

Rasisma og kærleiki í Paris

— Filmsfelagið sýnir
franskan film um arbeidarar
og fremmdaarbeidarar í
franska høvuðsstaðnum í
trýssunum



Tann unga bygdakvinnan
Elisa upplivir veruliga livið
í stórbýnum

»Eg eri jødi. Hesum kom eg eftir á ein heldur løgnan hátt. Familjan hjá mær hevur seinastu trý ættarliðini onki hóvasták gjørt burtur úr trúnni og síðum hennara. Tí visti eg onki um nakað sovorðið. Men so ein dagin í skúlanum — eg haldi, eg var eini sjei ár — spurdi ein vinmaður: Drach? Er tað ikki eitt jødiskt navn? Eg svaraði sum var, at tað visti eg ikki. Ta og so kom til hús, spurdi eg mammu. Hon svaraði: Jú, vinur mín. Tú ert jødi. Eg fór aftur í skúlan, fann vinmannin og segði: Veitst tú hvat? Eg eri jødi. Hann gav mær nevan beint í gronina, so

eg datt. Tá eg reisti meg, var eg jødi«.

Hetta er eitt kut úr einari samrøðu við franska filmslistamannin Michel Drach. Hann sigur her frá sínum sera sterku og persónligu áskoðanum um rasismu. Og júst rasisman eigur stóran lut í filmi hansara »Elisa, ella rætta livið« (Frakland-Algier 1971), sum Filmsfelagið sýnir leygardagin 22. og sunnudagin 23. í hesum kl. 16.00 í Sjótleikarhúsinum. Hann er 110 min.

Fyrilestur um dálking á firðunum

Í kvøld kl. 20.00 hava Marita Poulsen frá Heilsufrøðiliga Starvsstovuni og Bogi Hansen frá Fiskirannsóknarstovuni almennan fyrilestur á Fróðskaparsetrinum.

Fyrilesturin snýr seg um tær kanningar, sum gjørðar eru á føroysku firðunum í sambandi við dálkingina av teimum.

Umrøtt verður, hvørjar kanningar eru gjørðar og hví. Nortið verður við mátiúrslit av tøðevnum og ávirkan teirra á plantugróðurin í sjónum. Hesin gróður er frá náttúrunarhond grundarlagið fyri livinum á einum fjørði, men aftrat honum kemur tað tilfar, sum rennur í fjørðin av mannaávvum. Hetta verður sett í samband við djóralivið á firðunum og nýtsluna av oxygeni (ilt) bæði við anding og roting.

Ávist verður, hvønn týðning útskiptingin av vatni hevur, og serstakliga verður lýst, hvørjir trupulleikar kunnu standast av ringari útskipting í gáttarfirðum, t.d. Skúla-firði.

Fremmdaarbeidarar

Hóast Drach er úr sama filmsættarliðnum sum Godard, Truffaut og Chabrol er hann verri enn so eins kendur og teir.

Hesin filmur er gjordur eftir skaldsøgu hjá Claire Etcherelli, sum hon partvist byggir á hendingar, hon sjálf hevur upplivað.

Í fáum orðum eru bókin og filmurin um ungu

kvinnuna Elise, sum fer úr Bordeaux til Paris, har bróðir hennara arbeidir á Renault-verksmiðjunum. Og her fer hon eisini at arbeiða. Saman við henni uppliva vit nú tað krevjandi arbeiðsplássíð, tey út av lagi vánaligu korini og kúganina. Lýsingin hjá Drach av arbeiðsplássinum og tilveruni við flutningsbandið er framúr góð.

Á verksmiðjunum hittir Elise Arezki, sum er úr Algier, og verður skotin í honum. Hann er fremmdaarbeidari í teimum árunum Frakland og Algier vóru í kriggi. Tað er alt annað enn lætt at vera arabari í Fraklandi.

Alt hetta leiðir Elise í ein nýggjan heim, sum er ein heilt annar enn tryggja bygdatilveran hjá ommuni í Bordeaux. Tað rætta, tað veruliga livið byrjar.

Roynir at hjálpa

Lucien, bróðir Elise, er vinstravendur og hann

roynir av øllum alvi at stríðast fyri arbeiðsfólkið. Hann roynir at fáa landsmenn sínar at gevast við at happa hasi ómøguliga »arabarasvinini«.

»Teir og vit eru jú í sama báti. Teir somu kúga okkum, teir somu brúka okkum!«

Men Lucien fær litið burturúr. Arbeiðsfelagar hansara hava ikki álit á honum. Kanska tí tað er ov langt millum tað, hann prædikar, og so gerðir hansara. Har er ov langt millum teori og praksis.

Drach hevur sjálvur sagt um filmin, at endamálið er ikki at sannføra tey, sum longu eru anti-rasistar, men at ávirka stóru áskoðarafjøldina.

Nú kunna limir Filmsfelagsins so sjálvir døma, um hetta eydnast honum.

sjónvarp føroya

Hósdagur 20. februar

19.30 Ítróttur
20.00 Dagur og vika
20.25 Ítróttur

Fríggjadagur 21. februar

19.30 Barnaløtan
20.00 Dagur og vika
20.30 Eg og genta mín
20.55 Rætturin at vera menniskja 1
21.25 Hvønn veg er uppeftir — am. filmur
23.05 Count Basie Orchestra
23.45 Liðugt

útvarp føroya

Hósdagur 20. februar

09.30 Singapore í Írka Havinum
11.01 Fiskivinnutátturin
Jákup Andreassen og Sigmar Bláberg skipa fyri
14.01 Stuttsgøgn: »Móðirmerkið«
14.30 Løg mær dámar
15.01 Dagsins poppur
19.00 Reportasja
Bogi Godtfred skipar fyri
19.30 Sálmar og sangir
20.00 Meg minnist
Niels Juel Arge leggur til rættis

Fríggjadagur 21. februar

09.30 Reportasja
11.01 Útvarpsleikurin: Oliver Twist
2. partur
14.01 Fiskivinnutátturin
14.30 Sálmar og sangir
15.01 Ungdómssendingin:
Ung — men ymisk. Birita Mohr og Dagmar Joensen-Næs leggja til rættis
19.00 Meldurin
Sending hjá Sonna Smith
19.20 »Tey telja sær gudar« 12. partur av skaldsøgu eftir Jens Paula Heinesen. Sverri Egholm lesur
19.50 Fríggjakvøldstónar
Jákup Magnussen skipar fyri
20.20 Kári Bæk spælir tónleik

Níggju konsertir og Work Shop

Átta tónleikarar úr Sønderjyllands Symfoniorkestur eru komnir til Føroya at undirvisa og hava konsertir. Tey vera í Føroyum til 3. mars.

Í Sønderjyllandsgruppen, sum tey kalla seg, eru ein blásikvintett og ein strúktirio. Tey skula hava seks skúlakonsertir, tvær á Sandi og annars á Oyrarbakka, Lærarakúlanum í Havn, í Runavík og í Hoyvík.

Almennar konsertir verða í Norðurlandahúsinum sunnudagin 23. kl. 16.00 og fríggjadagin 28. kl. 20.00.

Konsert verður eisini í

sambandi við fóstugudstænastu á Sandi.

Føroyaferðin hjá teimum átta tónleikarunum úr Suðurlandi endar við einari »Work Shop« í Norðurlandahúsinum 1. og 2. mars. Har verður arbeitt við einum næminga-symfoniorkestri, kamar-musikkinstruktión og instrumentalari vegleiðing.

Konsertfelagið skipar fyri hesi áhugaverdu vitjan.

Á aðrari konsertini í Norðurlandahúsinum vera Sanna í Brekkunum (myndin) og Gunnar Høydal eisini við



Fóstugudstænastur í kvøld kl. 20.00

Nes: Torkil Beder
Klaksvík: Jákup Magnussen
Hvannasund: Jákup Kass
Tverøyr: Martin R. Jacobsen. Kirkjukafti aftaná.