



Norðurlandski sjónleikar-samstarvið Fenris byrjaði í 1985, ið var altjóða und-dómsár. Á myndini eru feroysku luttakararnir tað árið. Í fjór vóru feroysku luttakararnir 11 í tali. Rosa á Rógvu var leiðari teirra



# Fenris fer til Sibiria

*Føroysk ung eru saman við øðrum norðurlendingum boðin yvir til býir við Bajkal-vatnið at spæla sjónleik*

Norðurlandsku ungfólkini, sum í fjór og í 1985 fram-førdi felags norðurlandsk-an leik - leikbólkurin nevnis-t Fenris - hava fingið eina óvanliga innbjóðing.

Tey eru boðin yvir til Si-biria at sýna leikin í tveim-um býum við Bajkal-vatnið. Býirnir nevast Ulan-Ude og Irkutsk.

Leikbólkurin taldi í fjór umleið 80 fólk, 11 vóru feroysingar. Tað verða kortini bara seks feroysingar við, tá tey í juli mánað fara yvir til Sovjet við leikinum.

Tað er ein sovjetiskur

sjónleikarbólkurin, Studia, ið bjóðar norðurlandsku ungfólkunum at koma at vitja við leikinum. Sam-bandið teirra millum kom í lag, tá Next Stop Sovjet var í fjór. Tá frættu tey har yviri um Fenris og fingið hug-skotið at bjóða teimum at vitja.

Fenris-fólkini eru farin at

fyrirreika seg til ferðina. Í næstu viku byrja tey aftur at venja leikin, tey framfærdu í felag í fjór.

Sjálv skulu tey figgja ferðina heimanfrá til Moskva og aftur. Innan-rikisferðirnar í Sovjet og upphald fáa tey ókeypis.

Tey fara úr Danmark 3. juli og verða aftur har 28.

ella 31. juli.

Býirnir, tey skulu vitja, liggja háðir við Bajkal-vatnið, ið er heimsins djúp-asta vatn. Hetta eru ídnað-arbýir og liggja við trans-sibirisku jarnbreytina. Fenris-fólkini skulu ein part av ferðini eftir tí víða gitnu jarnbreytini.

randi

## Charles Bronson sum Kálvur Lítli

*- Skrivið ein film kallast skeið, sum verður á Háskúlanum í páska vikuni.*

"Hugsíð tykkum Meryl Streep sum Rannvu í Fagradali á Skúvoyinni, Charles Bronson sum Kálvur Lítli, glárvandi um eitt gíl á Sandi.

Ímyndið tykkum grýlu William Heinesens á wide-screenlørifti. Ella Miki-nes, málandi grindadráp í Paris - í cinemascopu og dolby stereo!"

Soleiðis skrivir Birgir Kruse, formaðurin í Filmsfelagnum, í skránni hjá felagnum fyri 1989-90.

Hann heldur fram: "Jú, sanniliga eiga vit sterkar myndir og mergi-aðar søgur. Latum okkum tí taka lógvatak saman og leggja lunnar undir feroyska filmsgerð. Okkara partur kann verða handrit-ið. Hornasteinurin og fortreytin fyri einum góðum filmi. Filmur er ikki bert teknikkur, pengar og leik-

arar. Her kunnu vit vera við."

Men hvar og nær kunnu vit vera við? Jú, til dømis á Føroya Fólkaháskúla 9. - 13. apríl, á skeiðinum "Skrivið ein film". Hetta er alment háskúlaskeið, øll kunnu luttaka, bæði tey, sum hava roynt at skriva filmshandrit og tey, sum ongar royndir hava.

Skeiðið er í tveimum. Fyrri partur, kl. 12.00 - 17.00/18.00, er um frásøguhættir, persónsuppbygging og handritstøkni. Seinni partur, kl. 20.00 - 23.00, er fyri tey, sum longu arbeiða við einum handriti ella ætla at fara undir eitt.

Luttøkan á skeiðinum fer at kosta umleið 1.000 kr. og í mesta lagi 20 fólk sleppa við. Kunngjørt verður fyrsta dagin, hvussu og nær søkjust kann. Nøkur hava longu

boðað frá luttøku.

Háskúlin og Filmsfelagið skipa fyri skeiðinum og lærari verður Kirsten Rask, sum í nógv ár hevur verið virkin í danska filmsheiminum, millum annað sum ráðgevi hjá Filmsstovninum. Hon hevur verið í Føroyum nakrar ferðir.

### IKKI AMERIKA

- Føroysku frásøguhættir-mir (fortællemodeller) eru øðrvísi enn eitt nú teir amerikonsku.

Eg fari sjálvandi ikki at royna at amerikanisera tey handrit, sum vónandi fara at koma nú. Men uttan mun til frásøguhættir eru nøkur felags eyðkenni, til dømis hvussu persónarnir og senurnar verða uppbyggt. Hesi vil eg fegin lýsa, so tey vera við í kjakinum um, hvussu eitt feroyskt filmsmál skal



Føroysk filmsgerð eigur ikki at detta niðurfyr, hóast pengatrot er í lótu. SvF hevur møguleikar at brúka handrit, sum koma undan kavi í framtíðini.

vera, sigur Kirsten Rask.

### DYGDIN

Rói Patursson, háskúla-stjóri, sigur, at endamálið við hesum skeiði er millum annað at kanna, hvørjar keldur, vit hava at oysa úr. Kirsten Rask skal ikki siga okkum, hvussu vit eiga at gera, men hon kann læra okkum okkurt um, hvussu okkum ikki nýtist at gera.

Rói heldur ikki, skeiðið er nyttuleyst, tí litlir og ongir pengar eru til filmsgerð í Føroyum. Pengar eru ikki alt. Eins týðning-armikið er eitt gott handrit, tað er byrjanin. Tað ber eisini til at gera bilgar filmar og spyrst okkurt gott handrit burtur úr skeiðinum, fæst Sjónvarpið kanska at taka tað.

Tað finst bara ein máti at varðveita okkara mentan, sum vit tosa so nógv um. Og hann er at skapa okkurt, sum er dygdargott, sum fólk vil eiga og kennast við, sigur háskúla-stjóri.

Annars er tað ein treyt, nútíðin setur okkum, at tað kostar nógv at gera filmar, heldur hann.

Skeiðið kann eisini brúkast til annað enn júst filmsgerð. Millum kunnu lærarar nema sær nýggjar frálærhættir og fáa nýggj hugskot at brúka í frálær-uni.

Evni til filmar tróta ikki. Vit hava sagnirnar, kvæðini og skaldsøgurnar. Og vit hava okkara egna máta at siga eina søgu. Vit eiga at skapa okkara egna filmsmál, ein stíl,

sum bara vit kunnu brúka, heldur Rói Patursson, sum væntar eitt sera áhugavert skeið.

### LEIÐBEINING

Um kvöldið skeiðdagarnar ættlar Kirsten Rask at hjálpa teimum, sum longu arbeiða við handritum, at koma víðari og teimum, sum ætla at skriva handrit, at koma í gongd.

Hon fer at koma við uppskotum og atfinningum, sum kunnu kveikja nýggj hugskot hjá hópundunum. Tað er ikki neyðugt, luttakararnir eru á sama støði, tí hon ættlar fyrst og fremst at tosa við ein og ein.

hd