

Tórshavnar jazz-, fólka- og blues-festival:

Forsølan byrjar mánadagin

Fyri 4. ferð verður Tórshavnar jazz-, fólka- og blues-festival í Norðurlandahúsinum — byrjað verður í Listaskálanum mánakvöldið 17. august kl. 19.30, og hildið verður fram til fríggjakvöldið 21. august

Samroða: Heri

Byrjað verður at selja atgongumerki í góðari tíð — nú mánadagin (3. august). Í Havn verður selt í Norðurlandahúsinum, Kunningarstovuni og LM-handlinum. Aðlanin er eisini at selja á Kunningarstovuni í Klaksvík og onkustaðni í Eysturoynni. Hjá bygðafólki liggur ikki altíð so væl fyri at keypa atgongumerki í Havn, so hetta kemur væl við hjá nógvum, sigur stigtakarinn, Brandur Øssurson.

Atgongumerkini kosta 100. kr. fyri kveldið, og harumframt er møguleiki at keypa atgongumerki til alla jazz-stevnuna fyri 300. kr. — Hvørt kveldið er ein musikalskur »supermarknaður« — fleiri konsertir (eisini isenn), og tú velur tær tað, ið tú vilt hyra. Tó byrjar hvørt kveldið við eini høvuðskonsert kl. 19, og eftir hana verða smærri konsertir.

Atgongumerkini eru avmarkað í tali — tí sjálvandi er mark fyri, hvussu nógv fólk fær verið í Norðurlandahúsinum í senn. Tað plagar at vera útselt rættiliga skjótt.

Tiltøk úti í býnum

Konsertirnar verða allar í Norðurlandahúsinum — tó ikki tað fyrsta kveldið. Harumframt vera tiltøk í Gongugøtuni hvønn dag kl. 16–17.

— Tað hildu vit vera rættiliga natúrligt, tí tað fær tiltakið meira dám av eini festival, sigur Brandur.

Onkuntíð hava konsertir verið í Útvarpshöllini í sambandi við stevnuna, men í ár verða ongar. Men á niðara vølli í Gundadali hvønn dag kl. 17.30–18. Ein norðurlendsk verumessa verður í Føroyum samstundis, og í tí sambandi verður ein pallur

settur upp á niðara vølli. Hann verður brúktur ein hálvan tíma um dagin til jazz-festivalina.

Fyrsta jazzstevnan var í 1984. Longu nú er farið undir at fyrirreika 5-ára haldið næsta ár. Tá er ætlanin at fáa kenda svenska tónleikararn Björn Afzelius hendavegin. Í ár eydnaðist at fáa Mikael Wiehe at koma. Teir plaga at spæla saman.

Roynt hevur verið fyrr at fingið Björn Afzelius til jazz-festivalina, men tað hevur ongantíð eydnast, av tí at hann heldur fri í august mánaði. Tá er hann á onkrari suðurhavs-oyggj og savnar inspiratión, ger nýggjar sangir, fyrirreikar konsertir og plátuútgávur o.t. Men kanska kemur hann til Føroya at savna sær inspiratión næsta ár.

»Føroyar — hví ikki?«

Roynt verður at fáa kent fólk innan allar jazzstílar á jazz-festivalina. Í ár ere eingin gospeltónleikur við — tað hevur annars altíð verið á teimum undanfarnu jazz-stevnunum.

— Longu tá Norðurlandahúsið varð bygt, sóu vit møguleikan í tí, og møguleikarnir fyri at hava jazz-festival her, sigur Brandur.

— Hetta er eitt av teimum fáu húsum, eg havi sæð, ið klárar uppgávuna, og har tú kanst hava alt undir somu lon.

Brandur umboðar Føroyar í NOrd-Jazz — meginfelag fyri norðurlendsk jazz-feløg.

— Tá ið eg so hevði sitið í 3 ár og hoyrt jazz í itróttarhøllum, fimleikarhøllum og øðrum tilikum støðum, hugsaði eg: Vit hava Norðurlandahúsið, Hotel Føroyar (seinni Hotel Borg, blaðm.) og Norrønu — hví ikki royna við jazz-stevnu í Føroyum?

— Sum sgt so gjørt, og tað eydnaðist stak væl.

Tónleikarar tosa jú nóg saman, og hevur onkur verið í Føroyum og sæð hesi góðu høli — og hjá útlendingum er mestsum altíð eitt upplivili at koma til Føroya — frættist tað skjótt í tónleikaheiminum. Hetta tiltakið er vorðið kent eftir stuttari tíð og hevur fingið gott orð á sær — vit fáa brøv allastaðni frá.

Mótvekt til kommersiellan tónleik

— Tiltakið er ikki kommersielt. Vit hava tryggjað okkum avmarkað undirskotsgaranti frá landinum, kommununi og ymsum fyriteikum — so tað ber ikki til hjá okkum at gerast ríkir.

— Men tað hevur tann fyrimumin, at tú hugsar meir um góðskuna og listina í tí, hugsar meira tann vegin — og ikki, hvat tú kanst spara og vinna mest møguligan pening.

— So tiltakið er mótvekt til tað, sum rytmiskur tónleikur vanliga verður brúktur til. Aðrir kvalitetir eru í rytmiskum tónleiki, sum tú vanliga ikki hoyrir so nógv til — og okkara uppgáva er júst at fáa hesar kvalitetir fram.

— Hevur jazz-festivalin havt nakra ávirkan á jazz-tónleikin í Føroyum?

— Vit siggja, at føroyskir jazz-tónleikarar gerast alsamt betri ár undan ári. Teir venja við slikum intensiteti, ið ikki hevði verið annars. At standa á palli saman við topp-musikarum, og at vita, at hesir topp-musikarar eisini sita úti í høllini — tað krevur ikki einki, sigur Brandur Øssurson.

Føroyingar vorðin tilvitandi um góðsku

— Men hesir stóru tónleikararnir kunnu neyvan gerast ríkir av jazz-festivalini. Koma teir kortini?



— Fyrimuminir hjá okkum er, at tað er framvegis so vælumtøkt at koma til Føroya, sigur Karen Flodstrøm, stjóri í Norðurlandahúsinum.

— Tí fáa vit nógv so biliga. T.d. hevði eitt tiltak sum Johannes-passiónin kostað eina rúgvu aðrastaðni. Men hvussu leingi Føroyar fara at vera so vælumtøktar, er jú ilt at siga.

— Tað, at hólsviður-skiftini eru so góð í Norðurlandahúsinum, ger eisini, at lutfalsliga lætt er at fáa kendar tónleikarar higar. Tað hevur gjørt føroyingar meira tilvitandi um góðsku. Nú ber ikki til at koma við einumhverjum hálvvanaligum amatørorkestri longur. Eg haldi eisini, at eftir fólkatálinum er føroyska áhoyrarfjaldin stór.

— Norðurlandahúsið er uppi í at skipa fyri jazz-festivalini, tí min uppgáva sum stjóri er at siggja til, at javnvág eimillum tiltøkini. Hetta er eisini galdandi fyri tónleikum í húsinum. Tí er gott, at vit hava eina jazz-festival, so ikki bara t.d. kamartónleikur er at hoyra, sigur Karen Flodstrøm.

Fleiri konsertir

Skráin fyri stevnuna er henda:

Mánakvöldið 17. august kl. 19.30: Kristian Blak Kvartett & Sleipnir.

Týskvöldið (hvørt kvöld kl. 19.00): Lillebjørn Nielsen & Terje Venaas, Opvåvni, Inspectors, Hans Brunchorst, Hanus Johansen og Lars Lilholt Band.

Mikukvöldið: New Jungle Orchestra, Bob Plews & Henny Preston, Kirsten Lassen Plus Four, Devon og Plümm.

Hóskvöldið: Mikael Wiehe, Antifonale, Rierre Tassone/Herluf Lützen kvartett, Inspectors, Poul Dissing og Fuzzy.

Fríggjakvöldið: Poul Dissing/Fuzzy, Fana Storbånd, Frode Thingnes, Scrape The Barrel, Spælimenninir, Frndur og Zenit.

Umframt hesar konsertir, sum allar verða í Norðurlandahúsinum, verða sum nevnt tiltøk í Gongugøtuni og á niðara vølli.

Ein plakat er gjørd til jazz-festivalina. Tað eru skitsur úr Havn, og Torbjørn Olsen hevur málað.

