

Skapanarlogin

*Framförslan annað jóla kvöld
ein stórsigur fyri Lauru
Joensen*

Annað jólakvöld höfðu havnarfólk hövi til að sigga sjónleikin Lagi. Lagi eldur mín í til norðrara leikhólmur í Sjónleikarhúsinum. Hetta er ein leikmynd, sett saman af sögum eftir Jóhannu M. Skylv Hansen, af samræðum við hana, af tonleiki og af fótomyndum úr hennara lívi og frá tímum pílassum, har hon hefur búið. Leikritið tókist að vera hegnisliga sett saman. Tyngdin ella tindurin í leiknum kemur nakað eftir, að leikurinn er halvspældur, við tí fyndugu söguni um gentuna, sum er gift við einum presti, og sum velur ikki at eiga trí börn við honum. Útgangurinn er hin vakra sögan um, tá eld-slökkingur var í Mikinesi, ein söga, full af skapanar- og lívssumbolliki. Leikvondin er vovin af ljósi og myrkri. Samstundis kongur leikurinn frá myrkri móti ljósi.

Það er nakað merkilega andabörð við hvern sögunum hjá Jóhannu M. Skylv Hansen. Þlægg og lutir fáa í heimum sögunum eitt serligt víró. Urtaðgarðir rísa upp úr gloymskuni, sum fagrir, gloymdir heimar. Það litla fáer dýpd og ævinkleik. Nokur orð, vit ikki hoyra, lýdd í oyrðá á einum sjómánni, verða til eitt lagunagnt loyndarmál. Kanska ber það til at síga, at Jóhanna María hoyrir til ter reihvundar, sum skriva, ikki fyrst og fremst við heilanum og skilnum, men við hjartanum og dulvitinum. Nógvar úf hennara sögum tykjast fleir-tyddar og imyndandi, gjörðar úr sama tilfari sum dreyrar ella elligomul ævintýr.

Logi, Logi eldur min verður allur sum hann er fram -
fórður af einum leikara, Lauru Joensen. Lykilin til
góðan sjónleik er sjálvgloymaska. Leikarin gloymir seg
sjálvan, gloymir kanska enn, at hann hevur áskoð-
arar, verður tann ella tað, hann skal bera fram. Tað er
ikkí langt frá, at tað var hetta, Laura gjørdi annað jóla-
kvøld í Sjonleikarhúsinum. Her var ikki neyðugt at vera
harðmøltur ella at toga í áskoðararnar. Leikurin bertist
af sær sjálvan, spratt upp úr minnum, nældi upp úr
eini kommodu ella einum dopskjola úr kamardúki.
Tempo, steður, áherðsla, alt syntist at vera sum tað
átti. Fyri Lauru var henda framførslan einki minni enn
ein stórsigur.

Við til at skapa heildarúrslitið voru ljósmyndirnar hjá Inga Joensen, tónleikamyndin hjá Sunnleifi Rasmussen, nakrar vakrar barnarøddir og tær vøkru røddirnar hjá Jóonnu Johansen og Unn Patursson.

Leikstjóri hjá Lauru er Eyður Johannessen. Tað munnu nú vera næstan 30 ár síðan Eyður fór undir at seta leikir upp í Føroyum. Og longu seinst í sekkjarunum visti mangur føroyingur tað, sum fólk í Norðurlondum nú vita, at Eyður sum leikstjóri er ovanliga gávuríkur, skjóttur, fullur av hugflogi, við høgum málum og stórum sjálvskøvum. Annað jólavæld fingi vit aftur eitt dømi um hansara hegni. Og vit sannað einaferð enn, at við ongari professionellari leikstjórn verður eingin veruligur sjónleikur í Føroyum. Undanligt, nú ein hugsar um tað, at hesin gávuríki føroyingur starvast í útíðlundum og ikki í Føroyum. Tilsamans kundu hansara kynstur og gávurnar hjá føroyskum sjónleikarum gjørt Havnina til ein miðdeil, eitt nýskapanarfeitiðilagi í norðurlendskum sjónleikarlívi.

Samantíð var henda framfærsla ein hin besta, ið hefur verið at sæð í Føroyum í mong ár. Leikur, uppseting, idé og tann hugtakandi vakri malbúin hjá Jóhannu M. Skylv Hansen skaptu eina heildarmynd, sum hufgangaði áskoðararnar frá fyrst til seinast.

Sjálfur hafi eg bara hug af nevna eitt lítið ting, sum undraði meg. Í söguni um tær triggar trolleypurnar er endin, har Stefa — um eg ekki minnst skeið — heystar fruktirnar av síni hugmóð — ikki tikin við. Júst hesin endin er við til at gera hesar trolleypurnar spillivandi. Hann átti at verið við, eftir minum tykki.

I leikmyfinni Logi, Logi eldur min verður ljós varpað á virðir, hugsan og malburð úr eini farnari tíð. Men henda tíðin verður á ongan hátt romantísk. Leikurinn er tí ekki fornlutakendur, sum ein tverri má siga, á fundurinn – „jölafundurinn“ – sama kvöld í Sjöngleikarhúsinum á mangan hátt var tað. Tvørturimóti er hetta ein viðkommandi leik úr. Hann kenst stílbandi, tí hann sigur frá einari kvini ú, sum hevði styrki til á fást við



Logi, logi eldur mín,
sum börnini kyndu
við smáum fíngurum
og fattum tumli.
Logi, logi eldur mín.

list og skrivning í eini tíð, tá hetta var litið umhaldið. Hann er viðkomandi, tí í honum – sum í Gómlum Götum – fær nátturligt, livandi føroyskt talumál, tað málið, sum eftir mínum tykki eigur framtíðina, heiðurs-sessin. Og hann er viðkomandi, tí at skapanarkraftin, ikki bara hjá henni, sum skrivaði Gamlar Gøtur, men eisini hjá hennar skaldsligu børnum, í honum verður sett í háseti.

Hanus Andreassen

Um novo

Silvur- brúðleyp

Mikudagin 4. januar
kunnu hjúnini Ragna og
Sámal Jacobsen, Skákin-
um 4 Tórshavn, halda silv-
urbrúðleyp.

Brúdleypsadr.: Hotel
Hafnia.

Brúðleyp

Friggjadagin 30.12.88.
giftust í Havn Marna
 Matras Jensen og Magni
 Arge, bæði úr Havn.



Nu kommer årets
forrygende lystspil
MICHAEL CAINE SALLY FIELD
STEVE GUTTENBERG



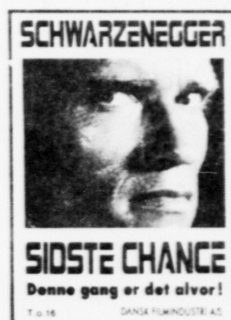
Sean Stein (Michael Caine), væl umtóktur rithøvundi, avger at fara til Kuwait, tí har »hava konufólk ikki valrætti«.

Sean Stein hefur verið giftur fleiri ferðir og hetta kostar honum nógvar pengar.

Daisy Morgan (Sally Field) er listakvinna, sum vónar at hon gerst

kend. Hon og Sean Stein hittast á einari veitslu, beint aðrenn, hann ætlar sær til Kuwait. Fyri at tryggja seg móti mögulum peningakrøvum seinni, letur Sean sum um, hann er blóðfatakur.

Hetta er stuttligur
filmur við kendum leik-
arum.



Vøddamaðurin Arnold Schwarzenegger úr Eysturriki er vorðin sjónleikari burturav og sigst duga rættiliga væl.

Í hesum filminum, sum er gjørdur eftir skaldsøgu hjá Stephen King, spælir hann ein lögreglumann, sum verður fongslaður fyri at hava skotið eftir mótmælisfólkum. Hann er to ósekur og tað eydnast honum at rýma úr fongslinum. Stutt eftir verður hann biðin um at vera í einari sadistiskari sjón-

varpsending, sum kallast »Seinasti möguleikin«. Sendingin minnir nógv um undirhaldið í gomlu Rom, har fangar vorðu settir at berjast móti ljónum. Talan er um bardaga fyri livinum.

Hendingarnar í filminum eru fluttar nakað fram í tíðina. Heimsbuskapurinn er farinn í sor og einaræði valdar. Ein fámengt mótstöðuörsla roynir að berjast móti politistatunum.

Baðir filmar ganga í
Leikhús Bio.

