

Tórshavnar Musikkskúli í kommunuskúlahøllini:

Væleydnað konsert á 45 ára degnum

Tað var ein væleydnað konsert, sum Tórshavnar Musikkskúli skipaði fyri í kommunuskúlahøllini í Havn á 45 ára degnum hjá skúlanum.

Høvi var at hoyra frálíkan tónleik og sang, sum varð framferdur av bæði tí eldra og tí heilt unga ættarliðnum í Tórshavnar Musikkskúla.

Fjølbroytt skrá

Gjerd var rættiliga fjølbroytt skrá til jubileumskonsertina. Vert er at leggja til merkis, at «the grand old man» í Tórshavnar Musikkskúla, Erik Petersen var við. Eftir drúgva og trúgva tænastu í Tórshavnar Musikkskúla leggur hann skjótt frá sær.

Aftaná hesa frálíku konsert var høvi at fáa sær okkurt ábit og leskandi afturvíð. Har nýttu so fleiri eisini høvið at geva Erik Petersen blómur, nú hann leggur frá sær.

Upprunin

Tórshavnar Musikkskúli varð stovnaður 15. apríl í 1942. Tað var borgarstjórin í Havn, M.A. Jacobsen, sum í samráð við Erik Petersen, ið setti lýsing í Dimmalætting um at seta á stovn ein musikkskúla. Hesir báðir tóku sostatt fyrsta stigðið til at fáa eina skipaða tónleikaundirvísing í Havnini.

Í fyrstu nevndini fyri skúlan sótu: Erik Peter-

sen, Thomas Nygaard og William Heinesen. Seinni verður reglugerð gjerd fyri skúlan, soleiðis at hann kundi fáa fíggjarlegan stuðul frá landinum. Tá verður ásett, at borgarstjórin í Havn skal vera føddur limur í nevndini. Tey fyrstu árin umboðaði Thomas Nygaard býráðið og seinni kom so Verland Johansen í hansara stað.

Í litlum riti, sum varð givið út í samband við jubileumskonsertina, verður skrivað um skúlan. Tað er Ove Olsen, sum hevur lagt til rættis og vit skulu hyggja nærri at tí.

Har stendur:

Aftaná at fastar reglur um fíggjarlegan stuðul frá kommunalu myndugleikunum og frá landsmyndugleikunum vóru ásettar, verður Tórshavnar Musikkskúli skipaður sum sjálvsognarstovnur, og hann fer til verka við Erik Petersen sum leiðara.

Tá farið verður at undirvísa í eini lærugrein sum tónleiki, eru sjálvsagt nógvir spurningar at taka støðu til. Ikki bert viðvíkjandi umstíng og ljóforum, men kanska serliga um, hvussu farast skal fram í sjálvari undirvísingini. Ein av høvuðsspurningunum hesa tíðina var at taka støðu til, um skúlin skuldi leggja størstan dent á at framfara tónleik fyri almenníngin, ella um høvuðstúrin skuldi leggja á meira teoretiska undirvísing.

Sum sæst av lýsingini í Dimmalætting fyri 45 árum síðani, so var ætlanin við hesum tiltaki at nora um ansin fyri tónleiki, soleiðis at tað kundi vera gjørligt at stovna eitt orkestrum í býnum. Tí varð gjørt av, at skúlin skuldi leggja áherðslu á at framfara tónleik, og harafturat við vitjanum frá dugnaligum og kendum tónlistafólkum uttan í frá at skapa eina áhugaverda upplæring. Og nógvar eru tær áhugaverdu konsertirnar, sum orkestrum Tórshavnar Musikkskúla hevur havt í Kommunuskúlahøllini í Havn, har skúlin hevur húsast til fyri fáum árum síðani.

Fleiri kendir instruktørar hava eisini upp íggjøgnum árin vitjað skúlan. Til dømis kunnu nevast Peter Weiss, Wandy Tworek, Trio Pro Arte, men nógvar onnur hava eisini verið og hildið konsertir saman við orkestrinum og samstundis givið frálæru í tónleiki.

Broytingar

Nógvar er broytt innan tónleikalívið í Havnini síðan tá.

Tá var ikki vanligt at siggja smábørn við instrumentkassum í hond á veg til ella frá venjing, men í dag er hetta vanlig sjón.

Tá musikkskúlin byrjaði í 1942, var hann upprunaliga ætlaður eldri børnum og ungfolki, sum longu vóru nakað á leið komin innan tónleik.

Miðskeiðis í 1970-árunum fara fólkskúlarnir undir avmarkaða frálæru í tónleiki. Hetta visti seg at vera so mikið væl umtøkt, bæði av børnum og foreldrum, at tørvurin á at geva musikkskúlanum eitt nýtt og meira umfangandi innihald gjørdist rættiliga stórum.

Hetta hevði sjálvsagt við sær nógva orðaskifti millum teirra, sum dagliga starvaðust við tónleikaundirvísing. Tí tað var greitt, at eitt munandi viðkað virksemi á einum musikkskúla, sum skuldi standa øllum í boði, fór at krevja nógvar ferðir stórra játtanir frá bæði býráði og landsstýri.

Íðin í hesum orðaskifti var núverandi leiðarin fyri musikkskúlanum í Føroyum, Ólavur Hátún. Hann arbeiddi fyri at fáa myndugleikarnar at skilja, at tíðin nú var búgvin til at umskipa musikundirvísingina, soleiðis at hon kundi standa øllum í boði og eisini vendast sær til yngri næmingar.

Royndarmusikk-skúlin

Umstøðurnar innan tónleikaundirvísingina broyttust so liðandi hesi árin, og tað gjørdist øllum greitt, at tørvurin á øktari tónleikaundirvísing var til staðar, og at tað, sum restaði í, var eitt rimiligt fíggjarligt grundarlag undir eini nýggjari skipan og greiðari reglur fyri.



Erik Petersen, ið var við til at stovna Tórshavnar Musikkskúla, fekk nógvar blómur í 40 ára degnum hjá skúlanum. Hann undirvísir framvegis, men fer helst at gevast skjótt

hvussu hon skuldi virka. Hetta hevði við sær, at Tórshavnar Býráð samtykti at geva tónleikaundirvísingini í høvuðsstaðnum eitt nýtt snið. Og gjørt varð av at seta á stovn eina royndarskipan eftir nýggjum reglum. Henda nýggja skipanin byrjaði í 1981 undir navnum Royndarmusikk-skúlin, og leiðarin fyri Royndarmusikkskúlan gjørdist Napoleon Nólsoy. Royndarmusikkskúlin virkaði í fyra ár, og hann prógvaði til fulnar, at áhugi var fyri hesum tiltaki, og at tørvurin á øktari og meira fjøltáttadari tónleikaundirvísing var undirmerktur.

Samanrenning

Sum navnði sigur, so var her kortini bert talan um eina royndarskipan, báðir formarnir fyri tónleikaundirvísing virkaðu í býnum, bæði upprunaligi musikkskúlin og royndarmusikkskúlin.

Orðaskifti hesi fyra árin gekk aftur og fram um, hvussu vit í framtíðini best kundu skipa okkara tónleikaundirvísing. Tó var tað býráðnum greitt, at við so nógva øktum peningajáttanum til hetta endamálið var tað avgerandi at fáa eina skipan, sum kundi nøkta tørvin frameftir. Men hon skuldi samstundis vera grundað á tað virksemi, sum hevði verið í høvuðsstaðnum í so nógva ár. Royndirnar hesa

tíðina frá 1981 til 1985 gjørdi tí býráðnum greitt, at tað rættasta at gera her í Havn var at leggja báðar undirvísingarrættirnar, upprunaliga musikkskúlan og royndarmusikkskúlan saman í ein kommunalan stovn, Tórshavnar Musikkskúla.

Henda samanrenning fór fram í 1985, tá tónleikaundirvísingini eisini aðrastaðni í landinum varð skipað eftir teirri nýggju lógini frá 1984 um musikkskúlar í Føroyum. Sum dagligur leiðari fyri teimum samanrunnu musikkskúlanum varð Napoleon Nólsoy settur.

Í dag kunnu vit siga, at virkið hjá skúlanum er vorðið umfangandi. Umstíngin og ein stórum partur av undirvísingini er a Skúlanum á Frútroð, men undirvist verður eisini í Kommunuskúlanum, Eysturskúlanum og á Venjingarskúlanum. Undirvist verður í øllum vanligum tónleikagreinum.

Men umframt hetta hevur Tórshavnar Býráð tikið eitt stig afturat. Í húsunum Djóni í Geilsgøta nr. 1, sum býráðið hevur keypt, verður nú gjørd ein deild undir musikkskúlanum, sum serliga skal taka sær av undirvísingini í rytmiskum tónleiki. Henda tónleikagreinin verður ofta fyri vanbyti, tá talan er um undirvísing í tónleiki, og fyri at bota um hetta



Nevndin í Tórshavnar Musikkskúla. Frá v. Thorbjørn Sørensen, Erik Petersen, Zacharias Wang, Poul Michelsen og Ingi Mohr

Framhald á síðu 13