

Cullberg-ballettin dansar

Ballett? — Nei, það er einki fyri meg. Ein sera torgreiddur dansur. Soleiðis svara mong aftur, tá ið talan er um at fara at síggja henda leikhúsdans.

Cullberg-ballettin er heimsgitin og hevur havt velduga sigursæla framgongd í heimlandinum, Svøríki. Men at henda ballett var fyrri at hugtaka ein slíkan persón sum einki leggur í ballett, tað kann vera ringt at sannføra ella prógv. Og kortini er tað soleiðis við Cullbergballettini, at dansilist teirra, teirra leikmál, og alt tað sum tey reida fyri okkum á pallinum, er lætt at taka til sín, lætt at skilja. Og tú ert ikki bara gripin, tú kennir teg tiknan við av teirra luvføri og styrki, sum av hesum frálíka listamannahópi verður borin tær so spælandi lætt eftir pallfjalunum.

Romeo og Julia

í Birgit Cullbergs eyðkendu umseting av Shakespears »Romeo og Juliu« imyndar ættarstriðið kriggj, og dansurin sum

heild eitt mótmæli imóti yvirgangi og valdsgerðum. Menniskjan verður sett upp imóti einum mis-kunnarleysum maktsam-felagi. Og imóti teimum

ungu, standa teir striðsfúsu ættfedrarnir. Í hesum samfelagnum kann kærleiki teirra ikki annað enn tynast.

Ballettin verður dansað eftir tónleiki Sergei Prokofjevs. Hvør einstaki leikluturin er týðuliga formgreindur í rørslumynstrinum, sum undirstrikar skaplyndið í teimum fólkunum, sum manna hesar kappingarfúsu slektirnar.

Romeo og Julia eru uppi í teimum ríkastu dansiskaldaverkum Birgit Cull-

bergs. Hon hevur sterkan loftfímleik uppi í, og letur hann vera næstan í hólmgonguni imillum Romeo og Týbalt. Ballettin er ein stak roynd hjá Birgit Cullberg, at forma leiklistardansin til pallumhvøvið. Í striðsmyndunum imillum slektirnar letur skaldið dansararnar standa í raðfylking, og beinleiðis loypa á hvønn annan og brenna saman í bardaga.

Dansikropparnir verða bygdur upp til framherjandi krigsmaskinur, sum

leypa á í veldigari fylkingarskipan, og hetta virkar stak trúligt á pallinum. Smellandi flog og merki í føgur litum bleiktra uppi yvir dansarunum, og økja um vakurleikakenslu og styrki, og gera eina sera livssterka ávirkan á pallinum.

Á Norðbotni

Sonur Birgit Cullberg, Mats Ek, dansari og dansskald í Cullbergballettini,

er tann sum hevur skapað dansleikin: »Á Norðbotni«. Mats Ek gjørdist so hugtakin av tí fólkatónleiki sum treivst har norðuri í Svøríki, í sjálvari Botnvíkini, og av tí fjølbroytta mentanarlívinum har: tí sámsku mentanini, finsku og svensku. Men eisini av lívinum norðuri á pólleidini, teimum herðu livstreytunum og tí veldiga umskiftinum í náttúruni og á árstíðunum. Í heitinum »Á Norðbotni« Framhald á síðu 17



Úr ballettini á Norðbotni



Úr ballettini Romeo og Julia. Dansarin Jorma Elo



Pompea Santoro í ballettini Romeo og Julia

Birgit Cullberg og Mats Ek

