

# Eyðnu-Eyðun

Á Eyðun Johannessen er skjótt tíggu árum. Hann valdi, ella hálvgrum, að noyddur, at fara úr Føroya skúla og dunnuhylinum í Danmarkar at virka sum leiklistarmaður, og fór hann sær sjálvum í stóran beina.

Hann gav sær sjálvum eguleikan at prógva — og so dyggiliga eisini — at hann er ein tann besti leikjóri í danska ríkinum. Eftir leygardagin 13. februar 1988 er ongín sum helst ívi um hetta longur. Dansku ummælarnir uppast um at rósa Lykke-Per hjá Aarhus teater.

«Lykke-Per» er seks ára langur leikur, sum Jørgen Ljungdahl hevur skrivað eftir skaldsøguni hjá Henrik Pontoppidan. Leikstjóri er Eyðun Johannessen.

## Teatermagikern

Áð var eitt risastórt tak, Aarhus Teater fór undir, tað avgjórði at seta upp Lykke-Per.

Men alt stríðið og strevur var ikki til fánýtis, ríva dansku ummælarnir mánaðagin.

Birthe Johansen hjá Det Fri Aktuelt heldur tó, seinni partur ikki rætti-geva tað, hin fyrri hevur.

«Udmattelsesgrænsen er da også ved at være nået efter otte timer i teatret, afbrudt af knap to minutters pause. Når det ligevel ikke er for meget, skyldes det i første række scenesætteren Eyun Johannessen, der fra første øjeblik fylder scenen med et tættet liv. Mere end nogen anden kan Jørgen Ljungdahl takke denne bulerende teatermagiker for, at dramaets stigende flimrende billedlige får vægt og fylde». Jens Kistrup hjá Berlingske Tidende hevur

## Gott spæl

Allir leikararnir hjá Aarhus Teater eru við í Lykke-Per og sambært dansku blaðunum spæla øll væl og summi óføra væl.

Serliga verður hovudleikarin Peter Gilsfort róstur og Merete Voldstedlund, sum spælir Jakobe, fær eisini nógv- ar rósar.

Triggir føroyskir leikarar eru við: Olaf og Annika Johannessen, sonur og dóttir Eyðun, og Edith Dahl úr Vági.

Í Det Fri Aktuelt skrivur Birthe Johansen:

«Mange scener trænger sig på. Den voksne Per, der ser på, mens den unge Per (Olaf Johannessen) tager afsked med sin første kærlighed (Annika Johannessen)».

Í Politiken skrivur Bettina Heltberg:

«Den endnu yngre Per, den romantiske, er spaltet fra og spillendes nydeligt af Olaf Johannessen».

Og í Berlingske Tidende sigur Jens Kistrup, at triggjar kvinnur (umframt Merete Voldstedlund) í livinum hjá Lykke-Per hava uppi-borið at verða nevndar: Annika Johannessen, Pia Henningsen og Tove Wisborg.

nógvar rósar til Eyðun:

«Som iscenesætter tager Eyun Johannessen sig alle de friheder, teatret

## Århus Teater sejrede stort

### Prægtig teatersejr i Århus

### Seks timers teater uden kedsomhed

### Smuk beretning om kampen for at lykkes

### Til lykke Per

### Storslået scenisk fortælling

overhovedet kan tage — snart i tråd med teksten (optaktens to Per-figurer, den yngre og den ældre), snart mere på egen hånd. Men det halsbrækkende eksperiment er lykkedes. Det er endda lykkedes imponerende og betagende godt — hvor mange indvendinger man end kan rette mod flere af scenerne (de showprægede koreografiske optrin!), og i hvor høj grad end den sidste fjerdedel af dramaet må føles som en pinefuld antiklimaks koncentreret om en indre krise, det er så godt som umuligt at give en konkret scenisk form».

## Ein sigur

Og niðurstøðan hjá Kistrup er avbera positiv:

«Kort sagt: forestillingen er en triumf og en sejr for det skuespillerensemble, som intet teater i landet kan konkurrere med, og som her er udnyttet på en måde, man ikke har set magen til siden Det Kgl. Teaters glansperiode i 30'erne og 40'erne. Det særegne ved Eyun Johannessens iscenesættelse er nemlig, at han ikke alene behersker de store linier. Han kan også lade de enkelte skuespillere i ganske korte glimt levendegøre en situation og skabe en figur. Forestillingen virker ved sin episke bredde, men i mindst lige så høj grad ved sin dramatiske intensitet. Det er en sjælden kombination».

Í Jyllands Posten skrivur Viggo Sørensen millum annað:

«I Jørgen Ljungdahls dramatisering af Henrik Pontoppidans roman er den episke fortælling blevet til levende replikker og fængslende sceniske billeder, som Eyun Johannessens iscenesættelse er blevet af stor dramatisk virkning og menneskelig troværdighed».

Viggo Sørensen sigur, at leikstýringin hjá Eyðuni «nár uhyre overbevisende rundt om samtlige af romanens menneskelige temaer».

Ummælarnir skrivur, at alla tíðina er so nógv um at vera á pallinum, at hann «ved den første samlede opførelse af forestillingen i lørdags gladeligt vendte tilbage efter to timers pause for i anden del at følge Peter Andreas Sidenius' videre færd gennem livet».

Sum í Nickleby Á Politiken hevur skuffan við teimum stóru lýsingarorðunum eisini verið opin.

Bettina Heltberg skrivur millum annað:

«Kan man huske den engelske opsætning af Nicholas Nickleby fra TV for nogle år siden, har man et indtryk af den teknik, Ljungdahl og Johannessen bruger i forestillingen. Et meget stort persongalleri, en frodig kæde af øjebliksbilleder, scene-skift på sceneskift i timevis — man kunne frygte det værste. Men resultatet er mirakuløst nok det modsatte af kaos: stor klarhed, stor præcision, intet der mudrer eller flyder ude».

Ummælarnir í dansku blaðunum vóru ikki minni hálovndi enn vvirkskriftarnar



Merete Voldstedlund (Jakobe) og Peter Gilsfort (Lykke-Per) fúa nógv rós fyrri spæl sitt í tí seks tíma langa leikinum

## Leiklistarsøga

Paul-Jørgen Budtz í Ekstra Bladet tekur eisini stóran til:

«Når man får en forestilling til at virke sådan på sit publikum, så er der faktisk tale om teaterhistorie. Lykke-Per er altså intet mindre end en begivenhed».

Og hóast leikurin varar seks tímar keddi ummælarnir hjá størsta dagblaðunum í Danmark seg ikki eitt einasta sekund.

Ummælið endar við hesum orðum:

«Et sådant seks timers show kræver en overlegen teknik. Og den råder Aarhus Teater over. Man kan

mærke, at ertaringerne fra de mange flotte musicals igennem årene er brugt, så Lykke-Per flyver over brædderne i et imponerende tempo. Det skyldes selvfølgelig instruktøren Eyun Johannessen, der virkelig har puklet på, men scenografien ved Erik Søderberg er også en stærkt medvirkende årsag.

Man kan sige det hele går op i en højere enhed. Og når det er tilfældet med en forestilling, så får man jo gåsehud over hele kroppen. Af glæde!»

Mogens Garde, BT, skrivur millum annað:

## Kemur í sjónvarpi

Vit fáa helst møguleika at síggja Lykke-Per í Føroyum, tó ikki á palli, men í Sjónvarpinum. Danska sjónvarpið fer at taka upp leikin. Hann verður sendur í heyst.

Lykke-Per gongur á Aarhus Teater til 23. apríl. Skaldsøgan Lykke-Per hjá Henrik Pontoppidan (1857–1943) kom út í átta bindum árinum 1898–1904.

Í tíggu ár hevur stjóri á Aarhus Teater, Palle Jul Sørensen, droymt um at gera hetta megnarverk til sjónleik.

Leygarkvæðið gjordist hesin dreymur veruleiki.

Neynast kann, at í ár eru júst tíggu ár, síðani Eyðun Johannessen byrjaði at arbeiða hjá Aarhus Teater.

