

## Heldur fram

Hildið verður á við tiltøkunum í sambandi við 90 ára føðingardagin hjá William Heinesen.

Í kvöld kl. 21.00 spælir Kristian Blak saman við øðrum verk sitt "Heygar og dreymar" í Dansistovuni í Norðurlandahúsinum.

Filmurin "Tro, Háb og Trolddom" verður sýndur mánakvöldið og týskvöldið í næstu viku kl. 19.30 í Norðurlandahúsinum.

Og framsýningarnar í Listaskálanum, á Landsbókasavninum og Býarsavninum halda fram.



Lisa og William komu út á trappuna, tá kyndlagongan hjá Listafólkasambandinum kom úr Viðalundini niðan á Vardagøtu og stæðaði úttan fyrri nr. 43. Listafólkini sungu nakrar sangir, róptu hurra og tillukku.

Løtan var stutt, men hugnalig, og eisini veðurgudarnir bundu frið, tá kyndlarnir kappaðust við stjørnurnar um at lýsa hetta mánakvöldið, 15. januar 1990.

# Føroyar í fokus

Sjónvarp Føroya:  
**SMUGLARIN**  
Handrit og leikstjórn: Bjarki Thomsen.  
Myndatøka: Hans P. Hansen.  
Ljód: Bjarni Rubeksen.

Eitt er at hava góð hugskot. Eitt annað at fáa okkurt gott burtur úr teimum.

Hetta var niðurstøðan hjá mær leygarkvöldið, tá eg hevði sæð sjónvarpsfilmin "Smuglarin" hjá Bjarka Thomsen.

Hugskotið er gott: ein hampamaður smuglar eitt eintak av Playboy til Føroya. Playboy er ikki nakað pornoblað, men eitt seriøst amerikanskt tíðarrit. Men har eru nakrar kvinnur, enná í litum. Og slíkar tola føroyingar bara at siggja í príslistanum hjá Daells.

Smuglarin verður tikin, brotsgerðin er ræðulig og hann fær eisini harða revsing.

Og júst soleiðis eru Føroyar. Ætlað onkur at hugna sær við nøkrum grammum av tollfríum hashi, er alt á gosi. Samstundis fara aðrar, nógv

verri, gerðir aftur við sjálvrættvísu bórdinum. Í filminum løgregluharðskapur. Í veruleikanum sleppa politikarar og vinnulívmenn, sum hava koyrt alt samfelagið á húsagang, púra snikkaleysir. Politikararin fær sína atkvøðu aftur, reiðarin sít skip.

Sum sagt, hugskotið er gott.

Men sama lýsingarorð kann ikki brúkast um filmin - sum heild.

Upptøkur, myndir, eru væl gjørdar, handverkið og tøknið eru í lagi. Men tú hevur sæð hesar myndirnar fyrr, ofta.

### NÚTÍÐ OG FRAMTÍÐ

Filmurin byggir á kynstrið at tvinna saman nútíð og framtíð fyrri at órógvá áskoðaran. Í fyrstu atløgu tykist filmurin at siga frá einari hending í framtíðini, tað vil siga einari óveruligari hending. Áskoðarin uggar seg við, at soleiðis verður framtíðin kortini ikki her hjá okkum.

Tíðliga í filminum fáa vit at vita, vit eru í framtíðini, úr hátalaranum á



Bjarki Thomsen er timburmaður, men hann hevur bestan hug at fáast við filmsgerð burturav.

Vónandi eydnast tann ætlan hansara, so hann fær neyðugu royndirnar og útbúgvingina at gera filmar.

flogvøllinum. Røddin boðar frá, at Sausage Airways (Pylsuflog) fer til Glyvursnes um eina løtu.

Stutt eftir tekur nummarplátan á bilinum

hjá kriminalløgregluni okkum aftur í nútíðina. Áskoðarin er fangaður við einum beini í 21. øld og einum í 20.

### IKKI NÓG MIKID

Men meira krevst, skal ein filmur gerast góður. Til dømis eitt gott handrit, góð leikstjórn og úrslitið av henni: góður leikur.

Sjálv frásøgnin er ikki nóg góð. Hon er ov grunn og ódramatisk. Løgreglan tekur ein mann, pínur hann og drepur hann. Onki meira. Persónarnir hava onki lív. Tú fært hvørki samhuga við teimum ella hevur andstygd fyrri teimum. Teir eru púra tómir. Og vánaligur leikur ger bara ilt verri.

Tó spældu tær fyra bindiklubbakonurnar væl. Hetta brotið er eisini tað besta í filminum, kvikir og ikki minst hvassir replikkir: "Hon brúkar menn sum fløskur!" - "Ja, summar brúka fløskur sum menn!" Frálíkt!

Men tað er hinvegin alt annað enn frálíkt, at ein ungur maður, sum úttan iva er miðalgløggur ella væl tað, skal brúka ta sjávinistisku tugguna um bindiklubbar í 1989.

Ein nýggj listagrein eigur at taka seg fram við øðrum snildum enn at spotta kvinnur.

### GÁLGASKEMT

Tann óhepni smuglarin endar samskipti sítt við løgregluna í gálganum, dømdur til deyða úttan rættargongd. Hann verður eisini skotin, "just in case". Løgreglan ger sær vissuliga ómak, tá slík "stórmál" sum at smugla Playboy skal greiðast. Á, hatta var bara gálgaskemt!, uggar hyggjarin seg við. Men gálgaskemt, ella svart skemt, er ikki meinaleyst skemt. Tað er skemt við broddi. Bretar eru heimsmeistarar í slíkum skemti (Monty Python til dømis).

Samanumtikið kann sigast um "Smuglaran", at Bjarki Thomsen hevur eina góða søgu og ein greiðan boðskap, men honum vantar royndir og útbúgving í filmsgerð. Men slíkt ber til at ognar sær.

Høgni Djurhuus