

ÚTVARP

Hvítusunnudag kl. 17.40:

»Sigrinum fagna lúðraljóð hvøllk«

— »Dettingen Te Deum« av Händel

Í 1743 var sum so ofta bæði fyrr og síðar stór-bardagi í Miðeuropa. Hesin bardagin endaði við at pragmatiska herliðið vann á fraklendingum í Dettingen við Main-ána í Týsklandi.

Í sambandi við henda sigurin komponeraði tónaskaldið Georg Friedrich Händel eitt Te Deum — »Das Dettingen

Te Deum« — eitt satt fagnaðarljóð.

Útvarpið sendir »Das Dettingen Te Deum« hvítusunnudag í eini innspæling við suður-týska madrigalkórinum í Stuttgart, Ludwigs-burg Festivalorkestrinum undir leiðslu av Wolfgang Gonnemann og solistum.



Händel, avmyndaður av málaranum Giuseppe Grisoni um tað mundið, tá hann komponeraði »Das Dettingen Te Deum«.

MÁNADAGUR

2. hvítusunnudag kl. 11.00:

Lestur

Níklái Poulsen, sum í mong ár hevur verið deknur í Árnafirði, lesur lesturin í útvarpinum 2. hvítusunnudag. Tað er lestur eftir Jákup Dahl. Sálarnir, ið sungnir verða, eru hesir:

nr. 146 »Hvítusunnudag tað var«, nr. 338 »Vælkomin summartíð«, nr. 262 »Mikli drottur, gev mær megí« og nr. 163 »Kom nú, Guðs heilagi, skapandi andi«.

2. hvítusunnudag kl. 11.45:

»Haydn — ein tónleikakelda, ið ikki tømist«

Eitt hitt mest fjølbroytt tónaskaldið í Miðeuropa í 18. öld, mundi vera Joseph Haydn. Alra handa tónleikur kom frá hansara hond; lat okkum burtur úr rúgvuni nevna allar symfoníurnar og tey bæði stóru vokalverkini, oratoriini »Skapanin« og »Árstíðirnar«.

2. hvítusunnudag beint eftir lesturin fara vit at lýða á eitt vakurt lítið divertimento, sum Haydn komponeraði, meðan hann starvaðist hjá fúrstanum Morzin seinast í 1750-unum. Tað er nr. 14 í Hoboken-skránni og er fyrri tvey horn, violin, cell og cembalo. Innspælingin

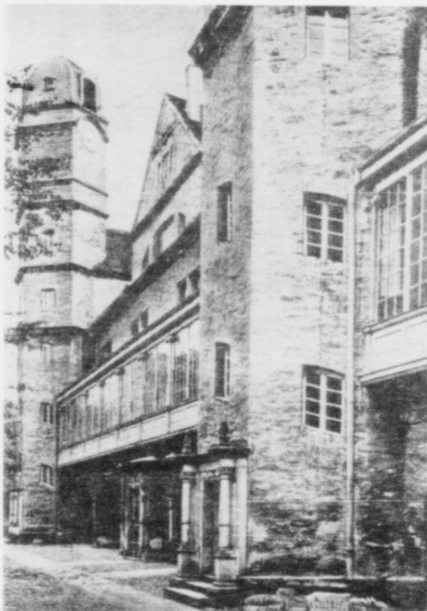


Stóran part av ævi síni starvaðist Haydn hjá fúrstafrámin Esterházy. Hesa myndina málaði J.L. Tocque av Nicholas Esterházy í 1758.

er við Musica Antiqua í spælaranum Ton Koopman. Amsterdam og cembalo.

2. hvítusunnudag kl. 12.55:

»Floytan og klarinettin kvøða«



Í árunum 1717 til 1723 hevði Johann Sebastian Bach starv hjá fúrstanum av Anhalt-Köthen. Fúrstafrámin er lítið broytt frá teirri tíðini.

Í árunum frá 1717 til 1723 starvaðist Johann Sebastian Bach hjá fúrstanum av Anhalt-Köthen, og ta tíðina, haldar teir konu, komponeraði hann meginpartin av kamartónleikinum, sum kom frá hansara hond. Her kunnu til dømis nevast seks sonatur fyrri floytu og cembalo, sum hann komponeraði í 1720. Tað fyrra verkið á skránni í hesi sendingini er ein av hesum sonatunum.

Hetta er ein gomul upp-tøka við donskum musikarum, Poul Birke-lund, sum spælir floytu, Hans Erik Deckert, gambu og Liselotte Selbiger, cembalo. Vit skulu eisini hoyra kamarmusikk av Wolfgang Amadeus Mozart. Tað verður hansara Trio í Es-dur fyrri klarinett, bratch og klaver KV 498, sum hann komponeraði í 1786, og sum hann ongaði einum av sinum bestu klavernaem-

ingum. Fransiscu Jaquin. Henda trioin verður oftast nevnd »Keyluvallartriain«. Innspælingin, sum er vald til hesa sendingina, er áhugaverd at hoyra hjá musikkhugadum feroym, tí hann, ið spælir klarinetina er landsmaður okkara, nevniliga Stig

Heinesen, f. 1911, d. 1955, bróðir høvundan William Heinesen. Hann starvaðist sum musikari í Danmark frá 1939 til sin deyð í 1955. Bratchstemmun spælir Hermann Holm Andersen og klaverið Eyvind Møller.

2. hvítusunnudag kl. 13.30:

»Ger ungdomin kunnan við fornan arv«

Føroyskir sangir við lögum eftir Hans Jacob Højgaard

Longu uml. 1930, tá Hans Jacob Højgaard — ella Toftalærin sum hann oftast varð nevndur — so smátt byrjaði við kórabeiði sinum, lögdu fólk merki til hansara. Tað var nakað serligt við honum, hann dugdi at fáa fólk at syngja — tyktist kanska at hava eina hypnotiska ávirkan á sangfólkið — og áhoyrararnar.

Tá hann so eisini fór at gera lög, gjørdust fólk enn meira hugtikin, tí her trein tað føroyska tónalagið tyðuliga fram. Í nøkrum av lögnum hoyrði tú gamlan, tignarligan føroyskan sálmasang, og onnur lög fekt tú undir fótin — jú, tað var føroyskt, nann legði úr hondum, hesin merkiliigi gindakallurin!

Lögini, sum eru komin frá hansara hond hesi mongu árin, síðani hann byrjaði í smáum inni á Toftum, eru nógv í tali — ein gripur, ið fólk flest hava tikið til sín og ikki kunnað fulltakkað honum fyrri.

Sendingin við føroyskum sangum 2. hvít-

sunnudag inniheldur niggju sangir við lögum hjá Hans Jacobi. Triggir teir fyrstu eru nýupptakir við Húsakórinum í Keypmannahavn, sum Marianne Clausen stjórnar. Tey syngja »Koma skal hin vreiði dagur«, »Tað lið er trongt« og »O, faðir góði«.

Síðani syngur barnakór i Kommunuskúlanum í Havn »Nú suðar stilt við sjóvarströnd«, toftagentur syngja »Skvatlar, mutlar, teskar, tutlar«, Havnar Sangfelag syngur eitt visulag, Hans Jacob hevur lagt til rættis fyrri kór: »Í Noreg búðu raskir menn«, Toftakórið syngur »Mitt vakra heim høgt móti norð«, og sendingin endar við tveimum upptøkum við Havnar Sangfelag. Kór-ið syngur fyrst sangin hjá Christiani Matras »Her leikti sær lendið« og tey enda við kantatuni, sum Heðin Brú og Hans Jacob gjørdur til vigsluna av Lærarskúlanum »Vit reistu av grundum hallarvegg«.

MORGUN-lestrarnir

24.—28. mai 1988

Poul Sørensen í Havn lesur

Sálmar og biblíuorð:

Týsdagur 24. mai

nr. 151 Nú skínur sól í dyrd og mæti Jóhs. 14,16 & 17

Mikudagur 25. mai

nr. 149 Vit halgan anda biðja Jóhs. 14,26 nr. 160 Andanna andi

Hósdagur 26. mai

nr. 152 Kom, andi Guðs, vís okkum vegin Sál. 25,7 nr. 150 Vit halgan anda biðja nú

Fríggjadagur 27. mai

nr. 153 Halgi andi, kom tú brátt Jóhs. 3,16 nr. 154 Sannleikans andi

Leygardagur 28. mai

nr. 183 Alheimsins tjóðir, gevið ljóð Ef. 1—3—14 nr. 180 Vit fylkjast, faðir, um títt orð