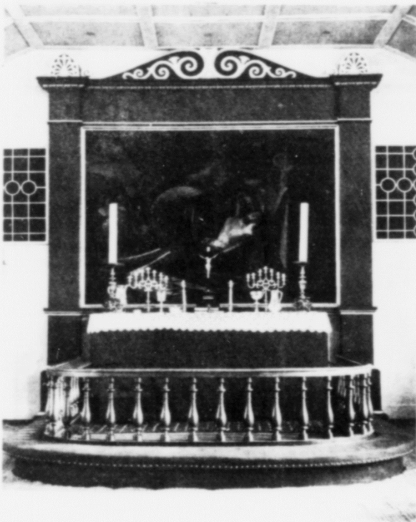


ÚTVARP**HÓSDAGUR**

1. jóladag kl. 13

1830-altartalvan í Havnar kirkju

Nýggjar frásagnir um rammuna og krossin



Tær upplýsingar, ið funnst um altartalvuna í Havnar kirkju fram til 1975, vóru fáar og kámar. Sögnin segði, at altartalvan, ið myndar »Kristi gravlegging« var ein gáva frá kongi í 1830, men ein gátuførur spurningur var, at ein stór upphædd, yvir 200 ríkisbankdólar, var latin fyrri talvuna.

Í 1975 kom Sverri Dahl við áhugaverdum upplýsingum um altartalvuna í eini grein í Kirkjutíðindum, har vit fáa at vita, at altartalvan er málningur eftir David Blunck, sum er latin Havnar kirkju sum depositum frá listasavni

kongs, t.v.s. at upphæddin, sum goldin var í 1830, tá talvan kom, mátti vera fyrri rammuna, allarhelst, ti at hon partvis var lögð við blaðgulli.

Nú eru nógvar nýggjar upplýsingar komnar undan kavi, soleiðis, at sigast kann, at nú eru tær flestu gáturnar loystar.

Øllum tí nýggja, sum fram er komið um altartalvuna, fer Sverri Dahl, fornfrøðingur at greiða frá í tveimum sendingum nú um høgtíðina; tann fyrri kemur jóladag kl. 13 og tann seinna nýggjarsdag kl. 13.

1. jóladag kl. 14.15

Sorgarleikur í Íslandi

Fyri 50 árum síðani gekk franskir rannsóknarmaðurin Charcot doktari burtur við skipi sínum undir Íslandi.

Charcot doktari var væl kendur í Føroyum. Hann plagdi at leggja inn á Havnina á ferðum sínum norður eftir, og á t.d. havnarskrivstovuni í Havni finst ein mynd av skipi hansara Pourquoi

Pas? seinastu ferð tað var á Havnini.

Charcot, ið var katólikkur, plagdi at ganga til messu í katólsku kirkjunni í Havni, og har hongur enn í dag eitt modell av skipi hansara.

Í september 1936 var Pourquoi Pas? liðug við ársins rannsóknir á Íslands og Grønlandsleiðunum, og hevði lagt út

úr íslenskari havn til at fara heim.

Á vegnum skuldi Charcot til Keypmannahavnar at halda visindaligar fyrirestrar um kanningarúrslit sín.

Men hesar fyrirestrar fekk hann ongantið hildið. Pourquoi Pas? fór á land í Íslandi og sakk. Manningin hevði smáar møguleikar at bjarga sær í tí ringa veðrinum, men ein maður kom kortini frá hendingini við livinum.

Hann er tann einasti,

sum hevur kunnað greitt frá tí, sum hendi, og millum aðrar verður hansara frásøgn at hoyra í sendingini.

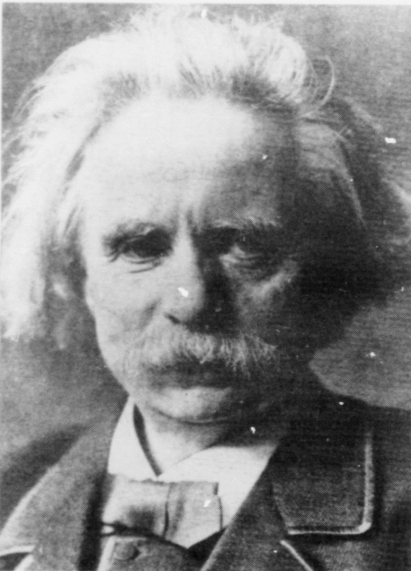
Sendingin byggir á eina frásøgn, sum íslendski blaðmaðurin Árni Óla hevur skrivað. Morgunblaðið sendi hann á vanlukkustaðið á sinni.

Ljóðmyndina »Ein bjargaðist« lesa Ólavur Rasmussen og Jógvan Arge. Tónleikurin í henni er gjørdur um hendingina.

1. jóladag kl. 15.00

Í heimi Edvard Griegs á Troidhaugen

Lurtar tú eftir tónleiki Edvard Griegs, kennir tú angan av norskari náttúru og fram fyrri teg rennur myndin av Grieg soleiðis sum tú sást í tlu hoggmyndina av honum, har hann stendur og lurtar eftir smáfuglaláti. Við hondunum í frakka-



Edvard Grieg



Nina Grieg



Sigmund Torsteinson, intendantur á Troidhaugen sigur frá í Útvarpinum jóladag kl. 15.

lummunum og andlitinum upp í loft stendur hann har og lurtar. Tú hyggur at Grieg og tigur — heldur teg mestsum órógvu tónaskaldið.

Henda dagin seinast í august mánað fevndi norska náttúran teg eisini við smáfuglalátri og friði á Troidhaugen uttanfyri Bergen. Og her í heimi Ninu og Edvard Griegs kendi tú teg eins vælkomnan, sum tá Grieg býður tær at lurtar við klaverið, frammanfyri orkestrið ella plátuspælaran.

Bandupptakaran setti eg í gongina á Troidhaugen, áðrenn vit báðir Sigmund Torsteinson fóru út at spáka — og práta.

Skjøtt sá eg fyrri mær eina av torførastu uppgávum mínum. Hvussu skuldi eg endurgeva hetta umhvørvið so stórsligið í sínum vakurleika og mettað av øllum tí, eg fekk at vita um tey bæði, sum høvdu búð her.

Sigmund Torsteinson loysti uppgávuna, tá vit høvdu verið runt: Við grøvina hjá teimum í hamaranum niðanfyrri húsinu, í komponist-smáttuni har Grieg

sliddist við nótum og tangentum, á brúnni, har hann legði at við árabati sínum og í nýggju konserthøllini Troidsalen, sum er bygd í einum gili beint við húsinu.

Í tornkamarið á Troidhaugen settu vit okkum við bandupptakaran, tá vit høvdu verið runt innandura eisini.

Av hvørjum orði hoyrir tú hvussu stóran kærlíkin er til staðið og hvussu stóra virðing, hann hevur fyrri teimum báðum. Í 40 ár var Sigmund Torsteinson intendantur á Troidhaugen, áðrenn hann gavst fyrri nøkrum árum síðani. Hesaferð var hann bert við okkum, og uppgávan sum tóktist torfør, gjørdist lätt.

Framúr góður frásøgumaður er hann, og kendi tú ikki Ninu og Edvard Grieg, áðrenn tú komst higar, so kennir tú tey nú, tú fert av Troidhaugen.

Jóladag kl. 15 greiðir Sigmund Torsteinson frá lívi Edvard Griegs og heimi hansara á Troidhaugen. Bogi Godtfred og Janus Mohr leggja til rættis.

1. jóladag kl. 17.15 og 2. jóladag kl. 20.30

»Nú gleð teg brúður Krists«

9. november var konsert í Tvøroyrar kirkju í sambandi við, at tað nýggja orglið varð tikið í brúk stutt framanundan. Henda dagin spældi Heinrich Hildebrandt-Nielsen uppá orglið, og Tvøroyrar Hornorkestur var eisini við.

Vit fara at hoyra tvær sendingar við upptøkum av hesi konsertini. Tann fyrri verður 1. jóladag kl. 17.15 og tann seinra

2. jóladag kl. 10.30. Vit fara m.a. at hoyra »Skt. Gertrude«, »Nú gleð teg brúður Krists«, »Wiegenlied« — »Schlafe mein Prinzchen«, »Kyrie«, »Lit allar tinar leiðir«, »Harri, halt hond yvir flokkin vár«, »Ring nú, kirkjuklokka inn«, »Ekkofantasa« og »Skumring«. Janus Mohr hevur lagt sendingarnar til rættis.