



Næsti filmurin hjá Katrini Ottarsdóttur verður kanska ein filmur um munin millum føroyingar og danir í Danmark.

- Eg havi hugsað nógv um at gera ein film, sum roynir at lýsa eitt ávist miljø her í Keypmannahavn, har føroyingar eisini eru við, og fáa fram munin millum føroyingar og danir. Tú gongur her, tú hevur livað her í nøkur ár, men kortini hoyrir tú ikki til her, tað kennir tú væl á tær. Føroyingar, sum búgva leingi niðri, enda í einum onga manna landi. Tú kemur í eina tvístøðu, har tú ikki veit, hvar tú hoyrir til. Men tað er ringt at gera hetta ítøkiligt, vísa, hví hetta er so.

Sjálv hevur Katrin búið í Danmark "on and off", sum hon sigur, síðani hon tók studentsprógv í 1976. Og í Danmark verður ivaleyst bústaðurin næstu árin við.

- Tú gongur við dreymum um at kunna búgva í Føroyum og arbeiða við filmi. Men nær tað fer at bera til, veit eg ikki. Av og á kenni eg á mær, at eg kundi havt brúk fyri at búgva í Føroyum aftur.

Katrin veit tó, at tað verður ikki í bræði, leikfilmur aftur verður gjørdur fyri føroyska figging burturav. Tí hugsar hon nú um, hvussu hon annars kann útvega figging. Hvussu hon kann fáa til dæmis danir at seta pengar í ein film. Men so kann hon sjálvandi ikki kalla filmen føroyskan.

"Atlantic Rhapsody" kostaði 1,7 mill. kr. og so hava nýggj eintøk við teksti á ymsum málum kostað einar 300.000 kr. afturat.

Og hetta er ikki nógv fyri ein leikfilm.

- Heilt onnur tølugu til. Eg haldi ikki, tú kanst gera ein vanligan film fyri undir 6 mill. kr., og tað er ennát biligt.

Katrin sigur, hon á ongan hátt heldur seg hava skyldu til at gera filmar um føroysk viðurskifti ella gera Føroyar kendar, tí hon er føroysk. Men sjálvandi vil føroyski upprunin altíð siggjast aftur. Skuldi hon gjørt ein danskan film, so verðuruttan íva onkur føroyskur persónur í honum, heldur hon. Tað kemur av sær sjálvum.

LAGNUSØGA OG REKLAMUR

Verður ongin leikfilmur fyrribils, nýttist Katrin ikki heilt at gloyma handverkið. Hon hevur eitt tilboð frá íslenska leikstjóranum Guðný Halldórsdóttur ("Kristnihald undir Jökli"), sum ein sjónvarpsstøð í suðurtýsklandi hevur biðið gera seks stuttfilmur. Guðný bað Katrina gera tann eina og hon hevur nú sent synopsis (stutt innihaldsývirilit) til Íslands til góðkenningar. Hetta er ein lagnusøga. Filmurin verður 30-40 minuttir og eitt íslendskt filmslið skal taka hann í Føroyum. Katrin verður sjálf leikstjóri.

- Tað verður spennandi at royna tað at arbeiða fyri lön, sigur hon. Og góð lön er eisini freistandi í fyrspurningi frá einari fyrirøðu, sum ger reklamufilmur. Hon hevur spurt nakrar ungar leikstjórar í Danmark, um tey hava hug at royna seg. Katrin hevur svarað jättandi. Eisini, tí hon hevur hug at læra tann sera knappa frásagnarháttin.

LÍVSDREYMRIN

Í huganum hevur Katrin eina stuttsøgu hjá abba sínum, Heðini Brú, "Krokið".

- Men hana goymi eg. Fyrst havi eg hug at arbeiða við tí, sum er uttan um meg her.

Og so avdúkar fyrstu føroyski filmsleikstjórin lívsdreymin hjá sær.

- Ein filmur, eg ikki vænti, eg geri fyrr enn eg eri 50 - 55 ár. Ein ætlan, tú gongur við alt lívið og síðani letur verða títt lívsverk.

"Det Gode Håb" hjá William Heinesen.

Men, leggur Katrin Ottarsdóttir afturat við einum brosi:

- Dreymar kanst tú altíð hava. Teir kosta onki!

"FILMURIN HEVUR TAÐ FÍNT...."

Orð: Høgni

Prát við Katrina Ottarsdóttur og Hugin Eide 52 vikur eftir tær 52 myndirnar vórðu sýndar fyrstu ferð.

Eftirspurningurin eftir "Atlantic Rhapsody" hevur verið og er so stórur, at leikstjórin hevur ikki havt stundir til nógv annað enn umsiting.

- Soleiðis gera vit ongantíð aftur. Næstu ferð seta vit fyrst ein framleiðara.

52 myndir úr Tórs-havn. 52 vikur síðani frumframförluna í Tórshavn.

Tann 13. apríl, sum í ár var langi friggjadagur, var liðið eitt ár, síðani fyrsti føroyski leikfilmur varð sýndur fyrstu ferð. Hetta var í Norðurlandahúsinum, tá VII Norðurlenska Filmsstevnan byrjaði.

Eftir hesa mentanarsøguligu hending er "Atlantic Rhapsody" sýndur í hvussu so er tvær ferðir 52 ferðir. Í Bombay, í Los Angeles, í Berlin, í Reykjavík og í mongum øðrum býum við.

Føroyski filmurin er á ferð um Norðurlond. Hann er við í einum "nordurlendskum filmspakka", sum í løtuni verður latin upp í Jútlandi.

"Atlantic Rhapsody" skal eisini sýnast í Minneapolis, Seattle, Chicago, Warszawa, Rio de Janeiro og Toronto. Og sjónvarps-hyggarar í Danmark, Svøríki, Finnlandi og

Íslandi fáa tær 52 livandi myndirnar úr føroyska hövuðsstaðnum í stovuna.

Stenderupgade er so stutt, at hon er als ikki nevnd á tí kortinum, ferðafólk í Keypmannahavn fáa á gistingarhúsum og kunningarstovum.

Men kvinnan í avgreiðsluni á Hotel Hebron finnur gøtuna í einari kortabók og sigur mær, hvussu eg skal ganga: fyrst út á Enghave Plads og so tvær ferðir til vinstri.

Og her, í tí "penara endanum" á Vestarubrugvú búgva Katrin Ottarsdóttir og Hugin Eide.

- Filmurin hevur tað gott... og her sita vit! siga tey bæði og læa. Yvirlysingin er ikki so hátíðarlig. Men hon er ein góð og beinrakin niðurstøða, eftir at vit í hálvanannan tíma hava prátað um "Atlantic Rhapsody" og filmsleikstjóran Katrina Ottarsdóttur.

UMSITING OG FERDING

Eg hitti Katrina og Hugin triðja páskadag í Stenderupgade 3. Eg leitaði eftir svarinum við spurninginum, eg helt var aktuallur ársdagin hjá "Atlantic Rhapsody".

- Nær kemur næsti filmurin?

Jú, Katrin er samd við mær: hetta er ein góður spurningur. Men hon fær ikki svarað honum. Tí hóast "Atlantic Rhapsody" var liðugur beint fyri frumframförluna í fjór, sluppu tey ikki av við hann fyri tað. Alt annað. Hann hevur kravt nógvu tíð og nógvu orku, umsiting og fering.

- Eg havi verið kontór-dama og telefondama hetta árið, sigur Katrin, samförd um, at arbeiðsháttin, hon brúkti til "Atlantic Rhapsody", brúkar hon ongantíð aftur. Hann er í allar mátar eitt eindømi. Hann er ov strævin, tí ongin framleiðari, produsentur, var.

Tað er ikki vanligt, at filmsleikstjórar sjálvir noyðast selja filmar sínar, taka móti rokningum og

áminningum, tí pengar eru ikki í løtuni at gjalda við.

Leikstjórin er listafólk, sum skapar listaverkið, filmen. Onnur, sum hava skil fyri júst tí, standa fyri debet og kredit. Tá ein filmur er liðugur, fer leikstjórin at fyrireika tann næsta.

Men hjá føroyska leikstjóranum hava ikki verið stundir til tess. Listin er ikki sloppin framat fyri debet og kredit.

NORSK HJÁLP

- Men nú byrjar at lætta eitt sindur um. Frida Ohrvik frá Norsk Film hevur sjálvboðin tikið við einum parti av umsitingarbeiðinum. Hon hevur boðið sær til at hjálpa okkum at fáa filmen seldan uttan fyri Norðurlondini, greiðir Katrin frá.

Sáttmálin við Fridu Ohrvik sigur, at hon fær 20% burtur av tí, hon selur filmen fyri. Frida hevur eisini hjálpt íslenskum filmum út í ta stóru verð. Nú roynir hon at selja "Atlantic Rhapsody" til Tysklands og Onglands.

- Har er stórur marknaður og tí nógvir pengar, so nú vóna vit tað besta,