

Listin góðar dagar



Ongantið fyrr hava so nógv fólk sæð ólavsøkuframsýningina hjá Listafelagnum.

Eini 2.500 fólk sóu framsýningina, sum læt upp ólavsøkuafan og endaði sunnudagin.

Knappliga 200 listaverk hjá hálvthundrað lista-fólkum hingu og stóðu í stóra salinum í Norður-landahúsinum.

Rættiliga væl var selt, fyri nokur hundrað tusund. Til dømis bleiv stóri málningurin »Blinda liðið» hjá Ingálvi av Reyni, sum var á Fokustramsýningini í Nikolaj kirkjuni, seldur. Sjóvinnubankin keypti hann til nýggja húsið í Havn. Prisur: 85.000 kr.

Ein sparikassi í Danmark keypti fleiri málningar og eina standmynd. Ólavsøkuframsýningin hjá Listafelagnum hevur verið á hvørjum ári, uttan tí eina, síðani 1948. Hon er besta hovi, sum gevst til at siggja, hvat er á vási í føroyskari myndalist.

Sum vant var framsýningarskráin eisini lutaseðil. Vinnarin kann velja sær listaverk fyri 5.000 kr. hjá einum teirra, sum vóru við á framsýningini. Skrá nr. 489 vann!

hd

Rekin hjá Tróndi Paturssoni hugtekur hesar báðar framsýningargestirnar.

Hon var smágenta í Hiroshima fyri 41 árum síðani

Í dag, 6. august, er Hiroshimagadagurin.

Dagurin verður kallaður so, tí tann 6. august í 1945 tveittu amerikanarar kjarnorkubumbu yvir japanska býin Hiroshima. Fyri fyrstu ferð varð hetta nýggja, ræðuliga vápníð brúkt móti fólk. Endamálið var, segðist, at fáa skjótan enda á øðrum heimsbardaga.

Í dag kemur út í Føroyum víðagitna ungdomsbókin »Sadako vil liva» hjá eysturrikska høvundinum Karl Bruckner (1906-1982). Erla Olsen hevur umsett bókina, sum Føroya Lærarafelag gevur út.

Sagan hjá Karl Bruckner er um smágentana Sadako, sum búði í Hiro-

shima vanlagnudagin 6. august fyri 41 árum síðani. Men hon doyri ikki, ikki tá...

Ein japanskur síður er, at kanst tú evna til túsund tranar úr gullpappiri, fært tú heilsuna aftur, ert tú sjúkur. Sadako ger tranar úr gullpappiri.

Minnisvarðin á kirkjugarðinum

Seinast í bókini »Sadako vil liva» standa hesi orð til umhugsanar:

»Á kirkjugarðinum í Hiroshima stendur ein minnisvarði: Á oddinum á eini atombumbu-mynd hevjar seg Sadako Sasaki stoypt úr bronsu. Í himmal-hevjaðu hondum sínum heldur hon á einum gyltum trana.

Við peningagávum lótu japanskir skúladreingir og gentur henda fleiri metra høga minnisvarða reisa.

Ávarandi kallar hann á pápar og mammur í øllum heimssins londum: Minnist Sadako Sasaki. Hugsid um born tykkara. Sigið ikki, tað er skilabetri at lata vera at greiða frá tí, sum hendi. Tað er skeivt! Tann, sum vandan ikki sær, óttast hann heldur ikki, og missir lættari livið. Og minnist: Túsund vatnevnissumbur leggja tókar. Oyðingarmegin í einari slikari bumbu er túsund ferðir størri enn tann í uran. Umbuni, sum í einum sekondparti legði Hiroshima í oyð.

Á KIRKJUGARÐINUM Í HIROSHIMA

STENDUR EIN MINNISVARÐI.

Á 23 málum

Bókin hjá Karl Bruckner, sum nú eisini føroyskur ungdomur kann ogna sær, er umsett til 23 mál og prentað í yvir 2 milliónum eintøkum. Í Wien kom 9. útgávan í 1984.

Bókin hevur fingið heiðurslønir frá eysturrikska statinum og frá býnum Wien. Og, ikki minst, hevur hon fingið altjóða H. C. Andersen heiðurslønina.

»Sadako vil liva» er 200 síður og kostar innbundin kr. 125.

hd



Á hvíta tjaldinum

Den helt store filmoplevelse



»Genistreg omkring Mozart og hans vilde liv.»

★★★★★ B.T.

»Et brag af en film, som De ikke må snyde Dem selv for.»

★★★★★ E.B.

»Formans store nummer.» Pol.

»Vældig nydelse og storlæst spil.» Jyllands-Posten.

»Virtuos kraftpræstation.» Berl. Tid.

AMADEUS

En storfilm af MILOS FORMAN som lavede »Gøgereden» og »Hair»
F. MURRAY ABRAHAM TOM HULCE
ELIZABETH BERRIDGE

Tá enska sjónleikaskaldið Peter Shaffer skrivaði leikin Amadeus, brúkti hann m.a. brøvini hjá Wolfgang Amadeus Mozart sum keldu. Hesi brøv geva ikki nakra vakra mynd av tónaskaldinum, sum doyði í 1791, bert 35 ára gamal. Mozart varð jarðbundin, ofta ónærligur, eitt sjálvstýndi oyðiland, sum kanska ongantið bleiv vaksin.

Og soleiðis er hann í sjónleikinum, sum Milis Forman gjørdi til film, eftir handriti hjá Peter Shaffer sjálvum.

Mozart kom til Wien í 1781, 25 ára gamal. Hann, sum longu hevur verið kendur tónleikari og tónlistaskald

í 19 ár, ætla at leggja hesa háborg tónlistarinnar undir seg. Men trupulleikar fær hann nógvur hesi tiggju árin í Wien. Serliga ítalska tónaskaldið Antonio Salieri ger alt fyri at gera tilveruna súra hjá tí unga Mozart. Hann kendi seg hótta, tí hann var greiður yvir, hann ikki var so

gott tónaskald sum Mozart. Heldur ikki dámdi honum tað villa livið hjá Mozart.

Men Mozart hevði eisini annað at stríðast við. Hann gerst óvinur við pápa sin, kemur í stríð við onnur tónaskald og myndugleikarnar og hann er støðugt í penganeyð og at enda gerst hann sinnisbekaður. Og nú ber til hjá Salieri at gera av við Mozart við ikki at geva honum frið. Sagt verður, at Salieri, tá hann gekk í barndømi, skal hava sagt, at hann beinleiðis drap Mozart. Hetta er kortini ikki prógvað, men Mozart doyði undir dularfullum umstøðum.

Filmurin er ikki tikin í Wien, men í Prag, sum var betur eignaður (Forman er annars úr Tjekkosllovakia, men flutti í 1968 til USA). Leikararnir eru amerikanskir og allir ókendir. Undantikin er tó enski leikarin Roy Dotrice, sum spælir Leopold Mozart, pápi Wolfgang Amadeus.

