

# Føroya Symfoni- orkestur

Sunnudagin 27. november klokkan 16.00 hevur Føroya Symfoniorkestur sína ársligu heystkonsert í Norðurlandahúsinum. Hesa ferð luttaka tveir solistar: Ernst Dalsgarð spælir floytu og Berghild Poulsen syngur. Eisini luttekur Tórshavnar Manskór. Á skránni eru verk av Jean Sibelius, Kristian Blak, Johannes Brahms og Ludvig van Beethoven

Fyrsta verkið á skránni er marsjur úr «Kareliasuitu» av Jean Sibelius. Hetta er eitt verk, sum varð umbiðið av studentunum í Vii-puri; teir boðu hann skriva tónleik sum umtalaði Karelen og Eysturfinnland og tess umskiftandi søgu. Hetta er vælkendur tónleikur við sterkum stevi.

Tað verður hildið fram við einum verki, sum Kristian Blak hevur skrivað til Ernst Dalsgarð og FSO. Hetta verður frumframfærsla, og er tað hugaligt, at okkara gávuriku ungfolk fáa høvi til at verða hoyrd av landsmonnum. Ernst er í lätuni á «solistklassanum» á Kongaliga danska Tónlistaskúlanum í Keypmannahavn.

Eitt av teimum gomlu kórónvunum í Føroyum er manskórið í Havnini. Longu í 1886 finst listi yvir luttakararnar, men tað hevur ikki verið javnt virksamt øll árin. Dirigentar hava verið menn sum Waagstein, Gunnar Mikkelsen o.a. Í dag er tað Bjarni Restorff, sum hevur leiðsluna av Tórshavnar Manskóri. Saman við FSO og við Berghild Poulsen sum solisti verður framferð altrapodi av Brahms.

Sagan aftan fyri verkið er, at Brahms í nógv ár hevði borið tokka til Juliu, dóttir Claru Schumann, man var ov smáðin at bera upp benarorð til hennara, so úrlitið varð, at Julia trúlovaðist og giftist øðrum. En Brahms, sum var vinmaður við Schumannfólkini, var við í brúðleypinum, og við sær hevði hann hesa altrapodi sum brúðargávu. Hann skrivar soleiðis til útgevara sín Simrock: Her havi eg skrivað eina brúðargávu til greivinnuna

Schumann, men í beiskleika skrivi eg tilkitt — og í vreðið. Clara Schumann skrivar í dagbókina: «Eitt undurfagurt tónaverk. Orðini eru brot úr «Harzreise im Winter» av Goethe. Kavaklædda lendið fær yrkjaran at hugsa um einsemi og tað óeygnu, sum ikki skilir, hvat menniskjaligur kæleiki og góðska kunnu veita, og yrkjarin biður tann «almáttuga kæleikans Gud» um at bjarga sál síni úr ráðloysinum. Hann nevndi verkið eina brúðargávu. Tað rein so hugtakandi við meg, so kensluborið í orðum og tónleiki. Tað er langt síðani at eg varð so rørd av einum tónaverki... og eg kann bert skilja tað sum eina lýsing av sálarkvøl hansara. Hevði hann bert eina ferð kunnað málborið seg soleiðis í orðum».

Ivaleyrt sipar hon til ta sorg, Brahms hevur kent, ti at hann ongantið kundi taka seg saman og gifta seg og fáa eitt heim.

Rapsodiin byrjar við, at orkestrið myndar eitt vetrarlandslag, sum síðani altreddin lýsir í orðum. So verður myndað kvørkvísi og ráðloysi, og verkið endar við bønini um, at hann má fáa eyga á alla ta gleði og tann vakurleika, sum er rúndan um hann. Hugtakandi verk, har orkestrið, sum bert telur strúkarar, træblásarar og horn, spælir við doyvara til kórið kemur við.

Aftan á steðgin verður framferð symfoní nr. 3 í ES-dur av Ludvig van Beethoven. Hetta verkið ognar Beethoven upprunaliga Napoleon Bonaparte, men tá hann seinni sveik sínar frælsishugsjónir og læt sjálvsøkni fáa yvirvald og gjørdi seg til keisara, tá skræddi

Beethoven titilblaðið og skrivaði... til minnis um eitt stórmenni.

Beethoven livdi í eini kollveltingartíð í Europu, har gamla mynstrið við keisarum, fúrstum, greivum var víknandi og nýggjar hugsjónir bæði politiskt og listarliga brutust. Hann er tann fyrsti sjálvstøðugi listamaðurin, soleiðis at skilja, at hann livdi av list síni eina. Annars var tað so, at listarmenn, tónleikarar, handverkarar og verkafólk vóru í tænastu hjá fúrstum, greivum, biskupum o.ø. Beethoven varð eisini einaferð stevnu fyrri rættin at greiða frá, hvi hann bar navnið van Beet-



hoven. — Pápi hansara var hálendingur, ti van og ikki von. Tá skal Beethoven hava svarað: «Fúrstum hevur tað verið, og fara tað at vera nógvir av, men av Beethoven fer bert at finnast ein».

Við hesi symfoníni brýtur hann við tann vanabundna wienerklassiska stílin og fer nýggjar

leiðir, so tá verkið fyrstu ferð varð framført, so vóru tað teir, sum ikki rættiliga kundu góðtaka tað, og tað vóru teir, sum hildu, at har mundi vera spælt skeivt í staðum, so lógið ljóðaðu hesar dominantakkordir og tonika samstundis, og henda serliga nýtslan av hornunum.

Symfoníin hevur 4 sats-

ir. Annar satsurin er tann kendi syrgimarsjurin, marcia funebre, sum ofta verður nýttur til jarðarferðir, tá staturin skipar fyri.

Tað verður Martin Mouritsen, sum kemur at stjórna hesa fjølbroyttu konsert.

## Ársaðalfundur

### Havnar Arbeidsmannafelag

lýsir til ársaðalfund í

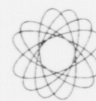
### Læraraskúlahøllini

mikukvøldið 14.12.1988, kl. 20.00

við hesi dagsskrá:

1. Frágreiðing frá farna ári
2. Val av formanni
3. Val av 2 nevndarlimum og 2 eykalimum.
4. Val av grannskoðara
5. Ymist.

Nevndin



P/F ELEKTRON

### System- programmørur

Søkt verður eftir fólki, ið hevur hollar royndir innan IBM-software á main-frame.

Elektron koyrir í dag m.a. MVS/SP, CICS/VS, DL/1, PL/1, CSP, JES2 og VTAM.

Bert skrivligar umsóknir, ið verða viðgjørdar í trúnaði, skulu vera okkum í hendi sum skjótast.

P/F ELEKTRON

Box 219

110 Tórshavn