

FLOYGD ORÐ

Føroya Skúlabókagrunnur

1

Nýtt tilfar til frálæruna í føroyskum

Føroya Skúlabókagrunnur hevur givið út tekstasøvnini «Floygd Orð I» og «Floygd orð II». Hetta er savn av tekstum, skrivaðir frá fyrst í öldini til miðjuna av áttatiárunum. Tekstasavnið er ætlað framhaldsdeildini í fólkskúlanum — sjálvur sigur arbeiðsbólkurin, ið hevur valt tekstirnar, at tekstirnar einamest eru ætlaðir 9. flokki. Men litið er at ivast í, at tekstasavnið eisini fer at verða nýtt á hægri skúlanum.

Ein arbeiðsbólkur, Móðurmálsráðarafelagið hevur sett, hevur gjørt tekstúrvalið. Í bókinum eru Árni Dahl, Steinbjørn B. Jacobsen, Ása Magnussen og Páll Sivertsen. Bøkurnar eru bygdar soleiðis upp, at fyrst koma sjálvur tekstirnar, síðani ein partur, ið ber heitið: Nøkur orð um úrval og nýtslumøguleikar, og seinast eitt petti, ið stutt sigur nakað um hövundarnar. Dentur hevur verið

lagdur á at fáa nýggjari tekstir við, hetta tí at ofta hava tær lesibøkur, ið undan hava verið, havt stóra yvirvág av tilfari, ið man roynast skúlanæmingum nú á døgum heldur fornt.

Tá ið handritið í síni tíð kom á Føroya Skúlabókagrunnur, metti grunnurin, at tíðin var komin at gera nakað burtur úr uppseting og myndum í slíkum tilfari. Tískil var gjørt ein ætlan at geva út tvey søvn, ið komu at bróta upp úr nýggjum, hvat viðviki umbróting. Í samstarvi við teir báðar myndatakararnar Kalmar Lindenskov og Allan Brockie og eftir hugskoti frá Føroya Skúlabókagrunni, varð farið til verka, og ikki kann sigast annað enn, at úrslitið gjørdist tvær avbera vakrar bøkur, har myndir og tekstur stuðla upp undir hvørt annað, ið ger, at bøkurnar munnu fara at roynast leskiligur brellbiti hjá næmingunum.

«Floygd orð» eru ávikavist 167 og 184 síður við ørgrynna av myndum. Bøkurnar kosta 140,00 kr. hvør.

FLOYGD ORÐ

Føroya Skúlabókagrunnur

2

Haldið sosialin**Rokkur so tað forslær**

— Filmsfelagið sýnir kendu rokkoperuna «The Wall» hjá Pink Floyd og við Bob Geldorf í høvuðsleiklutinum í Sjonleikarhúsinum leygardagin kl. 16.00.

Filmurin er um rokksangaran Pink, sum verður føddur undir øðrum heimsbardaga. Pápi Pink varð dripin í bardaga á meginlandinum og Pink veksur upp hjá mammu síni, sum kóvir hann í umsorgan og kærleika.

Pink gerst ein kendur og vælumtøktur rokk-sangari, men sum frálíður fer hann alt meiri inn í seg sjálvan og fjálar seg aftanfyri «The Wall», sum hann byggir upp millum seg og umheimin.

Hann gerst sálarliga sjúkur — rötleysur og nervaveikur. Hann stongir seg inni á kamarinum á einum gistingarhúsi og smellur saman, meðan hann situr og hugsar um lívið hjá sær.

Filmurin spyr okkum: gera vit eins og Pink? Stongja vit okkum eisini inni aftanfyri okkara egna múr?

Í «The Wall» verður millum annað teknifilmur nýttur, sum undirstrikar tað groteska. Og um tær filmaðu krigssenumar

ikki eru nógv sterkar, so megna strikurnar hjá Gerald Scharfe at fáa hárlini at reisa á kroppinum.

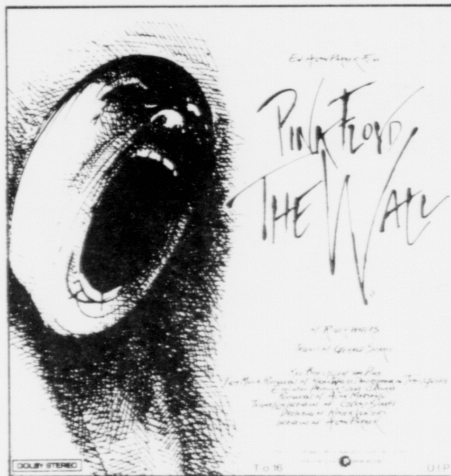
Men fyrst og fremst er tað tónleikurin hjá Pink Floyd, sum er tað berandi í fiminum og sangskrivarin Roger Waters hevur sjálvur gjørt handritið.

Rokkbólkurin Pink Floyd hevur altíð verið væl umtøktur við sínum progressiva tónleiki.

LP-in «Dark Side of the Moon» hevur selt meira enn 17 milliónir eintøk og síðan 1972 hevur hon ligið á odda í amerikonsku hitlistunum.

Bob Geldorf spælir høvuðsleiklutin sum Pink. Bob er sjálvur rokksangari úr bólkinum Boomtowns Rats og ein av kendastu sangum hansara er «I Don't Like Mondays».

Allan Parker hevur leikstjórnað «The Wall». Hann hevur millum annað gjørt filmarnar «Midnight Express», «Fame» og «Boggy Malone».

**sjónvarp****Hósdagin 24.**

19.30 Tað svartu gullið — 1 (13)
20.00 Dagur og vika
20.30 A sýnini
21.15 Eg og harri min
21.40 Metast
21.55 Sherlock Holmes
22.50 Brátt lýsir í eystri — 2 (7)
23.55 Liðugt

Fríggjadagin 25.

19.30 Barnaletan
20.00 Dagur og vika
20.30 Sjonvarpið í næstu viku
20.45 Matur og matgerð: marsipan
21.15 Móttin — 2 (6)
21.45 Hann og hon
22.10 Diagnosa — krabbamein í bróstinum
22.50 Tað svartu tornið — 1 (5)
23.45 Actors Studio
00.30 Liðugt

**Á hvíta tjaldinum**

í 1974 gjørdi Michael Winner filmin «Death Wish» um ein miðal hampamann í New York, sum gerst kaldur drápsmaður, tá økendir brotsmenn bróta inn og drepa konu hansara og neyðtaka dótturina. Filmurin elvdi til tjak, tí hann víðgjørdi sjálvtekt. Filmurin tók óbeinleiðis undir við tí, at vanligi borgarin tekur lógina í egnar hendur fyri at steða harðskapin í USA.

Sum so nogvir aðrir slíkir filmar, gjørdist hesin eisini til fleiri og nú er fjórði partur komin. Charles Bronson hevur enn eina ferð høvuðsleiklutin sum

arkitekturin Paul Kersey. Hann roynir nú, eftir at hava ruddað eitt sindur í undirverðini, at liva vanliga borgaralíveru aftur saman við nýggju vinkonu síni. Men skjótt eru boð eftir honum. Dóttir vinkonunnar doyir, tá hon tekur ov nógv kokain. Kersey finnur mannin, sum seldi henni rúsevnið og skjýtur hann. Stutt eftir biður ein ríkmaður hann um at gera av við allar narkotikaselsarar í Los Angeles. Hetta er ein gloypibiti hjá Kersey, sum tekur av.

Gongur í Leikhús Bio.



Og enn ein filmur um «Politiskúlan». Hesa ferð fara tey til Miami og heiðra Eric Lassard, kommandant, sum er kosin Ársins lögreglu-maður.

Men samstundis noyðist hann at fara frá, tí onkur annar vil hava starvið hjá honum.

Og tá hann kemur til Miami, verður hann

rændur, tí hann óvart hevur fingið kuffertið hjá nøkrum tjóvum í floghavnini. Tjovarnir hótta við at drepa Lassard, sleppa teir ikki úr landinum í øllum góðum. Men tað halda tey á Politiskúlanum ikki vera serliga snilt.

Gongur í Leikhús Bio.