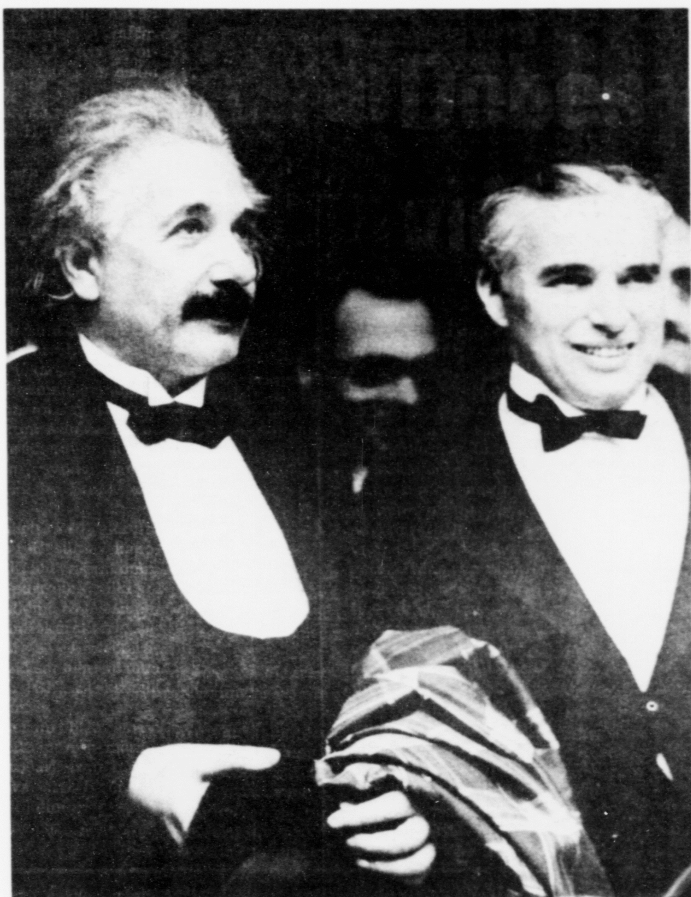




Tvey flogvit hittst, Albert Einstein og Charles Chaplin

væl vera bæði dovin og keðilig, áleypandi og ónd.

Dávid móti Goliát

Kanska stendst appellurinn av, at Chaplin myndar eitt barn, sum upplivir heimin fyrkantaðan, sum børn flest. Klæðini eru ov stór, hann dettur um síni egnu bein, øll eru stórri og sterkari, matur og hiti eru av alstórum týðningi, alt er livandi og einki er sjálvsagt. Og hann heldur altíð at «tað lagar seg nokk í morgin». Um komikkinn segði Chaplin altíð, «at tað er ein spurningur um at fáa meg í trupulleikar og úr teimum aftur». Hann var altíð offurið og altíð sigursharinn, men mest ein Dávid í stríð við Goliát.

Stovnaði United Artists

Aftan á fyrra heimsbardaga kom vend í. Filmarnir fingi nú bygna og frageiðing. Chaplin var ein framur goður forrættingsmaður, sum útvegaði sær fullt eftirlit við framleiðsluni. Hann skrivaði, spældi, skrásetti, gjørdi tonleikin og marknaðarfærði. Hann var so langt frammi, at hann í 1924, saman við trimummum øðrum filmstjórnum, Mary

Pickford, Douglas Fairbanks og D. W. Griffith, stovnaði United Artists — tað fyrsta filmfelagið, listamenninir sjálvir styrdu.

Gjörði sær ómak — gav úrslit

Hvør filmur var ein pinufull framferð, við endaleysum royndum, finpussing og enduruppøkum. Chaplin kundi nýta upp til eitt ár um ein film, men skeldaði fotografina, um hann brúkti ein metur ov nógv av filmi. Korter seinni kundi hann so byrja umupptøku nummar hundrad og eitt.

Men hetta gav úrslit. Vit kunnu nevna filmar sum «Gullfepur» frá 1925 ella «Modernaðar tíðir» og «Diktatorurin». Hetta er matur fyrri tey biografígláðu. Men við filminum «Diktatorurin» í 1940 hvarv landastrokíð, men Chaplin helt fram við at gera ein goðan film fyrri og annan eftir.

Slummdrongurin doyði sum aðalsmaður

Chaplin hevði ov lætt við at læra konufolk at kenna. Hetta fekk álvarsamar fylgjur fyrri liv og virki hansara. Men privatliv

hansara var ikki so «vari-erað», sum slatirbløðini og amerikanska fregnartæstastan vildu gera tað til. Øvundaður og forfylgdur bleiv hann jú eisini. Sum ævisøguhvøvdur hansara, onglendingurin David Robinson, einaferð segði við eitt blað: — Um Chaplin hevði verið ein fátøkur maður og hálgloymdur tá hann doyði í 1977, høvdu vit onglendingar helst fyrigivið honum. Men, hvør kann torga ein landsmann, sum doyði sum ein aðalsmaður, mettur og væl settur eftir eitt eydnuríkt hjúnaband á einum slotti í Sveits? Ein fyrrverandi gøtudrongur úr slumminum í London?

Leingi bleiv Chaplin ikki roknaður sum tann stóri filmlistamaðurin, bara tí hann stillaði framman fyrri kameranum at skapa sær. Kontrastin var starvsbroðurin Buster Keaton, sum visti hvussu kameraíð skuldi standa. Men, vit mugu helst eisini sitera tann amerikanska dramatikan, Robert Sherwood, sum segði, at «eingin í Hollywood hevur kunnað konkurrerað við Shakespear og Ibsen. Men allir verðins komikarar mugu byggja seg fyrri Chaplin».

16. apríl vóru so 100 ár liðin síðan hesin megnar

Grand Prix

Eins og nógv onnur hevði eg leitað mær niðan í lítrottarhøllina á Nabb sunnudagin at siggja gentur og ungar kvinnur syna Grand Prix fimleik.

A yngri árum iðkaði eg nógv fimleik í Havnar Fimleikarlag og hevur fimleikur altíð havt min áhuga.

Sjálv kappingin um, hvat hold bar sigurin heim, hevði ikki min størsta áhuga, min áhugi var meira at siggja goðan fimleik syndan av goðum fimleikarum. Havnar Fimleikarlag hevði staðið fyrri tiltakinum og átti tað tvey lið, eitt junior og eitt senior. Støkk var komið úr Runavík við einum junior og einum senior liði, og Ljóslið úr Havn hevði somuleiðis eitt lið av hvørjum.

Tær smáu genturnar hjá H.F. vóru fyrstar á gólvnum, og síðani kom junior liðið hjá Ljósinum og seinast junior liðið hjá Støkk. Nú havi eg sum áður nevnt iðkað nógv fimleik sum yngri og verið til hópinn av syningum og var tað min metan, at junior liðið hjá Ljósinum var best, men hetta mettu dómara-

nir ikki, tí «karakterirnir» hjá H.F. og Ljósinum vóru eins, og Støkk varð nr. 3. Síðani komu seniorliðini, og var liðið hjá H.F. fyrst á gólvnum. Mær dæmdi væl «seriuna», tær gjørdur kortini feilir, men tað gekk teimum væl, tí «karakterirnir» vóru goðir. Síðani kom Støkk, tær vóru eisini goðar, men «karakterirnir» vóru lægri enn hjá H.F., tað undraði meg, tí eg hevði mett tær eitt sindur betri.

Síðani kom Ljóslið við sinum seniorliði.

Frálukur fimleikur. Tað var eins og allir áskoðararnir vildu njóta hesa løtu, tí tað var ein slík tøgri í lítrottarhøllina á Nabb, at tað var eingin ivi um, at her høvdu vit tað liðið, ið bar sigurin heim, so eg klappaði dugliga, tá ið tær gingu úr høllini.

Men nú fingi vit úrslitið frá dómarnum. Ljóslið, við sinum fráluku kvinnuliði, ið bergtók eina fullsetta holl, fekk lægstu «karakterir». Eg sat sum «kánus», hvat var hetta fyrri nakað, slíkt hovaði mær illa.

Síðani eygleiddi eg betur, hvat ið fyrirferst, tí

junior genturnar høvdu eina vimpulseriu eftir, men *longu* ta vísti eg úrslitið, og var tað eisini rátt.

Vinnarar gjørdust bæði liðini hjá Havnar Fimleikarlag.

Men eru vit veruliga stóð so lægt viðvíkjandi kapping, at vit gloyma at vera reiðilig í triumftrótti.

Eg eri væl greið yvir, at tað er ikki altíð lætt at vera dómari, men tað má vera eitt krav at allir dómara, í hesum forinum 4, døma tann fimleik, ið verður iðkaður á gólvnum, við somu eygum, tí ið hesum føri syntist tað fyrri okkum áskoðarum at vera umráðandi um liðið á gólvnum syndi fimleik fyrri H.F. — Støkk ella Ljóslið.

Min áheitan til tykkum, ið stila fyrri slíkari kapping, er: Fáid tykkum dómara, ið púrt einki tilknyti hava til liðini, tá fáa tit ein reiðiligan «karakter», og komandi fimleikarar kunnu við somu gleði iðka fimleik í H.F., Støkk ella Ljóslið.

Av hesum litla skrivi siggja tit, at min metan, sum áskoðari, er at Ljóslið uttan iva átti bæði tey vinnandi liðini.

Vinarligast

T.K.

sjónleikari var føddur. Hesin maður, sum hevur livað seg inn í salina hjá hvørjum mansbarni — og ikki minst her á landi. I

sambandi við føðingardagin fer sjónvarpið í summar at visa fleiri filmar við honum og tá kunnu vit bert enn eina ferð

sanna: at Charlie Chaplin er hugfloganna hugflog

eli
kelda: Aftenposten

HØVUÐSVINNINGUR Nýhugsan innan telduheimin: **Schneider EUROPC**

Teknisk tilskilán:

- * 8088 1 microprocessor
- * 9.54 MHz CPU clock frekvens
- * 1 diskasteð við 720 Kb goymsluorku
- * 512 Kb minni (kann viðkast til 640Kb)
- * 12" monochrome skermur
- * MS-DOS 3.3 styriskipan
- * CW BASIC
- * Micro Soft kartoteksakipan
- * Micro Soft tekstviðgerð
- * Micro Soft roknaarkskipan
- * Micro Soft kommunikation
- * AT-tastatur við føroyskum stavum

Sum eykaútgjöld fæst:

- * 20 Mb harddiskur (frittstandandi)
- * Diskasteð 720 Kb (frittstandandi)
- * Netkort til innbygging
- * Modemkort til innbygging
- * Litskermur



Umboð í Føroyum:

MICROFORM

Dr. Jakobsensgata 17-19 Tlf. 17211 Telefax 10415