

Eitt ljós á gøtu míni

Komið higar og siggið staðin, har sum Harrin lá! og skundið tykkum og farið og sigið lærusveinum hansara: Hann er risin upp frá deyðum. Matt. 28.

Er tað nokur hending, sum hevur gjørt so stórt eitt umskifti í mannaheiminum og í livinum hjá mannaættini allari, so er tað Jesu uppreisn frá deyðum. Ongin onnur hending hevur havt so stórt árin á mannaheimin. Var henda uppreisn ikki hevði onki kristið fólk nakran tíð verið til. Tað er Jesu uppreisn frá deyðum, sum á fyrsta sinni savnaði eitt kirkjulið her á jørð og tað er henda grundin hin kristna kirkjan er bygd á og stendur á. Vit, sum kristin eru, vita, at Kristus ikki livdi og doyði fyri sína egnu skuld, men fyri okkara skuld, okkara sök gjørdi hann til sína sök. Jesu uppreisn frá deyðum merkir og boðar, at tað er eitt ævigt liv til, Jesus sjálvur átti hetta livið, tí kundi deyðin ikki halda honum.

Eisini vit hava fingið lut í deyða og uppreisn hansara, so mong sum trúgva á navn hansara. Hann tekur ein og hvønn, sum kemur til hansara og trýr á hann, inn í tað livið, sum hann sjálvur livir, og gevur honum lut við sær, hann sum sigur: Eg livi og tit skulu liva. Hetta er páskaevangelíð, at verkið, sum Jesus kom til jarðar at gera, er fullgjørt, og at hin krossfesti er risin upp, og at hvør tann, sum trýr á hann, eigur ævigt liv. Lovaður verður Gud og faðir vár harra Jesu Krists, sum eftir miklu miskunn síni hevur endurføtt okkum til livandi vónar fyri uppreisn Jesu Krists frá deyðum. Høvdur Jesu uppreisn frá deyðum verið orsök til umskifti í livi okkara? Alla mína skuld tú galt, tøkk tær verið tusundfalt.

djd.

Lýsið í sosialinum

Seinasta mikudag bjóðaði Tórshavnar Musikk-skúli til várkonsert. Hendan dagin fór nógv fram í býnum, Føroyskt Dagsverk var á skránni, veðrið var av tí fagraða, men eg hevði kortini hug at ganga niðan í Útvarpshöllina at hoyra, hvat musikk-skúlabørnini høvdu fingið burturúr. Soleiðis høvdu so mong onnur hugsað, tí hollin var fullsett.

Slikar musikk-skúla-konsertir eru so hugnaligar, børnini og tey ungu so fitt og spent, og hýrurin so positívur, og um tað gongur væl ella okkurt mistak kemur fyri, so er fagnaðurin tó altið góður.

Tó hevur tað undrað, so smátt tað hevur gingið at fáa standardin upp bæði hjá einstaklingum

og ikki minni, tá ræður um samanspæl, har Havnin hevur verið eftirbært í mun til so mong bygðaki. Høvuðsstaðurin skuldi helst gingið undan og skuldi havt bestu umstøður til sum frá líður at kunna mynda eitt meira framkommið føroyskt tónleikalív.

Hendan lotan í Útvarpshöllini visti, at vend er komin í. Ein næmingur fyri og annar eftir — tey flestu børn — kom fram og spældi, so tað veruliga var ein

musikalsk njóting at hoyra. „Pianistarnir“ vóru flestir í tali, og væl veri teirra lærarum, so fjølbroytt og dygdargott fyrireiðandi arbeiði har er farið fram. Tað er at fróast um, at samanspæl meira og meira tekur seg upp eisini innan klaverundirvisingina. Sera gleðiligt var tað at hoyra so vónríkt strúkaraspæl sum hesaferð. Ikki minst áhugaverdur var slagverkbólkurin, sum við sínum musisierandi lag læt okkum hoyra

rytmiskt samanspæl, sum var annað og meira enn bert tað við einum trummusetti at birta upp undir rocktónleik, sum ofta kann tykjast okkum eldri í so ágangandi. Hin vegin er tað ynskiligt, at hesin tónleikur tíðarinnar verður meira at hoyra eisini á musikk-skúla-konsertum — men gott í tykkum, spælið ikki so hart, at vit fáa skaða bæði upp á sál og likam! Træblásararnir hava higartil borið dygdini uppi í Tórshavn-

ar Musikk-skúla, men vóru hesa ferð bara við í harmoniorkestri. Iva-leyst er har gott í vænti til summarskonsertina móti skúlaársloki. Afturfyrir hoyrdu vit messingspæl, sum vit neyvan ætla hava hoyrt mának til í musikk-skúlasamanhang. Endamálið musikk-skúlans er at fáa skaft mest møguliga breidd í okkara musikk-lívi, men uttan at kunna geva teim serliga gávuriku bestu umstøður og at halda teimum til, fæst

Várkonsertin hjá Tórshavnar Musikk-skúla var ein musikalsk njóting, skrivar væl nøgdur áhoyrari.

onki dygdargott tónleikalív. Tann blaðunga messingskvintettin hjá Tórshavnar Musikk-skúla læt okkum hoyra, hvat kann fáast burturúr, tá ið heim og skúli á besta hátt virka saman. Væl nøgdur áhoyrari

Feit & fregin

- Havnar Sjonleikarfelag framførir leik eftir fyrstu skaldsøguni hjá Fay Weldon.

Laura Joensen

Týsdagin eftir páskir, 17. apríl, fer Havnar Sjonleikarfelag at sýna leikin "Feit & fregin", sum sviin Dilek Gür hevur gjørt eftir skaldsøgu hjá Fay Weldon. Bergljót Joensen hevur týtt. Leikstjóri er Alexander Kørschen og leikarar Laura Joensen, Birita Mohr og Egi Dam. Harafturat eru triggir vøddamenn, Jens Erik Wendelboe, Hans Jákup Berg og Jens Johansen. við sum statistar.

Alexander Kørschen er úr Horsens og útbúgvin á danska filmsskúlanum. Hann hevur arbeitt bæði við professionellum leikarum og áhugaleikarum. Uppsetingin hjá Havnar Sjonleikarfelag er professionell. Tey hava í seks vikur arbeitt við leikinum burturav og fáa løn hesa tíðina.

Leikpallur Føroya figgjastur uppsetingina.

KVINNULÝSING

Fay Weldon (född 1933 í Birmingham í Onglandi) er vorðin heimskend fyrri væl skrivaða bók sínar um kvinnur og kvinnulív. Bókin "The Fat Woman's Joke" (Feit og fregin) er fyrsta skaldsøgan hjá henni, hon kom í 1967. Bókin er skemtilig og greiflig og er, sum flestu verkini hjá Fay Weldon,

um kærleika og hjúnaband hjá miðalstættarfólki.

Í "Feit og fregin" ger Esther (Laura Joensen) uppreistur móti manni sínum, Alan (Egi Dam). Hon fer frá honum, er óblið, feit, ónosslig, greiflig og sigur bart út alt, hon hugsar. Hon sigur, at hjúnabandið er ein ov sterkur stovnur fyri seg, og tungur og máttmikil. Vinkona hennara, Phyllis (Birita Mohr), helt hjúnaband hennara var fullkomlið, men fær nú annað at hoyra frá Esther. Esther hinvegin lærir at flenna, meðan hon sigur Phyllis frá um hjúnaband sítt.

Alan vildi heldur verið giftur við Phyllis, tí hon er "blið og lagalig, klón og vøkur, ikki klók og sigur ongantíð nakað oyðileggjandi".

"Feitur og fregin" er stuttur leikur, hann varar ein tíma og eitt korter.

MARTIN OG JENS PAULI

Havnar Sjonleikarfelag hevur tveir føroyskar leikir á skránni næsta leikár. Síðst í august verður farið undir at venja sangleikin "Nakað er hent" hjá Martini Joensen. Elin Mouritsen verður leikstjóri.

Og Jens Pauli Heinesen hevur skrivað nýggjan leik, "Læran um sálina",



sum verður settur upp um ársskiftið 1990/91.

25. juni - 1. juli hava áhugaleikarar stevnu í Svøríki. Har fer Havnar Sjonleikarfelag væntandi at umboða Máf við nýggjum leiki hjá Oskari Hermannssoni og Sverra Egholm.

4. - 16. juni vitjar leik-

arskúlin í Århus Havnar Sjonleikarfelag við einum leiki hjá Moliere.

hd

Tórshavnar Musikkskúli í menning

musikalsk njóting at hoyra. „Pianistarnir“ vóru flestir í tali, og væl veri teirra lærarum, so fjølbroytt og dygdargott fyrireiðandi arbeiði har er farið fram. Tað er at fróast um, at samanspæl meira og meira tekur seg upp eisini innan klaverundirvisingina. Sera gleðiligt var tað at hoyra so vónríkt strúkaraspæl sum hesaferð. Ikki minst áhugaverdur var slagverkbólkurin, sum við sínum musisierandi lag læt okkum hoyra

rytmiskt samanspæl, sum var annað og meira enn bert tað við einum trummusetti at birta upp undir rocktónleik, sum ofta kann tykjast okkum eldri í so ágangandi. Hin vegin er tað ynskiligt, at hesin tónleikur tíðarinnar verður meira at hoyra eisini á musikk-skúla-konsertum — men gott í tykkum, spælið ikki so hart, at vit fáa skaða bæði upp á sál og likam! Træblásararnir hava higartil borið dygdini uppi í Tórshavn-

ar Musikk-skúla, men vóru hesa ferð bara við í harmoniorkestri. Iva-leyst er har gott í vænti til summarskonsertina móti skúlaársloki. Afturfyrir hoyrdu vit messingspæl, sum vit neyvan ætla hava hoyrt mának til í musikk-skúlasamanhang. Endamálið musikk-skúlans er at fáa skaft mest møguliga breidd í okkara musikk-lívi, men uttan at kunna geva teim serliga gávuriku bestu umstøður og at halda teimum til, fæst

Várkonsertin hjá Tórshavnar Musikk-skúla var ein musikalsk njóting, skrivar væl nøgdur áhoyrari.

onki dygdargott tónleikalív. Tann blaðunga messingskvintettin hjá Tórshavnar Musikk-skúla læt okkum hoyra, hvat kann fáast burturúr, tá ið heim og skúli á besta hátt virka saman. Væl nøgdur áhoyrari