallurin gerst til hugaheimin hjá einum fólki, sum minnist. Claus Grymer gevur leikstjóranum heiðurin fyri hetta. Hann skrivur um dens (forestillingens) gode stemningsskabende effekter i realiseringen af både den aktuelle og den erindrede virkelighed, og de mange skift mellem nutid og fortid gennemføres i Eyun Johannessens iscenesættelse i den højeste grad af ubesværthed, så scenen bliver som en

Noyddist at rýma

»Caroline« er spildurnýggjur leikur um sjónleikaran Caroline Walter, sum blaðung var millum bestu leikarar hjá Det Kgl. Teater síðst í 18. öld. Men hon vakti eisini ansuttan fyri pallin við sínum livihátti. Øvund og sleur gjørdur, at hon noyddist at rýma til Svøríkis í 1780, har hon eina tíð var operasangari hjá kongi. Men aftur noyddist hon at rýma í skundi, tí hon hevði givið einum skósveini kongs ein lúsing. Hesa ferð fór hon til Onglands.

hd
Her er Eyðun í einum leiki hjá Grímu. »Vit eiga ikki eitt oyra, vit lata ikki eitt oyra!« eftir Dario Fo.

Egi Dam situr á sofni.

Syngja og spæla í kirkjuni

Í morgin kl. 16.00 hevur Klaksvíkar Sangfelag konsert í Christianskirkjuni.

Umframt Sangfelið syngur Tórshavnar Kamarkór, sum Ólavur Jøkladal stjórnar, og Klaksvíkar Hornorkestur, sum Graeme Rudd stjórnar, spælir verk hjá Henry Purcell, Eric Ball og Tylman Susato.

Tórshavnar Kamarkór syngur fimm sangir og

kantatur og Klaksvíkar Sangfelag syngur jólakantatuna »Uns ist ein Kind geboren« hjá J. S. Bach. Bogi Lützen stjórnar og solistar eru André Davidoff, bassur, Graeme Rudd, tenorur og Louisa Lamhauge, alt. Vant hevur verið síðani í heyst og man hetta vera størsta verk, Sangfelið hevur hættað sær undir.

Tann árliga jólakonsertin, sum Klaksvíkar Hornorkestur plagar at skipa fyri, verður beint fyri jól, helst sunnudagin 22. desember.

Graeme Rudd stjórnar Klaksvíkar Hornorkestri á konsertini í Christianskirkjuni í morgin. Eisini syngur hann solo í Klaksvíkar Sangfelag.

Næsta sunnudag aftur skal Graeme Rudd stjórna Føroya Symfoniorkestri í Norðurlandahúsinum.

Fylg við,
hvát hendir

tíðindablaðið
sosialurin

