

Spælir í Wien

Síðst í mai verður ein debútkonsert í Wien, hövuðsborginni hjá tí eldri klassiska tónleikinum.

Klarinettspeglarin Bernhard Zachhuber fer tá at lata áhugað, millum annað ummælalrar, hoyra, hvat hann hefur lært í solista-flokkinum.

Men hann fer ikki einsamallur á pallin. Hann hefur biðið aðrar tónleikarar,

hann kennir og hefur álit á, hjálpa sær. Og ein teirra er froyingur, Jóhannes Andreassen úr Havn, sum í fyra ár lærði at spæla klaver í Wien. Teir báðir skulu spæla eina sonatu hjá Brahms fyrri klarinett og klaver og saman við violinspeglaranum Martin Kubik skulu teir spæla "Contrasts" hjá Bartók, eitt verk fyrri violin, klari-

nett og klaver.

Bernhard Zachhuber og Martin Kubik, sum eisini er cysturrikari, spæla báðir í teimum heimskendu Wienar Filharmonikarunum.

Jóhannes og Bernhard høvdu eina konsert í Wien fyrri trimum árum síðani og hon fekk góð ummæli.

hd

Jóhannes Andreassen lærði klaverspæl í Wien 1982-86.

"Generalprøvi"

Í morgin kl. 15.00 spæla Ernst Sondum Dalsgaard, floyta, og Nahomi Suzuki, klaver, í Norðurlandahúsinum.

Ernst hefur verið á Kongaliga Danska Musikkonservatoriuminum síðani 1982. Hann fekk diplomprógv í 1988 og síðani fór hann í solistaflokkin. Hann endar hesa útbúgving við debútkonsert í Keypmannahavn flaggdagin. Hann er fyrsti froyingur, sum er komin so langt í tónlistarútbúgving.

Lærarar hjá tí gávurika floytuleikaranum av Velbastað hava verið Jens Boye Hansen, Poul Birkelund og Henrik Svitzer. Henrik Svitzer hefur eisini verið lærari í solistaflokkinum.

Harafturat hefur Ernst verið á skeiðum hjá Alain Marion og Michel Debost úr París, Geoffrey Gilbert og William Bennett úr London og Tom Nyfenger úr New York. Hann hefur spælt, bæði sum eina-leikari og í kamarorkestrum, í Froyum, Danmark, Svøríki, Íslandi, Noregi

og Onglandi og hann hefur arbeitt saman við Sjællands Symfoniorkester og Det Kongelige Kapel. Á heysti 1988 frumframfórði Ernst Sondum Dalsgaard eina floytukonsert hjá Kristian Blak og í sjevtiárunum frumframfórði hann eina sonatu fyrri floytu og klaver hjá Paula í Sandagerði.

Skráin til konsertina í Norðurlandahúsinum í morgin og í Klaksvík mánakvöldið er tann sama sum til debútkonsertina 25. apríl.

Ernst Sondum Dalsgaard og Nahomi Suzuki hava spælt saman fyrr. Í desember 1987 høvdu tey konsert á Konservatoriuminum. Tá skrivaði Børge Friis í Frederiksborg Amts Avis millum annað:

"Efter alle solemærker at dømme kommer vi om nogle år til at høre mere om og til den unge fløjtespiller Ernst Dalsgaard....Han hører til prof. Poul Birkelunds "samlede værker", befinder sig et sted midtvejs i sin uddann-

else, men viser allerede et smukt talent i sin tone og sin håndtering af dette ædle instrument".

Síðani skrivir Børge Friis, at Ernst hefur eftir at finna seg sjálfvan, gerast sjálfstøðugur, ogna sær egnan stíl.

"Men man var allerede imponeret af dette spil. Der er ikke brug for overbærenhed, thi det musikalske hjerte sidder på det rette sted. Og Ernst Dalsgaard vil mere og mere opdage sig selv".

Hetta er skrivað fyrri góðum tveimum árum síðani. Ernst hefur lært nógv og búast hesa tíðina síðani desember 1987.

!

"Nahomi Suzuki spillede med præcise anslag og en dynamik, der gav en vis luftighed i den klanglige karakterisering".



Soleiðis skrivaði tónlistarummælalrin hjá Lolland-Falsters Folketidende 25. oktober 1982.

Hetta eru millum tey fyrstu góðu orðini, ungi japanski klaverspeglarin fekk í donsku bløðunum. Síðani eru komin nógv afturat:

"Dens (duoen (Mads)-Johansen-Suzuki) glimrende musikalitet, kammermusikalske samholdighed og sikre spil overraskede og skabte forventninger for fremtiden" (Teresa Waskowska, Berlingske Tidende, februar 1984).

"Det var hendes utroligt veldisciplinerende, sprudlende klaverspil, der bar igennem fra først til sidst...

...Det var et barok spil, der på mange måder mindede om Rosalyn Tureck's spillestil, måske knap så følelsesbetonet, men lige så levende" (Svend Erik Sørensen i Politiken).

"Det valgte program havde en meget stor svarhedsgrad, der viste Nahomi Suzuki's forfinede teknik, der er helt i sær- og verdensklasse" (Dagbladet, september 1985).

"Man hørte også Carl Maria von Webers meget underfulde Trio for fløjte, cello og klaver, her med Henrik Svitzer, Anders Grøn og Nahomi Suzuki. Den sidste viste, hvor blødt perlende flyglet også

kunne klinge" (Børge Friis, Frederiksborg Amts Avis, 1989).

LÆRT Í LONDON

Nahomi Suzuki er fødd í Japan í 1961. Longu fyra ára gomul byrjaði hon at spæla klaver og, tá hon var 14, slapp hon á Purcell School í London.

Í 1977 vann hon eina altjóða kapping í Barcelona, "The International Competition Maria Canals".

Í 1979 fekk hon "Robert Wise Memorial Price" og í 1981 "Premier Prix", fyrstu virðislon, á Guildhall School of Music and Drama, har hon lærði.

Um hetta mundið hitti Nahomi Suzuki danska floytuleikaran Mads Johansen, sum var komin til London at læra hjá William Bennett. Tey gjørdu eina kamarduo og Nahomi búsettist í Danmark, har hon nú er tónlistarlærari á Altjóða háskúlanum í Helsingør.

Nahomi Suzuki hefur havt konsertir í Onglandi og Danmark sjálfvandi, men eisini í øðrum londum í Europa, eitt nú Froyum. Hon spælir á einari plátu saman við danska cellospeglaranum Anders Grøn og hon hefur spælt í sjónvarpi og útvarpi í nógvum londum, eitt nú í SvF.

hd

KÓRKONSERT

Í morgin kl. 15.00 hava Rútmiska kórið í Hoydølum og Sandoyar kvøldskúla-kór konsert í Norðurlandahúsinum. Rútmiska kórið fer millum annað at framföra rockkantatuna "The Creation", Skapanin. Meðan kórið syngur hetta verkið, verður lagt eitt puslispæl, sum Ole Wich hefur gjørt.

HARMONIKULØG

Poul Jacob Lundsberg úr Fuglafirði og Hóraldur Joensen úr Gøtu spæla 12 harmonikuløg á bandinum "Harmonikuløg".

Teir báðir eru heimskendir í Eysturoynni, tí í mong ár hava teir spælt til dans og í veitslum har. Poul Jacob spældi ofta í Sjótleikarhúsinum í Fuglafirði í fimti- og sekstíárunum.

Hóraldur hefur spælt nógv saman við Jóhann Mortensen av Skipanesi.

Á bandinum eru kend, gomul lög, klassisk dansiløg. Tvey lög eru tó skrásett Lundsberg-Joensen, "Gev teg" og "Okendi".

Upptøkurnar eru gjørdar hjá Konoy Music. Bandið kostar 95,00 kr.

TRO, HÁB OG TROLDOM

Nú verður aftur høvi at síggja danska filmin "Tro, Háb og Trolddom", sum Erik Balling gjørdi fyrri 30 árum síðani eftir handriti hjá William Heinesen.

Filmsfelagið sýnir filmin fyrri limum sínum eftir aðalfundin í Sjótleikarhúsinum í dag. Og mánadagin og týsdagin í næstu viku verða almennar sýningar í Norðurlandahúsinum, mánadagin kl. 18.00 og 20.00 og týsdagin kl. 20.00.

Frumframförsan var í mars 1960, í Keypmannahavn og í Havn. Onkur í Havn helt, filmurin var dekan og revsandi og beiskur og leyp í fjarritaran eftir sýningina. Erik Balling fekk eitt fjarrit: "Tak for din væmmelige saks!"

Nú ósir filmurin neyvnan nakran. Hann er, hóast alt, meinalivsúr.

