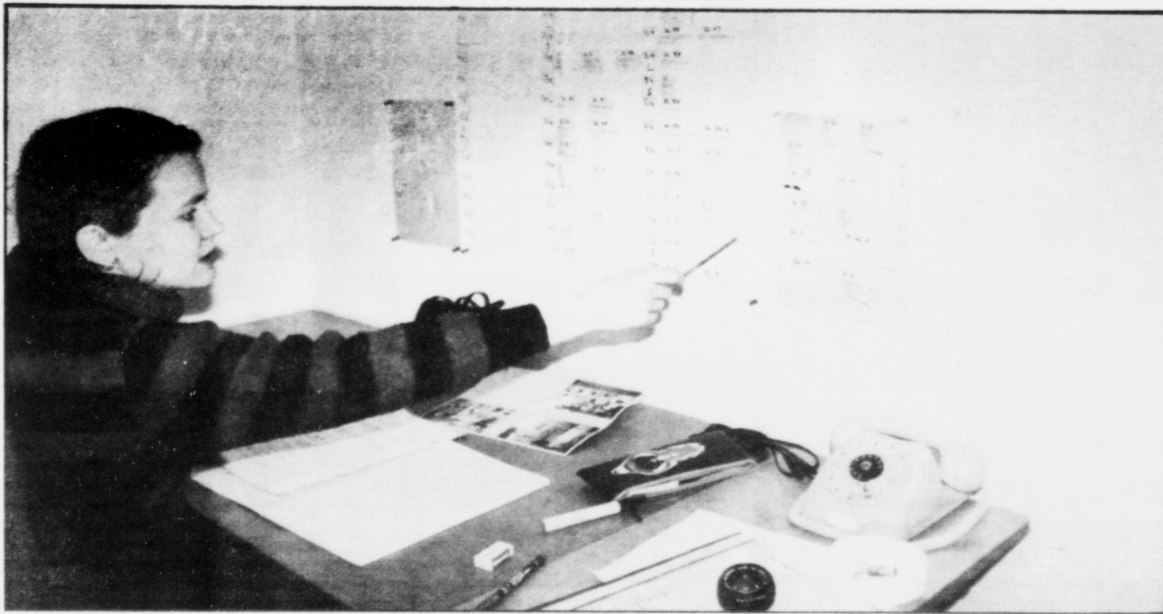




Katrin Ottarsdóttir er her avmyndað í Heinesens Húsi, har filmsbólkurin býr, meðan arbeitt verður í Føroyum. Ein álmanakki er tókur, sum nágreiniliga sigur, hvat skal gerast hvar og nær. Bert veðurgudarnir eru til vildar og leikarar ikki eru til arbeiðis, tá teir eiga »tørn«, so gongur væl í hond

Tað er ikki beinleiðis kreppustøða hjá fólkunum í Heinesens Húsi mánamorgunin, men torført er at fáa veðurlagið og menniskjuni at ganga saman í eina heild.

Tað er Katrin Ottarsdóttir, filmsstjóri, sum saman við Hugin Eide, fyra danskum upptøkufólki og tveimum føroyingum, taka film upp í Havn í hesum døgum.

Kreppustøðan stendst av at veðrið ikki er til vildar til útiupptøkur, sum ætlað eftir arbeðsskránni. Eisini er torført at fáa fatur í politisti, sum skuldi vera við, tí hesin er farin á bygð. Aðrir politistar á Politigardinum hveppa seg við at spæla sjónleikarar í dag, og hartil er veðrið gott eitt bil, so kemur eitt æl, so lýsir aftur fyrri degi o.s.fr.

Alternativ til útiupptøkurnar, sum eftir ætlanini skuldu gerast mánamorgunin, eru inniupptøkur, men her er trupult at fáa fatur í fólki, sum ikki visti, at tey skuldu vera við í dag.

Øll fólk arbeiða og avtalur, sum eru gjørdar

Tá upptøkurnar til filmen »Ein dagur í Havn« eru lidnar, hevur Katrin Ottarsdóttir eitt fullfígga arbeiðsvirlit — bæði hvat viðvíkur leikriti, projekti, arbeiðsætlanum og kanningararbeiði í samband við upptøkurnar. Hetta tilfar verður givið út á Skúlabókagrunni Føroya, sum seinni skal nýta film og leikrit í undirvisingini av føroyskum børnum

100 sjónleikarar við — í føroyskum filmi

uttan um veðurgudarnar, eru torførar at haldast!

— Hetta er vanlig arbeiðsstøða, sigur Katrin Ottarsdóttir, men kortini er tað metumikið, tí so nógv skal henda um eina leið, fyrri at fáa endarnar at rekka saman.

Filmurin hevur heitið: »Ein dagur í Havn«, og er fyrsta verk, sum Katrin Ottarsdóttir hevur »loyst úr lagdi«.

Áður hevur hon gjørt upptøkur fyrri Sjónavar

Føroya, eins og hon hevur gjørt filmen um Regin Dahl, skald og film um Bygdaleiðir, men henda filmen hevur hon tikið úr egnum hugaheimi.

Filmurin er eitt kaleidoskop yvir Havnina, fólk og fyrbrigdi her.

Katrin Ottarsdóttir: — Eg fór undir at skriva leikrit í januar mánaða í ár, og havi síðani arbeitt burturav við hesum projekti.

Upptøkurnar, sum allar

verða gjørdar í Havn, byrjaðu 9. august og eftir arbeiðsætlanini skulu tær vera lidnar 20. september.

Umleið 100 persónar eru við í filminum, men eingin høvuðsleikari er, tó at nakrir ganga aftur í ymsu leikpørtunum, sigur Katrin Ottarsdóttir.

Filmurin verður ein tíma til longdar og kann kallast stuttfilmur.

Í 1989 verður filmfestival í Føroyum, og tað er í hesum sambandi, at

»Ein dagur í Havn« skal sýnast á fyrsta sinni.

Vanligt er at nýta videoútgerð til slíkar filmar, men her hevur Katrin Ottarsdóttir valt 16mm ráfilm, ið er betri til góðsku, eins og arbeðið at klippa, tá upptøkurnar eru lidnar, er meira arbeiðssparandi enn video. Tað verður altíð hildið at videoútgerð er lættari og biligari, men so er ikki, heldur Katrin Ottarsdóttir.



Høvdu vit havt størri rúmd peningaliga, so hevði eg nýtt 16mm film, men tað verður eina aðru ferð. Onkustaðni skal tú byrja, og so haldi eg eisini, at tað skal gerast innan fyrri alt rimiligt mark.

Tað eru ikki litlar upphæddir, sum skulu til, tá talan er um peningaligu upphæddina. Bert ein spoli av ráfilmi kostar 2000 krónur, og vit skulu nýta 50 rullur ella spolar til henda filmen, sigur Katrin.

Hvørjum filmurin er ætlaður, heldur Katrin Ottarsdóttir er ringt at siga, men hon nevnr, at tað nú er vorðið væl umtøkt aftur at gera stuttfilmur, og at hetta er ein stuttfilmur, sum hósandi kann nýtast innan skúlaundirvising og um hvussu ein filmur verður gjørdur.

Stuðul til filmsprojektið er fingin til vega úr ymsum stovnum í Føroyum, Skúlabókagrunninum og Dansk Filmværksted í Keypmannahavn.

Á Føroya Skúlabókagrunni verður sagt, at stovnurin stuðlar filmprojektinum hjá Katrin Ottarsdóttir, tí tað er neyðugt at stuðla føroyskari filmslist, um henni skal vera liv lagað. Skúlabókagrunnurin hevur skyldu at gera alt tilfar til skúlanæmingar, og at her hevur filmsleiklistin náttúrliga sitt stað innan undirvisingartilfar.

Skúlabókagrunnurin gevur leikritið og filmsdagbók um gongdina í arbeiðnum, út í bók, eins og stuttfilmurin »Ein dagur í Havn« verður tókur sum undirvisingartilfar. Sostatt fáa føroyskir næmingar eisini gagn av at siggja og lesa um, hvussu filmur verður til.

Hvussu arbeiðsdagurin seinnapartin í gjár myndaði seg fyrri filmsfólkið, vita vit ikki, men væntandi verður filmurin liðugur til sýningar á filmsfestivalini í apríl mánaða 1989.

Dagný Joensen